

10・11小川VS橋本戦は、「アングル」だったのか？

1999年11月11日発行（毎月第2・第4木曜日発行）第1巻・第9号・通算9号

SRS1DX



No.9

1999

10・11

毎月第2・4木曜発売

定価680YEN

スペシャル・リング・ナイト

大山倍達、
宮本武蔵に変身！
カラテ日本に

喝！

第7回 11・5・7
極真世界大会
直前大特集

歴史的対談、ついに実現！
石井和義VS松井章圭

〔正道会館館長〕

〔極真会館館長〕



“PS”ロゴおよび“PlayStation”は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標。また“PocketStation”は同社の商標です。



極真魂伝授



極真の鋼

© Kyokushin © BANDAI 1999

1999年11月2日発売 5,800円(税別) Produced by **FREE CLOUD**

国際空手道連盟極真会館公認。不動の王者 数見肇、F・フィリオら有力選手が実名で登場。プレイヤー自らが入門して道を極める「育成」モード、実名選手30数名が使える「対戦」モードなど、技の修練はもちろん、心の鍛錬もおこなえるモードが盛り沢山。極真の道はここにある。押忍!



PocketStation™

アナログコントローラ (SCPH 1000)
DUAL SHOCK
対応

バンダイオリジナルホームページ

URL: <http://www.bandai.co.jp/multi/ichigeki/>

にて「一撃」の最新情報入手せよ!

- 価格はメーカー希望小売価格です。
- 写真・イラストと商品は多少異なることがあります。
- 表示価格は税別になっております。
- 全国の有名デパート、玩具店、スーパーなどでお求めください。

バンダイゲームステーション **03-3847-5090** [受付時間 月～金曜日 10～16時]
電話番号はよく確かめて、おまちがえのないようにしてください。
●東京23区以外の方は、市外局番(03)をお忘れなく/●受付時間外の電話はおかけください。

株式会社バンダイ
ビデオゲーム事業部
東京都台東区駒形2-5-4 〒111-8081

**BAN
DAI**

SRS・DX 読者
満腹
大サービス

FOOD&DRINK

クーポン券

“SRS・DXなら
何をやっても許されるのか!?”

今回は、食欲の秋、ということでプロレス・格闘技に関連した飲食店のクーポン券をご用意しました。「普通、格闘技雑誌だったら“スポーツの秋”じゃないの」というツッコミもありそうだが、そんなことあ知ったこっちゃねえんです! 味も値段も、絶対満足できるお店ばかりなので、とにかく行って、食べてみるべし!

やきとり・串焼き 市屋苑 (いちおくえん)

一組(2名様)につき、お会計より
600円割引
(4名様なら1,200円引きとなります)

※99年12月12日(日)まで有効

〈市屋苑〉

かつてUWFインターナショナルの代表としてプロレス界にセンセーションを巻き起こした、鈴木健氏の店。鈴木氏自らが焼くやきとりは備長炭を使う本格派で、ハッキリ言ってバカウマ。名古屋コーチンや岩手の南部鶏など、様々な肉を選べる地鶏焼きも人気メニューとなっている。また、全国各地の地酒も多数取りそろえている。



東京都世田谷区用賀4-14-2
(東急新玉川線用賀駅より徒歩5分)
☎03-3707-3223
営業時間/18:30~24:30
定休日/なし

ステーキ&グリル Mr.デンジャー

お会計より、お一人様
300円割引

〈Mr.デンジャー〉

プロレス界のデスマッチ王・松永光弘が97年に開店。おすすめは150~450グラム(1)まである「デンジャーステーキ」で、しかも450グラムが1780円という安さにもビックリだ。仕込みにたっぷり時間をかけた肉は抜群の柔らかさ。まさに“一線を越えた”逸品だ。夜の時間帯は試合がない限り松永本人も厨房で腕を振っているぞ。



東京都墨田区立花3-2-12
(東武亀戸線東あずま駅より徒歩3分)
☎03-3614-8929
営業時間/11:30~13:30、17:00~25:00
定休日/水曜

レストラン SUN族

お会計より、お一人様
100円割引

※99年11月30日(火)まで有効

〈SUN族〉

全日本女子プロレスが経営しているレストランで、全女の事務所に隣接している。元々はクラッシュギャルズの全盛時に“出待ち”のファンのために作られたのだとか。ランチタイムのみの営業だが、チキンカツカレー(780円)などのメニューは好評で、いつも大賑わい。新人選手や練習生がウェイトレスをしていることでも有名だ。



東京都目黒区下目黒2-17-17
(JR山手線目黒駅より徒歩10分)
☎03-3493-6541
営業時間/11:30~16:00
定休日/土曜、日曜、祭日

居酒屋ごっち

「闘魂美酒」
~~2,300円~~ →
1,000円割引

※ボトルキープに限りです

〈居酒屋ごっち〉

あの“プロレスの神様”カール・ゴッチの名を頂いた、店名だけでもグッとくる居酒屋。修斗の桜井“マッハ”連人が“公認”する店でもあり、シューターの常連も多いとか。割引対象の「闘魂美酒」は、アントニオ猪木のファンなら絶対飲みたい「飲めばわかるさ、アリガト〜!!」なこの店の名物だ。



東京都杉並区高円寺南4-29-8
シャルマンハイム1F
(JR中央線、地下鉄東西線高円寺駅より徒歩2分)
☎03-3314-3418
営業時間/18:30~26:00

タイ料理 オーエンジャイ

毎週土曜開催のキックボクシング大会
入場料3,500円 →
500円割引

※要電話予約。2000年4月30日(日)まで有効

〈オーエンジャイ〉

ニュージャパンキック所属の名門・東京北星ジムの1階にあるタイ料理レストラン。料理の味はもちろんだが、この店でなにより有名なのは、毎週土曜日に開催されているキックの大会。タイ料理に舌鼓を打ちながら激しい試合も楽しむことができる。キック大会開催日は混雑するため、来店時には予約が必要。



東京都足立区綾瀬4-9-23
(地下鉄千代田線綾瀬駅より徒歩1分)
☎03-3620-2581
営業時間/17:00~26:00
(キック大会は毎週土曜日20:00~)

鮎処 しま田

一組5,000円以上のお会計で
1,000円割引

※99年11月30日(火)まで有効

〈鮎処 しま田〉

WARの、というよりプロレス界の顔、天龍源一郎がオープン。その本格的な店がまえば、もはやレスラーの副業の域を越えている。ネタも毎朝築地で仕入れるなど、味も保証つきだが、それでいて、値段の方はいたって良心的なのでご安心を。座数も用意されており、宴会の予約も随時受け付け中だ。



東京都世田谷区桜新町2-10-1
(東急新玉川線桜新町駅下車すぐ)
☎03-3428-9797
営業時間/11:30~14:00、17:00~23:00
定休日/月曜

▼いよいよ「グレイシー狩り」に挑む桜庭とアレク。
松井もブラジルの強豪シウバに挑戦



▶体重では桜庭より軽いホイラー。しかし、自ら挑戦の名乗りを上げたのは、よほど自信があるからだろう

宿命の対決

11・21『プライド8』は原点的構図 プロレスラーVSブラジル戦士だ

今度ばかりは、桜庭もアレクもヤバイ。
小川はあくまでも高田かヒクソン!

「プロレス界の救世主」と呼ばれる桜庭和志とアレクサンダー大塚のコンビだが、今度の今度ばかりはヤバイ。今までの貯金をゼロにしかねない大惨敗する可能性が出てきた。

11月21日、東京・有明コロシアムで行われる「プライド8」は、メインイベントのエンセン井上VSマーク・ケアーの野獣対決をのぞいて、「プロレスラー対ブラジル戦士」の全面対決という、バリー・トワード（VT）の原点的構図が見られるカードが組まれた。

特に桜庭とアレクは、グレイシー姓を名乗る本家と対決。「グレイシー狩り」に遂に挑むことになった。

2年前の10・11高田VSヒクソン戦、あるいは95年の安生洋二のヒクソン道場破りから始まった「プロレスVSグレイシー」の抗争。あの二つの事件以来、プロレスラーの強さは失墜し続けた。そこで満を持しての「プロレス界の救世主」の登場である。それが、ヒクソンの実弟で五男のホイラー・グレイシーVS桜庭であり、ヒクソンの従兄弟ヘンゾ・グレイシーVSアレクの一戦だ。

しかし、この闘いはリスクも大きい。聞くところによると、ホイラーは自ら「サクラバと闘いたい」と希望したそう。グレイシー一族は、もともと見取り試合をすると言われている。

これまでも「プライド」のリングで、ビクトー・ベウフォートやマルコ・ファスといった強豪をことごとく破ってきた桜庭とアレク。しかし、原点とも呼ぶべきグレイシー一族に敗れたら、今までの貯金はチャラになる。強烈なプロレスラーの匂いを発散する高田なしで、桜庭とアレクがグレイシーにどんな闘いをするかは見ものだ。

また、カール・マレンコと松井大二郎もアラン・ゴエス、ヴァンダレイ・シウバというブラジルの強豪と激突。マーク・コールマンと「柔術怪獣」ヒカルド・モラエスの

われている。つまり、よっぽどの自信がなければ、試合を希望することはないのだ。まして桜庭の80キロ台に対し、ホイラーは60キロ台。条件的には桜庭の方が有利。それでも、ホイラーは「勝てる」と読んだのである。

アレクと闘うヘンゾだって不敗神話を守り続けている。「柔術こそ命」と考えるグレイシー一族にとって負けは死を意味する。いくら「プロレス界の救世主」だからといって、他のバリー・トワードや柔術家と闘うのは、わけが違うのである。

今回の「プライド」のリングで、ビクトー・ベウフォートやマルコ・ファスといった強豪をことごとく破ってきた桜庭とアレク。しかし、原点とも呼ぶべきグレイシー一族に敗れたら、今までの貯金はチャラになる。強烈なプロレスラーの匂いを発散する高田なしで、桜庭とアレクがグレイシーにどんな闘いをするかは見ものだ。

また、カール・マレンコと松井大二郎もアラン・ゴエス、ヴァンダレイ・シウバというブラジルの強豪と激突。マーク・コールマンと「柔術怪獣」ヒカルド・モラエスの

▼小川直也の出場も濃厚。ただし、まだまだモメそう



闘いも格闘技ファンにとって注目のカードだ。

今回の「プライド」は格闘技通もうならせる実にいいカードが出揃ったが、専門家がみるとブラジル勢が全勝。プロレスラー全敗の可能性は十分ありえるのだ。

そして、注目されるのが10・11橋本戦でまた強さをアピールした小川直也の参戦である。小川はDSEと3回契約しており、あと2回の「プライド」出場は残っている。「プライド」を主催するDSEの森下直人社長の話によると、小川に対してはUFOの川村社長にはすでに承諾はとっており、2、3の選手をオファーしている。その一人がマーク・ケアーを失神させた強豪中の強豪イゴール・ボブチャンチンだ。

しかし、本誌の今号のインタビュでは、小川はボブチャ

11・21 有明コロシアム「PRIDE.8」一部対戦カード

- ⑥ エンセン井上 vs マーク・ケアー
(シューティング大宮ジム) (アメリカ)
- ⑤ 桜庭和志 vs ホイラー・グレイシー
(高田道場) (ブラジル)
- ④ アレクサンダー大塚 vs ヘンゾ・グレイシー
(バトラーツ) (ブラジル)
- ③ マーク・コールマン vs ヒカルド・モラエス
(アメリカ) (ブラジル)
- ② カール・マレンコ vs アラン・ゴエス
(バトラーツ) (ブラジル)
- ① 松井大二郎 vs ヴァンダレイ・シウバ
(高田道場) (ブラジル)

ンチン戦を拒否。あくまでも「プライド」では、高田かヒクソンにこだわっている。前回同様、小川の参戦は最後の最後までモメそう。新日本のリングではヒールに見られる小川。しかし、「プライド」のリングだと途端にベビーフェイスに変わる。そこに小川という存在の意味があるのだ。なお「プライド8」では、合計8試合を予定している。

▼田村潔司も相手によっては、オープンフィンガーグローブを着用するという。右端は前田が優勝候補と目するラバザノフ・アフメッドだ



10・28代々木 Aブロック対戦表

ラバザノフ・アフメッド (リングス・ロシア)	リー・ハスデル (リングス・イギリス)	レナート・ババル (ブラジル)	グロム・ザザ (リングス・グルジア)
コーチキン・ユーリー (リングス・ロシア)	ギルバート・アイブル (リングス・オランダ)	アントニオ・ノゲイラ (ブラジル)	ヴァレンティン・オーフレイム (リングス・オランダ)
ジェレミー・ホーン (アメリカ)	金原弘光 (リングス・ジャパン)	ダン・ヘンダーソン (アメリカ)	ゴギテゼ・バクーリ (リングス・グルジア)
ジャスティン・マッコリー (アメリカ)	イリュエヒン・ミーシャ (リングス・ロシア)	ブラッド・コーラー (アメリカ)	山本宜久 (リングス・ジャパン)

本日開催

噂の50万ドルトーナメントは無垢な強豪がズラリ！
新構想はまさに前田ワールド
初期のリングスの匂いが甦る！

前田日明が起死回生を狙った噂の賞金総額50万ドル「ワールド・メガバトル・オブ・ブントーナメント」が、今号の発売日である10・28代々木第2体育館でいよいよ開幕。それに先立ち、10月14日、WOWOWで行われた記者会見では、Aブロック1・2回戦の対戦カードが発表された。

9・24ルジアナで行われた「UFC-22」を初視察するなど、今回のビッグイベントのブックイングのために渡米していた前田。それだけにどんな強豪を集めてくるか期待されていた。そして発表されたのが別枠のトーナメント

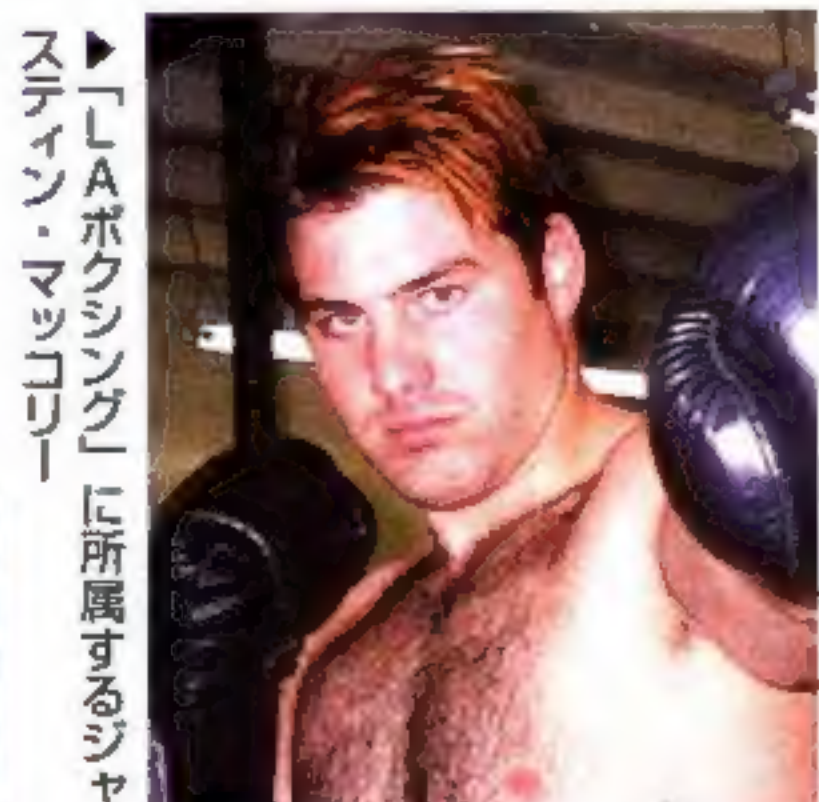
表である。注目のリングスネットワーク以外からのエントリー選手は6名。UFCミドル級トーナメント覇者のダン・ヘンダーソン。96・99ブラジリアンVT王者のレナード・ババル。リオ・デ・ジャネイロ柔術大会6回優勝、ブラジリアン柔術選手権3連覇のアントニオ・ノゲイラ、バンクラスで山宮恵一郎と闘ったジェレミー・ホーン、「UFC-22」で秒殺失神TKOを奪ったブラッド・コーラーなど、UFCや柔術の強豪がズラリと勢揃い。迎え撃つのは山本宜久、金原弘光、イリュエヒン・ミーシャ、グロム・ザザなどリングスのまさに実力者が出陣。オランダ第2世代のギルバート・アイブル、ヴァレン

ティン・オーフレイムも控えている。このトーナメントの特徴は、ズバリ「初期のリングスの匂い」と表現するのがピッタリだろう。当初、「ブライド」に出場するマーク・ケアーやマーク・コールマンといったビッグネームの出場が噂されたが、これらのビッグネームは、ファイトマネーや対戦相手に対していいち要望が多い。極論すれば、競争相手の多い総合格闘技では今、ヒクソン病が蔓延しているのである。

ところが前田はこういう要望をすべて突っぱねた。そして、出たいヤツが出ればいいという姿勢を打ち出したのである。その結果がケアーほどのビッグネームではないが、

実力者揃いのメンバーになった理由である。これぞ、まさに前田ワールド。前田ワールドの中では、かつては無名だったディック・フライラオランダ勢、ヴォルク・ハンラロシア勢、ビターゼ・タリエルらグルジア勢がことごとくビッグネームに成長していった。そういう無垢なファイターをスターにする土壌が前田ワールドには存在するのだ。そのため、今回のトーナメントは、内容の濃い試合が実現するのは明らか。初期のリングスの緊張感が再び甦りそうな予感がする。またマウンドでの顔面パンチがないこともあって、結果も全く読めない。前田自身も「リングス勢が全滅するかも」と予想するほどだ。

ちなみに、過去最高額50万ドルの内訳は、基本ファイトマネーが3千ドル。1回戦で勝利すると2千ドル、2回戦で勝利すると3千ドルと、ファイターは勝ち進めば進むほど賞金が多くなるというシステム。初回の賞金トーナメントに金原弘光は早くも「優勝すれば年収の3倍。今は3倍練習している」と意気込む。前田にとっては、来年のWOWOWとの契約もあり、なんとか成功させたい、このトーナメント。Bブロック1・2回戦は、12・22大阪府立体育会館。ここでは、エリセン井上、ヘンゾ・グレイシーの出場も噂されている。そして、グラントファイナルは2・26日本武道館だ。

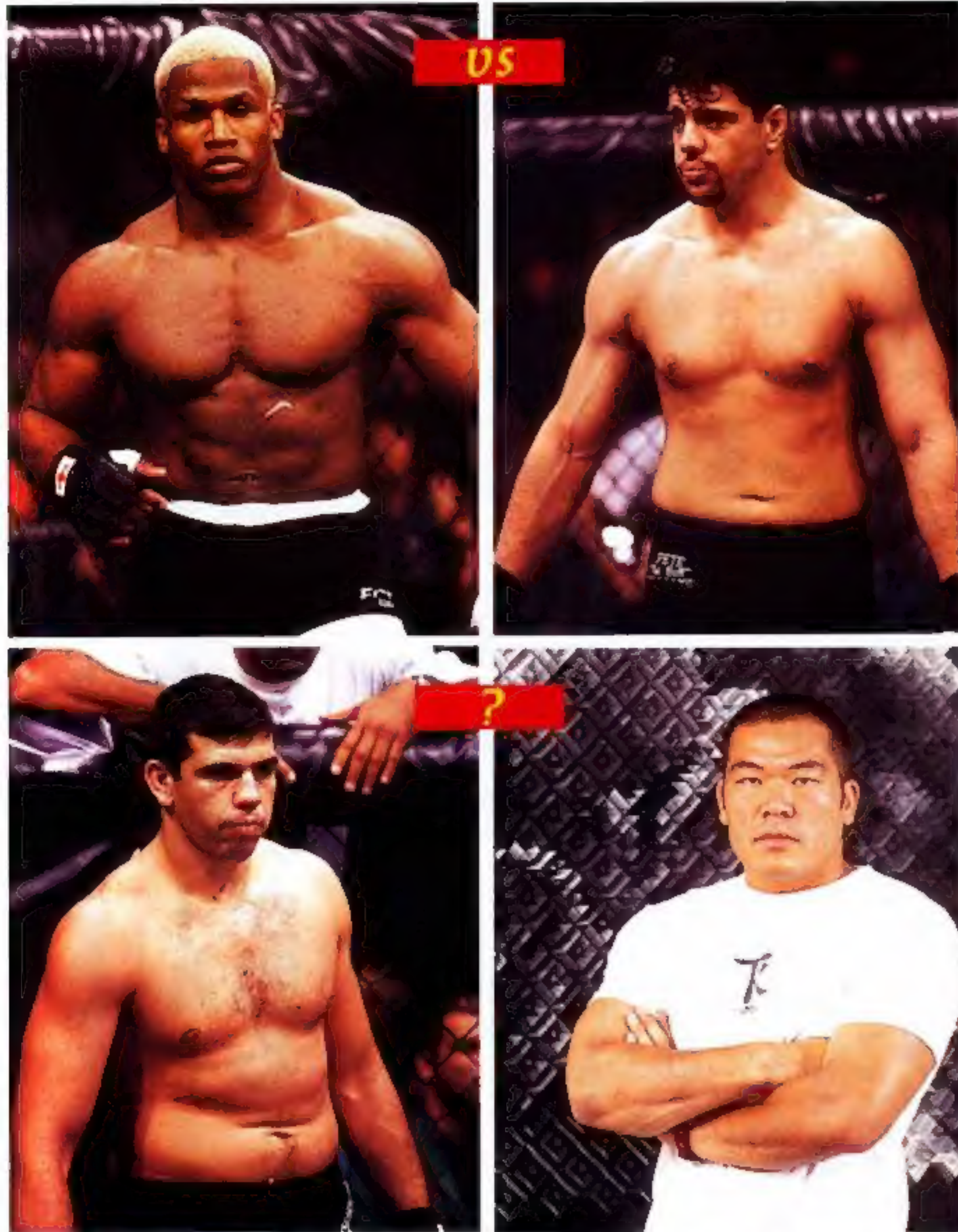


▶「Aブロック」に所属するジャスティン・マッコリー



▶ホーンは「UFC-22」でジェイソン・ゴトシーを1R腕ひしぎ十字固めで破っている

▼ケビン・ランデルマンVSビート・ウィリアムス(右)を発表したUFC-J。
ランデルマンの初来日は楽しみだ



▲いぜん、出場が噂される高阪剛。UFC-Jに、もし参加することになれば、ベドロ・ヒーゾ(左)との挑戦者決定戦が濃厚である

波乱必至

UFCヘビー級王座決定戦「ケビン・ランデルマンVSビート・ウィリアムス」発表 UFCと提携を狙う前田日明 高阪の「UFC-J」出場はあるか?

「ブライド」やリングスと並び注目されている、11月14日、NKホールで行われる「UFC-J」(アルティメット・ファイティング・ジャパン・ピオンシップ・ジャパン)。

と、②山宮恵一郎VSユージン・ジャクソンのスーパーファイト。しかも、ランデルマンVSウィリアムスはUFCヘビー級チャンピオン決定戦として、本場直輸入のカードとして組まれる。これは、メロウィッツ氏が日本が本格的にやるならば、アメリカの開催を当て込むつもりでやろうという姿勢がうかがえる。

マンで、「UFC-21」では、バス・ルッテンをあと一步のところまで追い込み、判定で敗れた時はルッテンにブーイングが起こったほどの選手だ。マーク・コールマンの直弟子で、エベンゼール・ブラガやモリス・スミスにも勝利。そのレスリング技術には定評のある新星。「ブライド」の出場候補にも常に挙げられていた。一方のウィリアムスは、コールマンを右ハイキック一発でKOした選手だ

(高阪には判定負け)。

また「UFC-J」日本人王者決定トーナメント」に出場する4人も出揃った。先に発表された①山本喧一(パワリー・オブ・ドリーム)、②高瀬大樹(和術慧舟會)、③矢野倍達(RJW)にエンセン井上が指導するシューティング大宮シムの④藤井勝久の出場が決定したのである。藤井はアマチュア修斗全日本ヘビー級で優勝した選手だ。

これで出場が決定していないが、安生洋二(フリー)とジェイソン・デルーシア(パンクラス)の2人。対戦相手は決まり次第発表される見通し。これが、敵対する「ブライド」にぶつけるカードだ。

しかし、ここで注目されるのが、リングス所属で本場UFCで活躍する高阪剛の出場である。前号でもお伝えしたように、高阪自身「自分がアメリカでどんなファイトをしているか日本のファンに見せたい」と「UFC-J」出場を希望。もちろん、坂田プロデューサーも、高阪の出場は大歓迎だろう。ここで問題となるのは、「UFC-J」の国内テレビ放送。リングスはWOWOWと専属契約しているため、もし他局での放送

が決定すれば、高阪の出場は微妙になってくる。その部分を「UFC-J」とリングスサイドで話し合っていると噂されている。

しかし、今のところ「UFC-J」の国内放送はもとより、米国でのPPV放送の予定はなし。もしかしたら、高阪の出場が決まり、ベドロ・ヒーゾとの一戦が実現する可能性は十分ある。

実をいうと、前田日明自身もアメリカ視察を終えて「UFC」の選手たちには興味をもった。今号のインタビューにもあるように「UFC」との提携も考えているようだ。また、そうした展開も視野に入れて、坂田プロデューサーとも日本で会談した事実も認めている。そういった状況の中で、「UFC-J」の高阪出場は、決して後ろ向きの話ではないのである。また、最近前田と「ブライド」を主催するDSEの森下直人社長は、こじれたという話も伝わってきている。

一方、パンクラスも今度の「UFC-J」の成功次第で、来年からは積極的に選手を派遣していく模様。パンクラスは「金網オクタゴンの中で試合をやりたい」と主張するヒクソン・グレイシーと、別のリングで船木誠勝との試合を実現させようという動きが噂されるようになり、総合格闘技はますます混とんとするばかり。リングスとUFCの提携はあるのか。全く今後、目が離せないところである。

▼アーツとバンナが絶好調で闘う試合が見られるのは、ファンにとっても幸せだ



組み合わせ
12・5 東京ドーム
K-1 グランプリ '99 決勝大会

前年戦より、後半戦に強い選手が固まってきた。これは本場に運命のいたずらである。そこで本誌が予想するのが、レイ・セフォー VS サム・グレコの勝者の優勝。アーツ、バンナ、ホースト、

アンディは潰し合いになるので、セフォーやグレコが優勝する可能性が断然高まっている。しかし、グレコとセフォーの勝者がまた読めない。グレコの今年優勝する意気込みは並々ならぬものがあるが、セフォーもデンバーのボクシングジムに渡りパンチの技術に磨きがかかって絶好調。パンチのセフォーか、キックのグレコか、勝負は紙一重といったところだろう。もし両者が激しい消耗戦を繰り広げれば、武蔵にもチャンスは出てくるはずだ。

誰が優勝するか本当に分からなくなってきたと見ていい。アーツやホーストら歴代王者は「K-1王者になる条件」としてコンディションと運を必ずあげる。運とは組み合わせの運もあるし、判定の運もある。これだけのメンバーが揃えば実力的に差はなく、この組み合わせに優勝の鍵が隠されているのである。

なお、昨年のグランプリ決勝大会は、400人のオーケストラが「第九」や「アイダー」の合唱をしたように、今年のドームの演出も楽しみみの一つ。年に一度の格闘技界最大のイベント。当日はぜひライブでK-1ワールドを体感しよう。

波乱必至

史上初の公開抽選会でK-1の女神がいたずらしたいきなりアーツVSバンナが実現！セフォー、グレコ優勝の可能性大

すでにスポーツ紙などで発表されているが、今年のK-1グランプリ決勝大会は史上初の公開抽選会で組み合わせを決定。10月6日、フジテレビ本社でマスコミ200名が集まる中、その抽選会は選手たちの運と意志で決定したのだが、結果は石井館長も真つ青な凄じ組み合わせになってしまった。

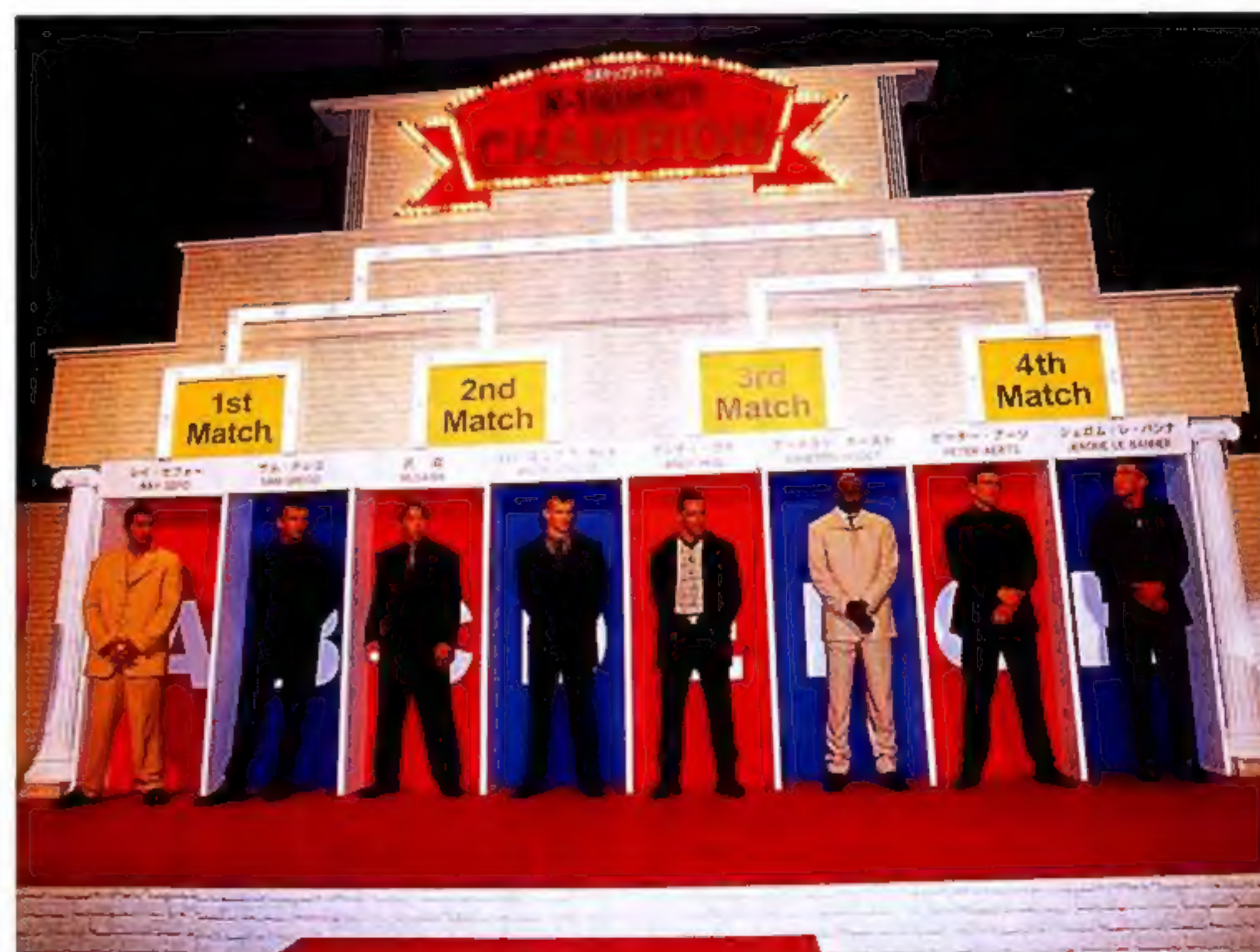
詳しくは67ページからの記事を読んでいただきたいのだが、K-1の女神はいたずら好きなのか、なんといきなり事実上の決勝戦と思われるピーター・アーツVSジェロム・レバンナの一戦が決定！2人とも最高のコンディションで夢のカードが実現することになった。決まった瞬間は、思わず記者からも歓声が

沸き起こったほどである。今年のK-1GP最大のテーマは、「打倒アーツを誰が果たすか？」にある。しかし、開幕戦を見る限り、その可能性が一番高いのが、帰ってきたバトルサイボーグ「バンナ」であることはファンも認めるところだろう。

開幕戦ではアーツを苦しめた不沈艦マット・スケルトンを1R完全KOしたから、株はうなぎ昇り。120キロから繰り出すボクシング・パワーはアーツをもKOできる可能性十分だ。

しかし、アーツVSバンナの勝者が今年の本命かと言え、決してそうではない。隣りにはアンディVSホーストというK-1王者経験者同士の対決があり、その勝者がアーツVSバンナと準決勝で闘うことになる。つまり、後半戦は史上空前の潰し合いが繰り広げられるのである。

こんなカードを初戦で組んだら、もちろんファイターたちは石井館長に文句を言っただろう。つまり、このトーナメントは石井館長さえ組めない画期的な組み合わせなのだ。なぜ、こういう組み合わせになったかという、アーツ、ホースト、アンディという歴代のK-1王者とバンナのクジ運が悪く、武蔵ら新世代が先に好きなどころを選べたため。つまり、



▲フジテレビで行われた公開抽選会は、大がかりなセットの中で行われた。これが12・5東京ドームのヤマ型である

▼10月13日、羽田空港で掣闘道プロレス入りをぶち上げたタレントの坂本一生。芸能レポーターも数多く駆けつけた



坂本一生の生涯初「押忍！」



10月12日、渋谷東武ホテルにて、11・5横浜文化体育館大会の記者会見をした佐山。この時、佐山は「やる気のある人は虎の穴にどんどん来てくたさい」と発表した

虎の穴入りを認められた。『当分はタレント活動は休業してプロレス修行に専念したい。北海道にアパートを借りて住み込み、虎の穴で練習して、今の体重75キロを95キロにしようと考えています』と坂本一生。佐山は入団の際、簡単なテストをしたのだが、「スピードがあり、動きがよくて、すべてにおいて合格。虎の穴で鍛えて10キロくら

い体重を増やし、来春にはデビューさせたい。とりあえず、度胸をつけるために11・5横浜ではセコンドとして連れていきます」と、10月20日の正式入団発表で語った。同会見には、10月13日、帯広大会でのSAプロレスデビューを、飛びつき逆十字で飾った長井満也も出席。「厳しいけど、ぜひがんばってほしい」とエールを送った。

**10月30日(土)
佐山聡サイン会のお知らせ**
11・5掣闘道横浜大会のチケット購入者を対象とした佐山聡のサイン会が、10月30日(土)午後3時半より、JR水道橋西口駅にある「ディスカウントチケット=チケット&トラベルT1」で行われる。問い合わせは☎03・5275・2778(チケット&トラベルT1)まで。

噂のWWF格闘技戦用ファイターで、アトラクタ五輪のレスリング金メダリスト、カート・アングルの来日もまだ先送りになりそう。

UWF、シューティングと次々に格闘技界に革命を起こし、今また怪し気な格闘技・掣闘道を作った世間を騒がせる佐山聡。北海道に虎の穴を作ったかと思えば、有明に大量のロシアン・ダンサーを招くなど、いつも佐山の発想はセンセーショナルである。

その佐山の掣闘道に、今度はタレントの坂本一生が入団し、ワイドショーをも賑わせている。

坂本一生が掣闘道に入団した経緯は、10月12日、佐山が都内ホテルで「11・5横浜文化体育館大会」の記者会見をしたのが始まりだった。ここで佐山は「SAプロレス、SAボクシングとやる気のある人を募集します。虎の穴で鍛えて怪物にしたい」と発表。それを受ける形で、坂本一生が翌13日、羽田空港で芸能レポーター、一般マスコミを集めて「掣闘道入団」をアピールした。

出場するロシアの現役VT王者ミハイル・アビテシヤンは現アブソリュートの世界チャンピオン。佐山をして、その実力は「ヒクソン級。ボブチャンチンの10倍強い！」と言わしめる男だ。対する挑戦者は、トルコ王者のファチフ・コカニス。この対決はVTファンなら見ておく必要があるだろう。

また佐山は今回ロシアから第2弾でやって来たSAボクシングの選手は、前回の第一陣に比べものにならないほど強いヤツが虎の穴に集まっているという。初代ヘビー級の王者になったスルタンマゴメトフ・カフカズを除けば、今回の選手には全員歯が立たない。そのくらいロシアの選手は充実してきたようだ。「まるで100キロあるタイ人を見てみたい。これだった

マジ!?

タイガーマスク↓UWF↓シューティング↓掣闘道とお騒がせの佐山聡。今度は… タレント坂本一生が「虎の穴」入門 ヒクソン級の怪物もやって来る!



▲10月20日、リーガロイヤルホテル・ワセダで、正式に坂本一生と長井満也の入団が発表された

対抗心

引退が噂されていた立嶋も出場。大将戦は魔袋斗だ！

新日本キックに負けじと

全日本キックも5対5マッチ！

新日本キックボクシング協会が11月28日、タイのラジャダムナン・スタジアムで、「日本VSタイ5対5マッチ」を行うならば、全日本キックボクシング連盟も負けてはいない。

本誌がスクープしたように11月22日、後楽園ホールで「全日本キックVS世界5対5マッチ」を行うことを発表。すでにSR\$1万5千円、B席4千円が完売になっており、全席ソウルドアウトはほぼ間違いなく見られている。

この久々のビッグイベントに全日本キックから出場するのは、今やキック界一の人気者となった魔袋斗を

はじめ、土屋ジョー、金沢久幸、新田明臣とオールスターが勢揃い、そして引退も噂されていた立嶋篤史の出場も決定した。

大将戦に抜擢されたのは、魔袋斗。先輩キックボクサーが並ぶ中での大役だが、本人は「特に気にしていない。終わって『魔袋斗の試合が一番面白かった』と言わせない」と、目下10連勝中ということもあって自信満々だ。

しかし、対戦相手のエヴァル・デントンは、カークウッド・ウォーカーが所属するトロージャンジムの強豪。WAKO-PRO世界

王者ほか、WKAイギリス・ムエタイ・ウェルター級王者、WKAイギリス・フルコンタクト・ウェルター級王者の「三冠王」で、魔袋斗について「まだまだ子供だ」と見ている。魔袋斗は来春、念願の世界タイトルに挑戦する話も浮上しており、まさに負けられない前哨戦と言っている。

また土屋と対戦するアーメッド・レンはランバー・ソムデットM16と互角に渡り合った選手。金沢の相手グレゴリー・トロンビニーはJ-NETWORKの外選手をボコボコにして担架送りにし、新田と闘う金勲も

小比類巻貴之に勝ったといういづれも強豪たちだ。まさに全日本キックの正念場を賭けた大会である。

また、こうした全日本キックや新日本キックに負けじと、ニュージャパン・キックとMA日本キック、シユートボクシングが手を結んでビッグイベントを計画している情報も入っている。

ヤダムナン・スタジアムに前田憲作が上がり、4RT KO勝ちするという快挙！新日本キックのタイ・ラジャダムナン遠征ツアーの打ち上げパーティーには辰吉丈一郎の最後の相手となったウイラボン・ナコンルアンプロモーションや、オカマちゃんボクサー、パリヤンも参加することになった。年末に向けて、キック界も活発な動きを見せ始めている。

仰天

SBを離脱した村浜武洋が、「大阪プロレス」で異種格闘技戦

シユートボクシング(SB)協会を退団し、消息不明となっていた元JSBAカードイナル級王者で、K-1フェザー級王者にも輝いたこともある村浜武洋が、なんとスベル・デルフィンが主宰する「大阪プロレス」で復帰することになった。

しかし、村浜がそのままプロレスラーに転向するかといえばそうではないらしい。あくまでもフリーの格闘家として、ワンマッチ契約で出場し、今後のことはまだ未定だという。

村浜は子供の頃から大のプロレスファンで、SBのリングでもプロレス心を持ち込んで活躍した人気選手。デルフィンとは旧知の間柄だった。

その村浜が、2000年1月4日、なみはやドームで行われる大阪プロレスのビッグイベントに出場。星川尚浩相手に異種格闘技戦で復帰する。



▶SBで大人気だった村浜武洋

11・22 後楽園ホール
全日本キックVS世界 5対5 マッチ

⑤大将戦／67キロ契約
魔袋斗 vs “イーヴィル” エヴァル・デントン
(全日本ウェルター級王者) (WAKO-PRO世界ウェルター級王者/イギリス)

④副将戦／Sバンタム級契約
土屋ジョー vs アーメッド・レン
(WKA世界ムエタイ・バンタム級王者) (WPKLヨーロッパ・スーパーバンタム級王者/フランス)

③中堅戦／未定
金沢久幸 vs グレゴリー・トロンビニー
(全日本ライト級王者) (WKAヨーロッパ・ライト級王者/フランス)

②次鋒戦／71キロ契約
新田明臣 vs 金勲
(全日本ミドル級1位) (韓国ミドル級2位)

①先鋒戦／58キロ契約
立嶋篤史 vs リンフォード・メーボーン
(全日本フェザー級3位) (WKAイギリス・ムエタイ・フェザー級王者/イギリス)

歴史

アメリカ→ヨーロッパ→そしてブラジルの時代へと移った極真勢力図
日本を本当に脅かした外国人は、
ウィリー、フグ、フィリオの3人だ

11月5日から7日までの3日間「極真の聖地」東京体育館で開催される「第7回全世界空手道選手権大会」が目前に迫ってきた。

これまで極真の世界大会が開かれると必ず「カラテ日本の危機」が叫ばれてきたが、実際に若いファンは極真の世界大会の歴史を本当に知っているのだろうか。そこで、歴代のベスト8の入賞者を一覧にしてみた。こうして、過去の歴史を振り返ってみると、いろんなものが見えてくる。

75年11月に開かれた第1回大会から数えて早24年、今年で世界大会も7回目を数えるのだが、初期の頃に名前を連ねている名選手は、今や独立し一流一派を構えている人が多い。また最近の外国人選手の上位入賞者は、ほとんどK-1のリングに上がっている。松井館長が24歳で世界チャンピオンになっていることは、今さらながら驚くことだ。

佐藤勝昭・盧山初雄・二宮城光といった個性豊かな第1回大会。第2回大会の前年から第3回大会までは、中村誠・三瓶啓二の「三誠時代」が長く続いた。その後は、松井章圭・増田章・黒澤浩樹・緑健児の「四天王時代」に移っていく。

松井館長を除けば彼らの現役時代も長かったが、そのひとつ下の世代の八巻建志と田村悦宏が新世代の先駆けとなり、ちょうど大山

総裁最期の全日本王者として、21歳の数見肇が登場する。今は柔道の山下泰裕のように「数見時代」が続いているのである。

海外に目を向けて見ると、初期の頃の世界大会は、大山茂・中村誠両師範が育てた「アメリカ」の時代だった。ウィリー、オリバー、チャールズは日本にとっても脅威の存在だった。

そして、第3回から第4回までの第2期はアンディ・フグ、マイケル・トンブソン、ミッシェル・ウェーデル、ピーター・スミット、ジェラルド・ゴルドーといった「ヨーロッパの時代」が到来する。これは黒崎健時師範に習ったヨーロッパの初期の空手家がま

た種が見事に実を結んだ結果だった。

そして、そのヨーロッパの中でも特に強かったアンディを蹴り破り、時代をひっくり返したのがフランシスコ・フィリオらブラジルの勢。今や完全に「ブラジルの時代」が花咲いているのである。

しかし、これまで外国人選手の中でも本当に日本を崖っ淵に追い込んだのは、第2回大会のウィリー、第



▲今回は松井館長になって2度目の世界大会である

世界大会歴代入賞者

第1回世界大会 [1975・11・1~2]

- ①佐藤勝昭 (29)
- ②盧山初雄 (27)
- ③二宮城光 (21)
- ④大石代悟 (24)
- ⑤佐藤俊和 (28)
- ⑥東 孝 (26)
- ⑦チャールズ・マーチン (32)
- ⑧フランク・クラーク (23)

第2回世界大会 [1979・11・23~25]

- ①中村 誠 (27)
- ②三瓶啓二 (25)
- ③ウィリー・ウィリアムス (28)
- ④東 孝 (31)
- ⑤ハワード・コリンズ (30)
- ⑥バーナード・クレトン (28)
- ⑦セノ・マクサー (22)
- ⑧川畑幸一 (22)

第3回世界大会 [1984・1・20~22]

- ①中村 誠 (31)
- ②三瓶啓二 (29)
- ③松井章圭 (21)
- ④アデミール・ダ・コスタ (22)
- ⑤大西靖人 (26)
- ⑥ニコラス・ダ・コスタ (22)
- ⑦田原敬三 (30)
- ⑧ディブ・グリーブス (20)

第4回世界大会 [1987・11・6~8]

- ①松井章圭 (24)
- ②アンディ・フグ (23)
- ③増田 章 (25)
- ④マイケル・トンブソン (25)
- ⑤アデミール・ダ・コスタ (26)
- ⑥黒澤浩樹 (25)
- ⑦七戸康博 (26)
- ⑧ニコラス・ダ・コスタ (26)

第5回世界大会 [1991・11・2~4]

- ①緑 健児 (29)
- ②増田 章 (29)
- ③黒澤浩樹 (29)
- ④ジャン・リビエール (20)
- ⑤八巻建志 (27)
- ⑥石井 豊 (29)
- ⑦七戸康博 (30)
- ⑧ジョニー・クレイン (26)

第6回世界大会 [1995・11・3~5]

- ①八巻建志 (31)
- ②数見 肇 (23)
- ③フランシスコ・フィリオ (24)
- ④ギャリー・オニール (21)
- ⑤ニコラス・ベタス (22)
- ⑥黒澤浩樹 (33)
- ⑦ルシアノ・バジレ (20)
- ⑧グラウベ・フェイトーザ (22)

※()内は当時の年齢

4回大会のアンディ、そして第6回大会のフィリオの3人と言える。ウィリーは準決勝で三瓶に不可解な暴走反則負け。アンディは決勝まで行き松井館長の顔を叩いて注意をとられ判定負け。そしてフィリオは前回の6回大会の準決勝で数見に試割り差で敗れている。それは日本人にとって、いずれも僅差の勝利だった。果たして今度こそ、外国人初の世界王者は誕生するか？

大山倍達、宮本武蔵になり、今一度問う！！



極真カラテとは、

国家、宗教、民族、思想、政治、

そういったものの垣根を超越した

ところにある 〈大山倍達・談〉

ならば最後は

11月5日から7日までの3日間、東京体育館で開催される極真空手の「第7回世界空手道選手権大会」。この4年に一度の「カラテ五輪」が目前に迫ってきた。すでに3日目の最終日は当日券以外のチケットは完売。K-1に出場したフィリオ・グラウベラの活躍もあって歴代最高の盛り上がりを見せている。そんな世界大会の見所とは何か？「SRS・DX」ならではの視点でお届けする。

「大和魂」を一番持った男が
世界チャンピオンになる！

宮本武蔵に憧れ、
大山倍達のカラテ道人生！
追い続けてきた

私は「日本が負けたら腹を斬る」
「日本が負けたらキミたち腹を斬れ」
と言ったりしてきた。

なぜ、それほどまでに
厳しいことを言ってきたかというと、
日本が誇る精神文化である「武道精神」を
世界へ広げたかったからである。
もしそれが本当に広がれば、私はそれでいい。
(大山倍達・談)



極真の会場に行くと日本人になれる！

写真を見て、ドキッとした方も多いだろう。これは真正正銘の極真空手創始者・大山倍達である。

この写真は、90年7月に発売された『月刊ブレイボーイ』の企画で、大山倍達が生涯尊敬し続けた宮本武蔵に扮して撮影したものだ。さすが天下のゴッドハンド。コスプレ姿も、とても私などが及びもつかぬほど決まっていらいっしやる。

今回、極真空手の世界大会の見所は、外国人に対して日本は王座を守り抜けるかという視点で語られている。あるいは、「日本VSブラジル」の構図がことさら浮き彫りにされている。確かにそのとおりなのだが、果たしてその視点だけでいいのだろうか。

極真の世界大会で一番感じることは、言うまでもなく「ナシヨナリズム」である。極真の会場に行くと、なぜか自分が

日本人であることを思い出させてくれる。それが極真の最大の魅力だ。

会場に流れる軍歌のような「若獅子のマーチ」。

純白の道衣に身を包む選手たち。「カラテ日本」を守ろうと、身体能力の遙かに上回るガイジンに必死に立ち向かう日本人選手たち。

それでいて、ボロボロになりながらも決して怠ることのない「押忍」の挨拶。

11月5日から3日間、東京体育館に入ると、そこだけ日常では味わえない異空間を感じさせてくれる。サッカーのワールドカップだって、オリンピックだって、これほどのナシヨナリズムを味わえる空間はないだろう。

確かに柔道も日本のお家芸だが、東京オリンピックで早くもオランダに負け、本部も海外に移ってしまった。今

は、いつの間にかカラテ道衣になっていく。よく見ると、試合中に礼もしっかりしていないのだ。競技としては世界に広まったが、日本の精神文化はどこに行ってもなかったのだろうか。

大山総裁もそのことを常に心配して、世界で初めて直接打撃制の競技化に取り組んでいった。総裁の語録には、こんなものもある。

「私は「日本が負けたら腹を斬る」「日本が負けたらキミたち腹を斬れ」と言ったりしてきた。なぜそれほどまでに厳しいことを言ってきたかというと、日本が誇る精神文化である武道精神を広げなかったからである。もし、それが本当に広がれば、私はそれでいい」

つまり、今度の世界大会の芯もそこにあるのだ。

たとえば、日本の王座を脅かすフランス・スコ・フィリオとグラウベ・フェイトーザは、大山総裁の命を受けた磯部清次師範がブラジルに渡って育てた怪物である。磯部師範が彼らに何を教えたかという点、日本の精神文化である武道精神に他ならない。だから、K-1に上がるフィリオは、日本人にしか見えないのである。

前号では「K-1の軸はオランダにある」として、大山倍達から黒崎健時、そしてジョン・ブルミンへと脈々と流れる武道精神に、その強さの秘密があると解いた。

ならば、フィリオやグラウベだって、強さの秘密はその武道精神にあるのは間違いないのだ。

だから、極真の世界大会は、単純に「日本VSブラジル」とか「磯部カラテVS廣重カラテ」と見ることはできない。も

しかしたら、日本人の若い選手よりも、フィリオやグラウベに「古き佳き日本人」を感じるかもしれないのである。

対する日本人のエース数見肇も、まるでサムライの時代を生きているような日本人である。頭を短く丸め、どんな危機的状況が起ころうとも決して心を乱さない。常に平常心で、達人のような生き方をいつだって求めている男だ。

数見は前回の世界大会ではフィリオ、グラウベを破り準優勝。この4年間は、たとえ拳が骨折しよう、靱帯が伸びていようと決して負けずに全日本大会を3連覇した。この数見をして日本が負けることがあれば、誰だって納得がいくだろう。

フィリオはフィリオで凄い。フィリオは今年一年、K-1で多くのファイトマネーを稼げたのに、それを蹴って名譽のためだけに世界大会を選んだ。

グラウベは頭をスキンヘッドにし、フィリオ以上の負荷でチューブトレーニングをし、秘密特訓までしているという。頭を丸めるといふ発想は、もちろん日本人の精神文化である。

極真とは、こんな男たちの闘いなのだ。深夜コンビニの周りで、なんの目的意識もなくたむろする茶髪の若いヤツらに言いたい。「おまえら、極真を見に行ったら日本人の精神文化を少しは思い出す」と。

たぶん、今回の世界大会、大山総裁が生きていたら、こう言っていると私は思うのだ。

「世界チャンピオンは、大和魂が一番持っている男になれるよ」と。

極真では、その「大和魂」を「極真魂」と言う。



まさには、日本の道場だ！

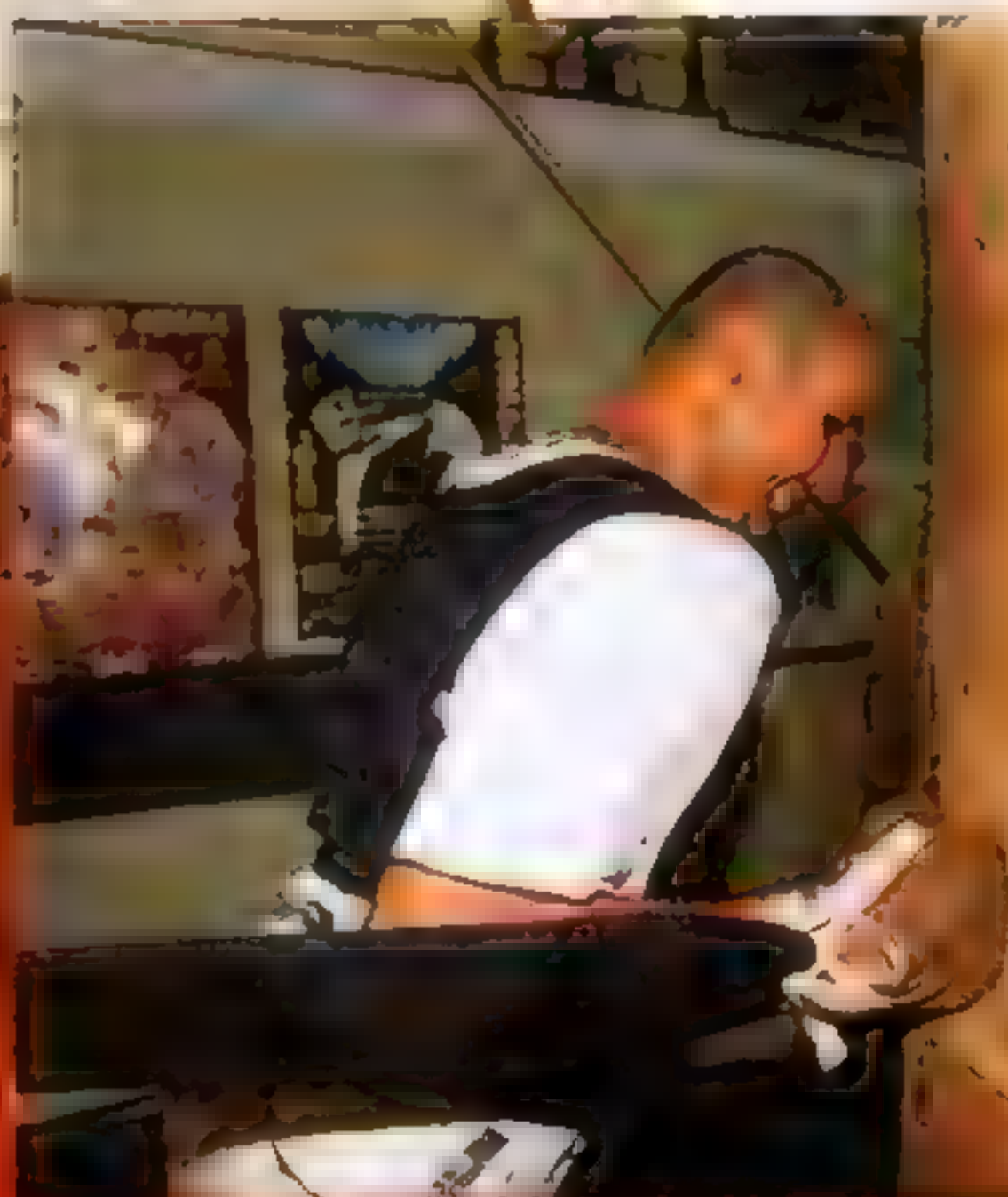


地球の裏側で外国人初の王座奪取に燃える「師範範」を見よ！

これがブラジル名物“汽車ポッポ”だ。巨大な帯を磯部師範の体に巻き付け、磯部師範の体重を引きずりながら走り込む



▲ブラジルでは通称「西」 磯部師範の道場で合宿中。あとは自分の道場でトレーニングをしている



★「へのへのもへじ」の似顔絵に「KAZUMI」と書かれたサングラスに「ガラスがチ」を巻いて打ち込みをする。磯部師範の気合いも「カズミ」「カズミ」だ

写真©極真フォトライブラリー

ブラジル怪物育成 その秘密に迫る。



まるで機部師範の体をスッポリと
隠してしまうような大きな背だ

▲フィリオはこの特訓で、お尻や太股の筋肉が何倍も大きくなったという。グラウベもまた今やフィリオ並みの下半身になってきている

4年前の第6回世界大会の直前に、私はブラジルの機部師範の道場取材に行ったことがある。

その時、一番驚いたのは、道場内の雰囲気だった。去年まで使われていた池袋の総本部も、いかにも「キョクシン」を思わせるムードが漂っていたのだが、そこはまるで「大山道場」の匂いを漂わせていたのだ。

ブラジルにフランススコ・フィリオという怪物がいると聞いた時、私は日本人では及びもつかない大男がどんな

科学的トレーニングをしているのか、期待していた。

しかし、その「大山道場」を思わせるブラジルの道場で見たものは、竹刀を持った機部師範に合わせて延々と行われる「基本稽古」だったのである。

フィリオの体に竹刀をあびせる機部師範の姿は、ウィリー・ウィリアムスを竹刀で叩く大山茂師範の姿、そっくりそのままだった。歯を食いしばり、「押忍」で耐え抜くブラジル人たち。道場には、巻きワラやスネを鍛える砂袋、

そして試し割り用の板や石が転がっていた。

一歩外を歩けばたしかにサンパウロという異国の地なのだが、そこだけ日本にいる気分になる空間だったのだ。

「いい時に来たねえ。これを見せる日本人はアンタが初めてだよ」

そう言って、機部師範はフィリオのチューブトレーニングを見せてくれた。その姿は、まるで大リーグボール養成ギブスをつけた星飛雄馬と星一徹のようだった。いったいフィリオの体には、

何キロの負荷がかかっているんだろう。

しかし、冷静に考えてみると、このトレーニングは決して科学的に裏付けされたものではなかった。非合理的で、不条理な修行の末に、フィリオという怪物は生まれていたのだ。その思想はまさに日本の武道精神そのものだった。私はブラジルに行って、逆に日本を感じてしまったのである。その秘密をまずは機部師範の先輩で、最初に海外に極真を作った男、大山茂師範に聞いてみた。

(谷川)



▲「大観衆の前で闘うK-1は大きな自信となった」というフィリオ。もう空手は全身に染み込んでいる



スキンヘッドにし、この気合いあがれどフィリオの真像を見よ！もしかしたら、怖いのはグラウベの方かもしれない

磯部師範考案の世界大会養成ギブス グラウベにかかるとかかる負荷はフィリオ以上！



▲足は手の3倍以上の威力を持つ。カカト落とし、ブラジリアン・キック、ヒザはまさに一撃必殺！



▲今回、磯部師範にマンツーマンで指導を受けているグラウベ。もう野獣の目だ



▲チューブをとったグラウベが中段回し蹴りを放つと



▲二重のように100キロもあるヘビーサンドバッグが何メートルも移動する。こんな蹴り、日本人は受けられるか？



▲竹刀で徹を飛ばす磯部師範。まさに古き佳き日本の道場を思わせる



▲フィリオ以上の負荷で連日チューブトレーニングをするグラウベ。「男子三日会わざれば刮目して見よ」。もうグラウベは別人だ

アメリカに「極真魂」を伝えた男 大山茂元最高師範 極真世界大会を語る。

——茂師範、大変お久しぶりです。お電話で誠に恐縮なんですが、今度極真の世界大会があるということで、師範からコメントをいただきたいのですが……。

大山 ああ構わないですよ。それにしても松井君はたいしたもんだねえ。私らがアメリカに来た時は「極真」なんてものは誰も知らなかったですし、ついこの間までそうでしたよ。でも、今は地球上のどこへ行っても「極真」っていったら知ってますからねえ。

——師範はブラジルのフィリオやグラウベは知っておられますか。

大山 もちろん知ってますよ！ 磯部の弟子でしょう。私はビデオで組手をチラッと見ただけなんですけど、今回はトップまで行くんじゃないですか。私が見てきた極真の外国人選手の中でも、1、2を争うんじゃないかなあ。

——磯部師範のことはよくご存知ですよね。一説によると、磯部師範をブラジルにダマして行かせたのは、茂師範も一枚かんでいたと言われるんですが（笑）。

大山 ハハハハ、そんなこともありましたなあ（笑）。でも私は磯部が行ってからはあのブラジルの道場に行っていないんですよ。磯部の前の時代の、田中先生の時代には総裁とちよくちよく行きました

がねえ。

——ああ、そうなんですか。僕は思うんですが、今でも古き佳き大山道場の匂いのする空手道場は、世界広しと言えどもアメリカの茂師範のところに、ブラジルの磯部師範のところにないかと思うんですが。

大山 ハハハハ、それはもちろん私もそう思いますね。磯部のところも日本！私のところも日本ですよ。磯部も総裁から直接空手を学んできますからね。写真や映像で見る限り、その教えを海外でもそのまんま受け継いでいると思いますしね。だいたい審査会にしても今は日本と逆転してると思いますよ。日本で黒帯を取っても、ブラジルじゃあ取れないですよ。そのくらいキツイですよ。まあ、今のアメリカ人はブラジル人に比べてハングリーじゃないですからね。だから私のところは、女性や子供まで楽しくやらせることも考えてるんですけどね。今の時代にウィリーみたいなヤツは、なかなか入ってきてくれませんから。

——茂師範や磯部師範は、本当に日本の精神文化を持った強い選手を教えているんですけど、いったいどうやって怪物を育てるんですか。

大山 そりゃあ情熱だけです。強い選

手を育てるには、指導者の情熱しかない。技術をいくら教えても、それはモノにできませんよ。それと、その時代や教えている国、これも大切ですね。磯部のところは、強いヤツがどんどん入ってくるかもしれないけど、それはお国柄や時代のタイミングがあるんでしょう。やっぱり強いヤツが入ってくるにも波がある。でも、それを途切れさせないためには、大会を開いて、スターを作っていくしかないんです。それだけが空手じゃないけれど、強いヤツを育てるには試合はやっぱり大切ですよ。だから、総裁は本当にノックダウンのいい大会を作りましたよねえ。

——なるほど。

大山 だから今はブラジルが花を咲かせている時代ですけど、今後は分らないですよ。ロシアあたりもこれから絶対に花が咲きますから。だいたいブラジルなんていっても、ロシア系、オランダ系、ドイツ系の人間の方が圧倒的に大きいんですから。フィリオ以上の怪物が出てくることもありませうねえ。

——それは凄えなあ。でも、黒崎先生がオランダで教えたり、茂師範がアメリカで教えたり、磯部師範がブラジルで教えたり、強いヤツを育てるにも、そういう

日本人の血が大切なんじゃないですかねえ。

大山 でも、今の時代ではそういうのもう難しいなあ。私らの場合は「自分で行きたい」なんていうんじゃないかな。総裁に「キミイ、行きなさい！」って行かされた派遣員だからね。責任感だけですよ、まあ。

——責任感！

大山 私の場合なんか、「行け！」で、「20年間、帰ってくるな！」「アメリカで死んでこい！」って手紙までもらいましたからね。そりゃあ私らの場合、ただ極真を広めるんだという使命感だけでいたからねえ。

——凄いなあ。

大山 私なんて体は細かったし、アメリカ人に対しては精神力だけで闘ってましたよ。他流試合なんて、しょっちゅうやってたけど、道場の隅にいつも木剣を置いてましたからね。まあ、大山総裁に「死ね！」とは言われていても、なかなか自分で腹を斬れるものじゃない。だから私は万が一、アメリカ人相手に不覚を





◀この写真は、昨年パリで行われた世界国別団体戦の決勝で負けたブラジルチームが全員坊主になった貴重なショットだ。フィリオまで坊主。まさに日本式だ



ランニング、ダッシュなどの走り込みも欠かさない

ブラジルの道場には武道が宿っ
だから、彼らは日本人に見えるの
ていた。



チームワークもバッチリのブラジル。フィリオ、グラウベが自然と他を強くする



並にブラジル最強軍団が完成した。待てると、日本

▶今日が最後の世界大会挑戦。外国人初の世界チャンピオンになるか、フィリオ



▲稽古後は一人ひとり磯部師範と握手。この師弟愛が強さの秘密だ



▲もちろん稽古後は全員で道場の清掃。日本の精神がここにも宿っている

とるようなことがあれば、その木剣で相手を叩き殺そうと思ってきましたよ。死ぬことができなかったら、せめて殺してやろう、と。

——す、す、凄いなあ！

大山 殺したら、自分はどこに行方不明になってやろう、と。本当にねえ、その頃はベトナム戦争の時期で、アメリカも殺伐としてましたからね。もう総裁や極真に恥をかかしちゃいけない。ただ、その想いだけでやってきましたよ。

——んあ。

大山 いやあ、今は逆に腕つぶしを競おうといっても、そんな時代じゃなくなってますから。ピストルでズドンッですからね。だから、逆に空手に対する情熱も軟らかくなってきている。ウィリーみたいなのはいなくなっているんだよね。その分、ブラジルとか、これからはロシア、ポーランド、そういうところが怖いんじゃないかな。

——ハングリーですもんね。

大山 ハングリーだし、体のデカイのがゴロゴロいるじゃない？ 簡単に言うからね、日本の場合は1000人か10000人いて、一人の佐竹とか出てくるじゃない。でも、ブラジルとかロシアはね、佐竹が1000人も10000人もいて、その中から選ばれてくるわけです。これはやっぱり日本が勝てなくなるのも無理もないでしょう。六尺以上の体格の人間がね、日本人の中量級、軽量級の動きをするんですから。

——なるほど10000人の佐竹ねえ。

大山 でも、そうかと思えば日本人も最近は大きくなったねえ。1000キロある人間も何人か出てきているでしょう。それに技術も凄く進歩しています。たいし

たもんだねえ。日本の若い先生たちも本当に一生懸命やってらっしゃいますよ。

——数見選手はご存知ですか？

大山 ああ、もちろん新聞、雑誌、ビデオで見て知っていますよ。なかなかの選手ですよ。うん。心が乱れない、非常に芯の強い選手じゃないかな。私も総裁のお供で随分いろいろ世界を回ったけど、本当に技術は変わってきましたからねえ。数見選手たちの技術というのは、もう本当にたいしたものだと思いますよ。私が30年前に教えていた時とは、随分変わってきてますよ。本当にたいしたもんだよねえ。

——でも、数見選手にしても、ブラジルの磯部師範のところも、技術は進歩しているかもしれないけど、普段は本当に基本稽古ばかりやってるんですよ。それがまた不思議です。

大山 それは私と同じです。やっぱり空手は組手、組手は基本だから。「組手の技は型にあり」と言いますから、私もこっちで教えていることは基本ばかりですよ。基本やってね、あとは精神力。「相手がひっぱれば、倍にして返す。倍にして返せなければ、噛みついてでも勝つ。噛みついてでも勝つ。それ、あ、相手を睨んで倒しても勝つ。それでも殺されたら化けて出て勝つ」ってね、そういうふうには私に総裁に教えられてましたから。使命感として、私はそれを実践してきたんです。たぶん、磯部も同じ気持ちだと思いますよ。

——はあ。

大山 ただ今の極真の型は、極真の試合には向かないかもしれないですね。だから試合でも通用する型を総裁と研究して、USA大山空手ではやっているんで

す。極真のやっている「平安」とかは、やっていない。基本といっても、そこは違いますな。でも、純日本式の基本をやっているところは変わんないですよ。

——大山総裁に習った技をそのままやっているってことですよ。

大山 そうそう。私はなんと言ってもね、総裁が現役バリバリで、総裁と直接組手をやっている世代ですからね。総裁がね、「もっと力いっぱい叩きなさい！」って言って、総裁の胸元に思いっきり正拳を叩き込んで、総裁の汗が目跳ね返って、涙を流すくらい組手やってましたからね。こういう思い出というのは、私はラッキーですよ。そういう思い出をこっちでも稽古で残そう、と。それだけです、今は。

——なるほどねえ。

大山 でも、とにかく私は総裁に「早く試合をやってください」と言っとったんです。そしたら、私がアメリカに来てから大会が始まったからね。それがもう心残りで心残りでしょうがないですよ。私は試合に出たかったです。残念でしょうがない。もう2年早く大会が始まったら、私が出てましたからね。総裁は毎年「やる、やる」と言っていて、それが5、6年経ちましたからね。それが私のアンラッキーですよ（笑）。

——ハハハハ。

大山 ガハハハハ（笑）。

——でも、本当に僕は磯部師範がフィリオを竹刀で叩きながら教えている姿が、茂師範がウィリーを教えている姿とダブるんですよ。

大山 それはもう一緒でしょう。まず磯部はフィリオと一緒に食事をするでしょう？ フィリオは磯部から出されたもの

はなんでも食べると思うんですよ。これがまず大切。ウィリーもそうだったからね。それで、ウィリーなんてやっぱり竹刀で叩くにしても、叩きがいがありましたよ。フィリオもそうでしょう。でも、今のアメリカ人は叩いたら、辞めちゃうから。その点では磯部がうらやましいですよ。

——ふうん。

大山 磯部というのは本当に情のある男でしたからね。ブラジルに行く前に、ニューヨークの私のところの道場で3カ月くらい稽古して行ったんだけど、総裁の稽古や考え方が刷り込まれていた男で、情熱がありました。だからフィリオみたいな男を作れるんですよ。たいしたもんだね。あつ、でも、磯部もブラジルに行つて今年で何年？

——27年じゃないですか？

大山 27年か、ハハハハハ、ひどいもんだね、総裁も（笑）。まあだけど、フィリオみたいなのが育つんだから、磯部も幸せなんじゃないですか。私がこんなことを言うのもなんですが、もう世界大会は誰が勝つてもいいですよ。磯部も今度こそ総裁に二回返しできるでしょう。

プロフィール

大山茂（おおやま・しげる）

1936年7月7日、東京都生まれ。高校時代に大山道場に入門。

1966年極真空手をアメリカで広げるべく渡米。ウィリー・ウィリアムスなど数々の強豪選手を育成。その後、極真会館を離れ、現在はワールド大山空手の宗師として世界中に門下生をもつ。

遂にブラジル最強軍団を完成！

情熱の
指導者
磯部清次



(極真会館・南米支部長)

フランシスコ・フィリオとグラウベ・フェイトーザに磯部清次あり。フィリオやグラウベを見る時、我々がそこに極真や日本人を見るのは、磯部師範がいるからだ。日本から見たら地球の真裏側で育まれた日本の武道精神。今まさに「ブラジル最強軍団」は完成した。

写真◎C極真フォトライブラリー

磯部 タニカワ? ああああ、はい。はいはいはい。

——あのですね、今回ブラジルに直前取材に行つてはいけないということで、磯部先生には電話で取材してくれということでお電話させていただきました。

磯部 は……………、はい。

早速なんですけど、今回極真本部のほうから写真をお借りしたんですが、グラウベのスキンヘッドとか、凄く気合いが入ってますよね。

磯部 そりゃあもう極真の世界大会は、並大抵の意気込みじゃ勝てないんだから、相当に気合いを入れて出ていかないと。もう、そういうことでグラウベ自らがスキンヘッドにしたんですよ。

——そうですか(笑)。でも、スキンヘッドにする風習って日本人の風習ですよな。

磯部 いやいや、ブラジルにはねえ、昔はいわゆる牢獄から出てきた人間はみんな丸坊主だったんですよ、ツルツツル。

は、ツルツツル……。

磯部 だからスキンヘッドをやっているヤツは、「ああ、あいつは今牢獄から出てきたんだな」とか「ムシヨ帰リだ」とか言ってたんだけど、最近ほら、なんだっけ、サッカーの選手がいるでしょう?

——ああ、ロナウドですね。

磯部 まあ、流行といえは流行というか。カツべつにそんなに恥ずかしいとかね、カツコがつかないとかね、そういうのは今はないんですよ、こっちでは。



▲もの凄く棒で腹筋を鍛える磯部。ちなみに腹筋しているのは、息子で世界大会にも出場するリュウジ・イソベだ

— そうなんですか。

磯部 でもふた昔くらい前、自分がブラジルに着いた頃は、ああいう丸坊主にしていたら、みんなから「あいつは刑務所から出てきたんだ」という風に言われてたんですよ(笑)。

— じゃあ師範の所はまるで刑務所みたいなところなんだ(笑)。それほど厳しい

んじゃないんですか(笑)。

磯部 そうそうそう、刑務所のほうがいって言われるかもしれないよ(笑)。でも彼ら自身はべつにどーってことないよね。パリのワールドカップでも1回やったでしょう。あの時は決勝で負けて2位になりましたから。

— ああ、写真で見て驚きました。

磯部 だからもう慣れているから、今はべつに抵抗ない!

— もう、凄い稽古をやっていると伝わってくるんですが、優勝の可能性はどんな感じなんですか?

磯部 可能性? 失礼しちゃうねえ。可

能性なんて言葉を使ったらね……、前

みたいに足下をすくわれちゃうから、もう優勝確率は10000%!

— せ、せ、10000%!

磯部 そうそうそう。

— 凄いなあ。

磯部 それぐらいでいかなきゃね。生半可な考えでいったら、また準決勝くらい

でポトってやられちゃうから。今回はもう万全を期していきますから。

— 雑誌なんか見ると、「引き分けは負けに等しい、試合場はライオンの檻と一緒。倒さなければ食い殺される」っていう素晴らしい磯部師範の言葉があったんですけど(笑)。

磯部 ガハハハハハ。まったくその通り!

— トーナメント表は見ましたか?

磯部 見る必要はないけど、一応それはもう見ました。

— どうですか、それを見て、師範の素直な感想というのは。

磯部 いや、Aブロックにフランシス

コ・フィリオが入って、Cブロックにグラウベが入って分かれたから、もうそれで十分! それ以上のことは何も言わない!

— なるほど。近くに誰かがいるとか、

対策とか考えているんですか?

磯部 いやいやいやいや、もうそういうのは考える必要がないから。一撃で倒す! 決勝はフィリオVSグラウベ! そういうことですよ。

— かあ。それにしてもグラウベが凄くいいらしいですね。

磯部 いやいや、もう、いいってもんじゃないんじゃないかね。ガハハハハハッ。— 今はフィリオ以上だと思われていま

磯部 うーん、まあその所はちょっと難しい所なんですけど、要するに全体をとれば、若干フィリオの方が先輩だから

— 攻撃力は凄いですよね。

磯部 だから、フランシスコはあんまり相手のことは褒めないんですけど、ある部分ではグラウベのことを一番嫌がりますからね。

— 今回はチューブトレーニングは、グラウベだけがやっているんですか。

磯部 自分の所でやっているのはね、もうグラウベだけです。

— フィリオは完全に一人立ちしたんですか?

磯部 いやいや、フィリオはフィリオでね、彼のところでチューブトレーニングをやってますよ。フィリオはフィリオでグラウベと同じことをやってたんじゃない

同じレベルで終わってしまうから、彼は彼でやってるんです。

— 数見選手は眼中になくて、フィリオはグラウベを意識してるんですね。

磯部 そりゃあそうでしょうが。

— はあ。あの、師範、秘密特訓っていうのは、公表してないですよ。

磯部 全然、ぜんぜん!

— それはまだ教えてくれないんですか。

磯部 ないない、そんなもん。だってないですよ、何にも!

— 何にもないんですか(笑)!

磯部 ガハハハハハハッ。ホントですかあ(笑)。何だろうってみんなで噂してるんですよ。

磯部 いや、だって「言わない、聞かせない、かがせない」って書いてあるですよ。

— 書いてあります、書いてあります。

磯部 4年前はチューブトレーニングを見せちゃったからね。あれは失敗だった。あれ、撮影終わったのが1カ月前なんです。それを編集する前にたぶん日本の関係者も見ただと思うんです。「こんなことやってたら、凄いや」って内部関係に伝わったんだと思うんですよ。やっぱりこれ、見てないのと見るのでは全然違いますから。

— じゃ、終わってから教えてくれるんですね(笑)。

磯部 まあ、それを使わずに済むかもしれないけど。

— 使わずに済むってことは、技なんですか(笑)。

磯部 ガハハハハハッ。そこまで到達するまでもないかもしれない。

— 「汽車ポッポ」とは違うんですか?

磯部 は、は、はいっ? 「汽車ポッポ」やってるじゃないで

すか、大きな帯を巻いて……。

磯部 ああ、あれ。あれはもう、一般公開しちゃったじゃない。あれは前からやっています。

——あれもすんごいデカイ帯ですね。

磯部 いやいや、あれでフランシスコ・フィリオの腰とかね、お尻の肉とか太股の後ろ側の肉がガッチリついたからね。

——なるほどね。そういえば、サンドバッグを叩く時に、選手の気合いが薄れてきたら磯部師範が「数見、数見」って声をかけているらしいですね（笑）。

磯部 ガハハハッ。いやもう、数見も入るし、タリエルも入るし、みんなの名前を出しますよ。

——あと誰の名前が入るんですか？

磯部 えっ？ いやいや、もちろん田村君も出て来るしさあ、その前に当たる木村とか木山っていうのがいるでしょう。野地とかね。

——野地とグラウベの試合は楽しみですね。

磯部 ……………。

——へ？

磯部 そこまで来りゃ面白いけどね。

——野地は来ないと思いますか？

グラウベの野地？

磯部 間が潰れてるから大丈夫！

磯部 そこまで上がる前にウチのがいるから大丈夫！

——それは凄いなあ。マルコス・ファールンとかあのへんも強いですもんね。

磯部 だから、この前のアメリカズカップがね、いい気付け薬になっているんですよ。

——あれ、なんで勝ち上がらなかったんですか？

磯部 まあ、勝ち上がる上がないというよりも、自分たちの欠点っていうのを見てみよう、と。それで勝てばいいし、それで負ければ仕方ない！

——欠点を見てみるってどういうことなんでしょうか？

磯部 いやいや、結局、日本からみんな来てたでしょう。だから得意技は出さない、と。

——あ、なるほど、なるほど。

磯部 自分が上段好きならば、上段はあんまり見せないで、下段とか突きでいくとかね。突きが得意だったら、突きを出さずして蹴り一本でいったとかね。それで勝てればそれに越したことはないし、それで負けたとしても仕方がない、と。

——日本の人たちが、「おうおう、なんだブラジルってたいしたことないじゃないか」と思ったら作戦大成功。だからあれが、最高の状態であって、最大を尽くしてあ

のていたらくというわけじゃない。そりゃあ、もう谷川さん、それだったら世界を狙う確率が1000%なんて人に言えないでしょう？

——聞くとところによると、試合が終わった後に、優勝したグラウベのことを「10

パーセントの力だった」って言ってたみたいですよもんね。

磯部 そう。

——じゃあ、90%くらい隠していたんですか？

磯部 まあ、90%じゃないけども、半分は隠していたよ。

——そうなんですかあ。ザンデル・ササキ選手って凄くいいらしいですね。

——なるほど、なるほど。マイナスな面

磯部 あ、でもあれは一発屋なんですよ。今はもう、あと一年間残っている医科大を休学してウチに来てずっとやっていますから。

——医学部なんですか？

磯部 医大生ですね。だからウチに来てね、一発屋も必要だけれども、そうじゃない闘い方を仕込み中ですよ。

——フィリオ選手とグラウベ選手の次は、ザンデルなんですか？

磯部 まあ、パワーっていうか、破壊力はザンデルのほうが上ですね。

——そんなに凄いですか。で、巧さではマルコス・ファールンとか……。

磯部 いや、もう巧さはマルコス・ダ・コスタ、マルコス・ファールンです。

——磯部師範が「今回優勝出来なかったら、永遠に優勝できない」って雑誌で読んでんだんですけど、そのくらいの覚悟なんですね。

磯部 だってねえ、これだけ仕込むというか、準備してきてね、おそろく、これ以上のものって出来ないと思う、自分は。だから、引き分けは負けと同じ。引き分けじゃダメなんだから。もう、「全員ブツ倒しに行け！」って言ってるんですよ。

「最低でも技有りは取れ！」って。なるほどね。

磯部 だから相手が、数見選手だろうが、日本のトップクラスの選手だろうが、最低は技有りだと。最低は技有り！ それ

くらいの気持ちでいかなきゃね。体重判定とか、判定で勝とうなんてこれっぽっちも思ってますから。

——数見選手の強さって磯部師範はどういう風にとらえていらっしやるんですか？

磯部 数見君は籠城型！
——ろうじようがた？

磯部 城に籠る型ですよ。あれは日本だから成り立つんであってね。海外だったら、絶対に受けられないですよ。だから、我々が籠城型でやってちゃあ、絶対に負ける。だからこれまでその城を破ろうと連発のピストルで行ったんだけど、それじゃダメだから機関銃で行った。それでもダメだから大砲だ。大砲でも勝てなかったから、最後はミサイルでいかないとダメだと思ってるんです。

——ミサイル！

磯部 籠城型だから、それもね、向こうにも攻撃させるような方法に持っていけないとダメだね。

——あのフィリオ選手もどっちかって言うと守りに強い方じゃないですか？

磯部 いや、だからK-1の場合には、それしかできなかったんですね。最初の方は特にな。結局グローブを着けて積極的に行く技術というものをまだ身に付けていなかったから。だから、あれでかなり抵抗したんだけど、それだけじゃ、一撃で倒せないし、見栄えもよくない。やっぱりあの攻撃的にガンガンいかないと

しょう。



▲こんな拡声器を使って気合いを入れる磯部師範

ここまですべて準備してきて、 もうこれ以上のことはできないと思う

極真じゃない。それで、最後のアーネスト・ホーストとやった時は……。

あれは凄かったですね。

磯部 まあ、彼自身は後がないということとを意識してましたからね。マイク・ベルナルドですか？ ああいう風な無様な試合の形で終わってしまったから、そこで考え方を覚えてね、アクティブにババツていったのが功を奏したよね。

——今度の世界大会では、そういうアグレッシブな、アクティブなフィリオじゃないとダメだって考えているんですね。

磯部 もちろん、試合展開はね。でも、一から十まで最初から最後までババツて行くのもどうかと思うから、そこはフランシスコもずいぶん経験を積んできて分かっているでしょう。彼自身もいろいろと綿密な作戦立てているみたいだし、前の時の数見戦で負けた時の反省もキチンとしてますしね。

——あの、K-1の影響って師範はあると思われませんか？

磯部 プラス面のみ！ プラス面はたくさんありますよ。

——例えばプラスになっているのは。

磯部 いやいや、やっぱり会場規模ですよ。それからもう一つはルールの違う顔面有りの場についてね、あえて出場して、いわゆる向こうの土俵でやって、けっこういい戦績残してますからね。ダメな試合もあったけどね。

——ないですよ、ないですよ。

磯部 いや、マイク・ベルナルドとやった時の試合はダメ！

——いや、あんなことはK-1ではピーター・アーツでもありませんからね。

磯部 そうそう。だけど、普通なんだけど、だからああいう経験もそれ自体が、プラスですよ。

なるほど、なるほど。マイナスな面というのはいませんか。グローブずつとやってたから……。

磯部 いやいや、マイナス面っていうのが一つあれば、彼自身も自覚しているけど、極真のトーナメント試合に2年ちょっと離れているってことですね。だから、それが本人はちよつと気にはしてますよ。K-1とは違いますから。

——それでも師範から見れば、プラスの方が多いい。

磯部 いや、自分としてはプラスの方が100倍多いですよ。

——それにしてもフィリオ選手や、グラウベ選手は、磯部師範が教えているから僕らは日本人にも見えるんですね。

磯部 いやいや、彼たちに言うんですけども、結局最終的には対戦相手になるのは日本人なんだから、やはり「日本人に勝つには日本人に成り切つてやりなさい」と。俺は強いから大丈夫だなんて言っても、向こうの数見なんかさういうのをひっくり返すのが巧かったからね。自分は籠城型だつて言ってますけど、楽ですよ。引いて、打ち返せばいいんだから。

——逆に言うとなんて言うんですかね、磯部師範がブラジルで日本人の精神を教えたということ、日本の武道精神をフィリオやグラウベにも凄く感じるんですよ。だから、フィリオとかグラウベが勝つても、日本が勝つたような気がするんですよ。

磯部 もう自分の語録とき、廣重語録とていうのが「ワールド空手」に載ってたでしょう。結局、フランシスコが優勝しようが、グラウベが優勝しようが、ブラジル人が優勝してもね、総裁は「キミイ、なんだねえ！」っていうようなことは言わないと思うんですよ。「キミイ、良くやったヨ！」くらいだね。

——僕は逆に言うと、アメリカのマーシャルアーツスタイルとか、カンフースタイルとかさういう選手に負けたら、極真として寂しい気もするけど……。

磯部 ヨーロッパとかね。

——フィリオ選手やグラウベ選手なんて、磯部師範が教えているから日本人ですよ。K-1に出た時なんて、フィリオVSアーツなんか、日本の空手が出ていった感じがしますもんね。なんかそんな感じがしますよ。だから、フィリオやグラウベは応援したい気持ちもあるんです。

磯部 いやいや、応援してくださいよ、ガハハハハハッ。

——みんな、簡単に「ブラジルVS日本」とか見るじゃないですか。

磯部 だから、今回の大会は日本勢の方は今までの選手層から見れば実際強くなっているんだろつけど、平均点だよ。そのぶん海外勢というか、うちの層は厚いから。まあここで優勝しなきゃ、日本は4年後には相当巻き返してくるでしょう。だから今回は絶対に逃したくないという気持ち強いんですよ。

——なるほど。それは磯部師範の総裁に対する恩返しですか、それとも総裁に対する復讐ですか（笑）。

磯部 ガハハハハハッ。まあ、恩返し……、総裁がよく言うじゃないですか。「キミたちには私に恩を返したいと思うからね、私

以上の人間になれ！」と。自分

なれないから、選手にはなつてもらえればいいんですよ。だからまあ、ご恩返しになるで

しょう。

——でも、27年間もブラジルに住まなきゃいけないつた、ちよつとりベンジの気持ちはあるでしょ？

磯部 ガハハハハハハハッ！ 復讐ってことはないけど、ちよつとねえ、言葉が乱暴というかキツすぎるというか。まあ、恩返しちよつと復讐ですね（笑）。

——恩返しちよつと復讐！（笑）。ホントに僕は磯部師範が教えられてる選手ですから、絶対に優勝してもいいと思いますよ。

磯部 谷川さんとか、マスコミの方からそういう風にもつといってもらうと一番いいんですよ。

——みんな、日本VSブラジルって言うから。「ブラジルは日本だ！」っていう論調で行きます。極真の選手はそうじゃないけど、日本人の方が今、頭染めたりしてチャラチャラしてますもん。

磯部 ガッハハハハハハ。丸坊主にしてやりたいねえ（笑）。

プロフィール

磯部清次（いそべ・せいじ）

1948年3月1日、福井県生まれ。本部内弟子として大山倍達から直接空手を学び、1972年、24歳の時にブラジルへ渡り、ジェームス・キタムラ、アデミール・ダ・コスタ、フランシスコ・フィリオ、グラウベ・フェイトーザなどを育て上げ、海外最強支部を作り出した名伯楽。

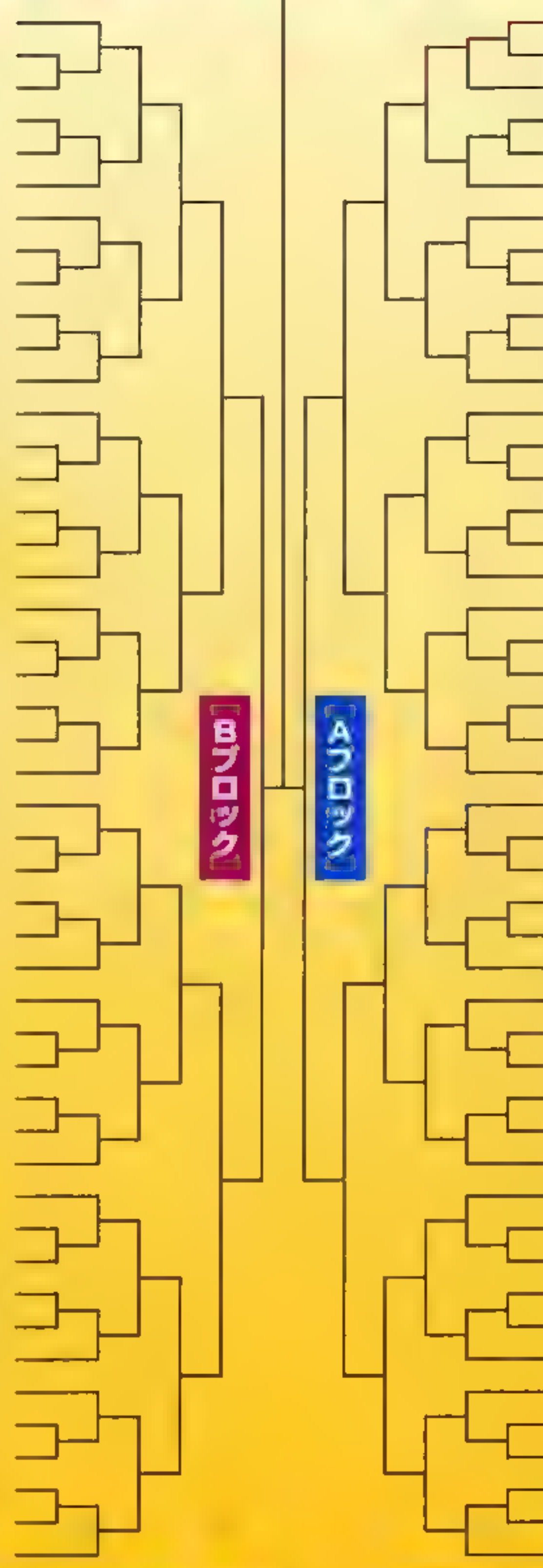
▲この殺気立った武道家としてのたたずまいに、グラウベの優勝も予感させる



一目で分かるSRS・DX選定強豪チェック!

第7回極真世界大会全組み合わせ

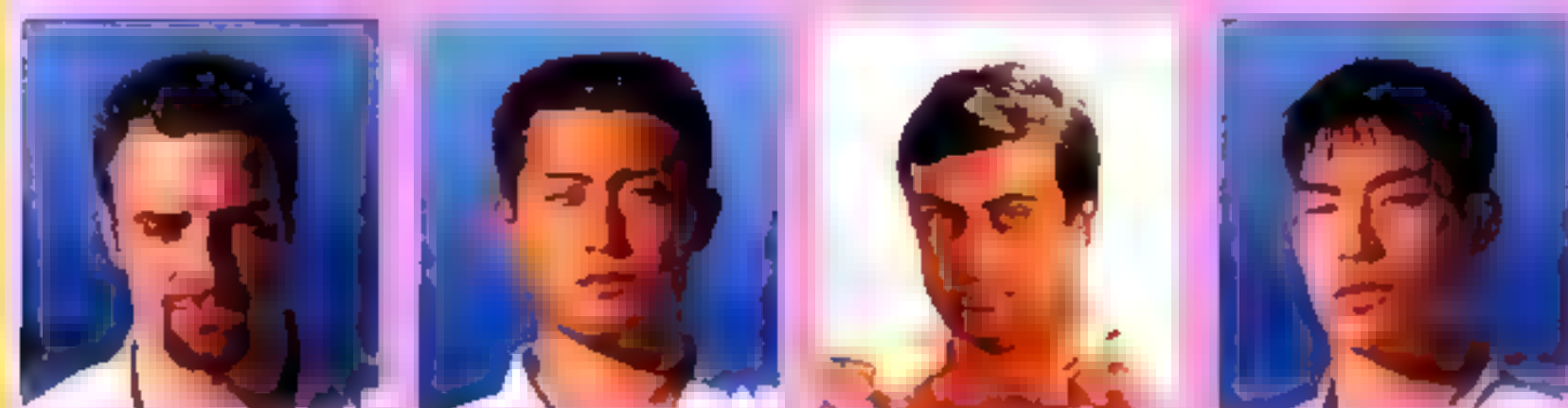
- 49 田村悦宏 [178センチ、100キロ、34歳、伍段、日本]
- 50 ツミソ・ジャンジス [186センチ、79キロ、22歳、一級、南アフリカ]
- 51 バスカラン・レジェエヴ [170センチ、86キロ、26歳、一級、インド]
- 52 ゲロルド・セルジウズ [180センチ、79キロ、26歳、初段、フランス]
- 53 ジョナサン・リカルド [174センチ、81キロ、21歳、初段、ニュージーランド]
- 54 アロン・シュアリ [177センチ、68キロ、23歳、二段、イスラエル]
- 55 安田幸治 [173センチ、70キロ、26歳、二段、日本]
- 56 マリオクリスティー・スジョト [178センチ、95キロ、19歳、一級、インドネシア]
- 57 ダニエル・ウォーカー [174センチ、73キロ、26歳、初段、オーストラリア]
- 58 シラック・ガンガクワマラ [180センチ、82キロ、28歳、二段、スリランカ]
- 59 ガブリエル・エリアス [180センチ、85キロ、28歳、二級、マラウイ]
- 60 **アーテム・ブーカス** [169センチ、87キロ、19歳、二段、ロシア]
- 61 エルナン・A・コルデロ・ベレス [169センチ、75キロ、27歳、初段、チリ]
- 62 ダニエル・ゴードット [165センチ、82キロ、28歳、参段、カナダ]
- 63 アレキサンダー・ピッチュクノブ [199センチ、98キロ、20歳、一級、ロシア]
- 64 ベリー・スタール [195センチ、83キロ、19歳、四級、オランダ]
- 65 ブラブ・ラム・シュレスタ [174センチ、72キロ、22歳、三級、シンガポール]
- 66 志田清之 [180センチ、93キロ、27歳、初段、日本]
- 67 **レオナルド・タヴァレス** [178センチ、80キロ、22歳、初段、ブラジル]
- 68 ドレル・ブレアカ [174センチ、85キロ、34歳、二段、ルーマニア]
- 69 エドワード・ソレンセン [181センチ、88キロ、25歳、初段、オーストラリア]
- 70 ジョージビビノ [176センチ、80キロ、29歳、初段、米国]
- 71 エマニエル・ルアルテ [186センチ、81キロ、23歳、一級、アルゼンチン]
- 72 **タリエル・ピターゼ** [195センチ、130キロ、33歳、初段、グルジア]
- 73 **マルコス・コスタ** [178センチ、78キロ、28歳、参段、ブラジル]
- 74 グレイアム・ローズ [186センチ、83キロ、28歳、二段、オーストラリア]
- 75 アレキサンダー・ミカエロヴィッチ [175センチ、90キロ、36歳、二段、ベラルーシ]
- 76 ホルヘ・ロドリゲス [170センチ、78キロ、25歳、一級、ボリビア]
- 77 イオウリ・ベキチエフ [176センチ、85キロ、34歳、一級、ロシア]
- 78 ユリー・ボリンコフ [189センチ、73キロ、18歳、一級、ウクライナ]
- 79 クリスチャン・ウーレット [175センチ、80キロ、38歳、参段、カナダ]
- 80 マテウス・ウオジシク [175センチ、84キロ、25歳、一級、ポーランド]
- 81 **ウォルター・シュナーベルト** [183センチ、94キロ、32歳、参段、パプアニューギニア]
- 82 アダム・ゾルノキ [182センチ、77キロ、24歳、初段、ハンガリー]
- 83 マンズフレッド・ジリナックス [173センチ、84キロ、23歳、一級、コスタリカ]
- 84 門井敦嗣 [177センチ、90キロ、26歳、初段、日本]
- 85 足立慎史 [180センチ、88キロ、29歳、二段、日本]
- 86 アリ・ファワズ [178センチ、91キロ、25歳、二段、バハレーン]
- 87 レオ・グーセンズ [170センチ、70キロ、30歳、初段、オランダ]
- 88 ダニエル・エルザイン [177センチ、65キロ、22歳、初段、英国]
- 89 ジェyson・ドーズ [186センチ、102キロ、22歳、二段、南アフリカ]
- 90 ロバート・アルムラッド [199センチ、104キロ、29歳、初段、カナダ]
- 91 ベルナルド・アデライン [180センチ、76キロ、27歳、参段、セيشェル]
- 92 マイケル・ビスコス [173センチ、78キロ、22歳、二段、ベルギー]
- 93 **ユーリ・コッチキン** [185センチ、100キロ、35歳、参段、ロシア]
- 94 カリムラ・カーン [170センチ、65キロ、19歳、初段、パキスタン]
- 95 アハメッド・ナジ [185センチ、92キロ、16歳、参段、クウェイト]
- 96 ニコラス・ペタス [180センチ、96キロ、26歳、参段、デンマーク]



- 1 **フランシスコ・フィリオ** [188センチ、108キロ、28歳、参段、ブラジル]
- 2 ザイン・アーメッド [180センチ、90キロ、23歳、二段、レバノン]
- 3 ヴァシリ・ズロービン [180センチ、90キロ、21歳、初段、ロシア]
- 4 クリスチャン・クジェルソン [183センチ、79キロ、25歳、二級、デンマーク]
- 5 シンバ・マンガバ [168センチ、29歳、初段、ザンビア]
- 6 レオ・ジョンソン [179センチ、98キロ、31歳、初段、カナダ]
- 7 佐野忠輝 [168センチ、102キロ、28歳、初段、日本]
- 8 ダリル・マン [181センチ、85キロ、28歳、初段、ニュージーランド]
- 9 シルヴェスター・シビエン [180センチ、80キロ、31歳、初段、ポーランド]
- 10 タボー・レビナ [176センチ、101キロ、28歳、初段、南アフリカ]
- 11 ロニー・ホフ [170センチ、70キロ、24歳、初段、ノルウェー]
- 12 ファルザド・フォロザン [175センチ、100キロ、33歳、四段、イラン]
- 13 高久昌義 [177センチ、89キロ、28歳、参段、日本]
- 14 アブドラ・バンワン [162センチ、66キロ、21歳、二級、エジプト]
- 15 ムスタファ・オクスズ [180センチ、79キロ、22歳、初段、フランス]
- 16 セルゲイ・ウスティエフ [185センチ、97キロ、22歳、初段、ロシア]
- 17 ヤロスラウ・ブロンカウスキー [180センチ、78キロ、23歳、二級、米国]
- 18 タツジ・ナカムラ [172センチ、75キロ、31歳、二段、カナダ]
- 19 木立裕之 [169センチ、75キロ、27歳、二段、日本]
- 20 イサカノフ・ムラト [172センチ、77キロ、28歳、二段、カザフスタン共和国]
- 21 マイケル・ウィッテン [186センチ、100キロ、34歳、二段、オーストラリア]
- 22 シーブルン・テバナンド [178センチ、80キロ、36歳、二段、モーリシャス]
- 23 **ピーター・サヴィッキー** [175センチ、76キロ、25歳、ポーランド]
- 24 **エルソン・シーグフリード** [193センチ、110キロ、34歳、初段、オランダ]
- 25 **ザンデル・エイジロウ・ササキ** [180センチ、99キロ、24歳、初段、ブラジル]
- 26 セドラック・アンドレ [172センチ、95キロ、23歳、初段、ハンガリー]
- 27 グレハム・コールドウェル [180センチ、73キロ、25歳、一級、オーストラリア]
- 28 ジアウラ・カーン [183センチ、92キロ、22歳、初段、パキスタン]
- 29 バルダリッパ・シンド [177センチ、68キロ、21歳、初段、カナダ]
- 30 アンドレイ・チェルネエフ [182センチ、85キロ、18歳、一級、ロシア]
- 31 フレデック・ソートラン [177センチ、78キロ、26歳、一級、レユニオン]
- 32 成嶋竜 [168センチ、68キロ、31歳、参段、日本]
- 33 ファジ・タクーズ [176センチ、73キロ、23歳、一級、シリア]
- 34 **アレキサンダー・ラプコ** [181センチ、83キロ、27歳、二段、ウクライナ]
- 35 ステファン・ナンセン [178センチ、86キロ、23歳、初段、ニュージーランド]
- 36 アレキサンドル・カルバチエフ [168センチ、75キロ、21歳、初段、ロシア]
- 37 ヴァギネル・パロス・シャヴィエ [170センチ、70キロ、20歳、二段、ブラジル]
- 38 アレキサンダー・サヴェリエフ [172センチ、75キロ、25歳、初段、ロシア]
- 39 ハビエル・レズカノ [178センチ、77キロ、28歳、二段、スペイン]
- 40 ザヘル・エルキール [171センチ、83キロ、27歳、二段、オーストラリア]
- 41 エミル・コストヴ [175センチ、81キロ、24歳、二段、ブルガリア]
- 42 ロバート・ダウスト [180センチ、89キロ、28歳、二段、カナダ]
- 43 シンフェイ・ドルーレイ [182センチ、79キロ、25歳、二段、南アフリカ]
- 44 ベルナルド・ソアリ [162センチ、85キロ、23歳、二級、パプアニューギニア]
- 45 アンドレ・クライン [181センチ、90キロ、22歳、初段、ドイツ]
- 46 ベルナルド・ソト [177センチ、94キロ、22歳、初段、コスタリカ]
- 47 ワンジュン・リー [179センチ、75キロ、23歳、韓国]
- 48 木山仁 [175センチ、90キロ、25歳、参段、日本]



85 足立慎史 81 ウォルター・シュナーベルト (パプアニューギニア) 66 志田清之 49 田村悦宏



96 ニコラス・ペタス (デンマーク) 84 門井敦嗣 72 タリエル・ピターゼ (グルジア) 55 安田幸治



32 成嶋竜 23 ピーター・サヴィッキー (ポーランド) 13 高久昌義 1 フランシスコ・フィリオ (ブラジル)



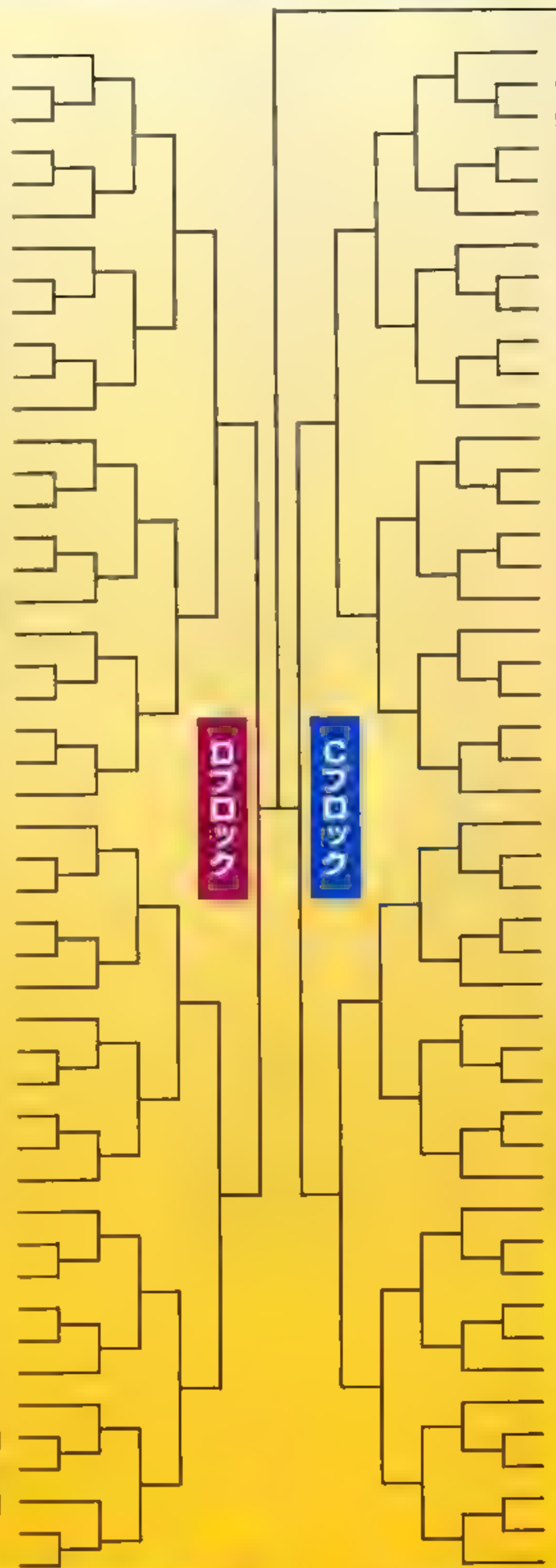
48 木山仁 34 アレキサンダー・ラプコ (ウクライナ) 25 ザンデル・エイジロウ・ササキ (ブラジル) 19 木立裕之 7 佐野忠輝

本誌7号で掲載した世界大会の組み合わせ。今号ではさらに、「SRS・DX」が選定した強豪選手が一目でわかるように色分けをしたので、これを参考に世界大会を観戦していただきたい。さあ、総勢192名の中から極真カラテ世界一を勝ち取るのは誰だ！

— 本命 — 対抗 — 日本人選手 — 注目外国人選手



- 145 ベン・シドワバ[170センチ、100キロ、31歳、初段、南アフリカ]
- 146 パブロ・アルトゥーロ[170センチ、85キロ、25歳、一級、アルゼンチン]
- 147 エヴゲニー・ブニコロフ[176センチ、70キロ、28歳、武段、ロシア]
- 148 ジョルジュ・ウルベカシェヴィリ[168センチ、68キロ、19歳、一級、グルジア]
- 149 ウエンデル・スィルヴァ[179センチ、77キロ、22歳、武段、ブラジル]
- 150 ダニエル・ブツツ[183センチ、84キロ、19歳、初段、デンマーク]
- 151 住谷統[175センチ、90キロ、25歳、武段、日本]
- 152 アレクセイ・ドロビヤズコ[182センチ、100キロ、22歳、一級、ウクライナ]
- 153 ジェイ・ヤン・ウム[175センチ、80キロ、30歳、初段、韓国]
- 154 マレック・コサウスキー[190センチ、90キロ、26歳、一級、ポーランド]
- 155 ジョシュア・ドーシー[188センチ、96キロ、31歳、一級、カナダ]
- 156 ケビン・ペイカー[180センチ、85キロ、29歳、一級、オーストラリア]
- 157 ハビエル・ボルダー[180センチ、80キロ、34歳、一級、ボリビア]
- 158 木村靖彦[180センチ、92キロ、28歳、武段、日本]
- 159 アンソニー・パジョウ[190センチ、90キロ、27歳、初段、インドネシア]
- 160 バシラス・ライ[170センチ、85キロ、23歳、参段、ネパール]
- 161 セルゲイ・ブレカノフ[178センチ、85キロ、21歳、武段、ロシア]
- 162 シェシュコフ・ヴァシリ[172センチ、78キロ、33歳、武段、カザフスタン共和国]
- 163 ポール・クリアー[178センチ、82キロ、28歳、武段、ニュージーランド]
- 164 ネイサン・ハウワット[177センチ、80キロ、26歳、武段、カナダ]
- 165 アンデルソン・スィルヴァ[175センチ、83キロ、22歳、初段、ブラジル]
- 166 ブルーノ・ドラブ[163センチ、83キロ、24歳、武段、米国]
- 167 スヴェト・デコヴィック[180センチ、86キロ、26歳、一級、ユーゴスラビア]
- 168 ギャリー・オニール[171センチ、78キロ、24歳、参段、オーストラリア]
- 169 リュウジ・イソベ[172センチ、72キロ、21歳、武段、ブラジル]
- 170 フラヴィアン・アルフォンズ[174センチ、90キロ、30歳、武段、セシェル]
- 171 ドミニコ・モナソ[188センチ、88キロ、22歳、初段、オランダ]
- 172 レネ・ネイラ[178センチ、88キロ、24歳、一級、チリ]
- 173 ロビン・ハモンド[179センチ、80キロ、24歳、武段、ニュージーランド]
- 174 ナジー・ティボール[180センチ、96キロ、25歳、武段、ハンガリー]
- 175 入澤群[180センチ、95キロ、26歳、参段、日本]
- 176 ブライト・マジェングワ[173センチ、82キロ、29歳、一級、ジンバブエ]
- 177 ラジュ・クランダイサミー[165センチ、65キロ、33歳、初段、インド]
- 178 セルゲイ・クリコウ[185センチ、90キロ、28歳、初段、ロシア]
- 179 ジェyson・コマー[178センチ、88キロ、24歳、一級、オーストラリア]
- 180 アブドゥラフ・ムサヴィ[175センチ、97キロ、28歳、参段、イラン]
- 181 エリック・ゴールドバーグ[168センチ、78キロ、29歳、初段、コスタリカ]
- 182 伊藤慎[173センチ、75キロ、26歳、初段、日本]
- 183 ドゥーボリー・ハリバルサドシング[178センチ、80キロ、30歳、初段、モーリシャス]
- 184 シヤンダ・コントワ[179センチ、74キロ、20歳、一級、南アフリカ]
- 185 ロバート・ウィックランド[184センチ、96キロ、35歳、スウェーデン]
- 186 アンドレイ・ベロコン[177センチ、82キロ、24歳、一級、ロシア]
- 187 ハイサム・マクシード[170センチ、90キロ、28歳、一級、クウェイト]
- 188 ポール・パウタニ[173センチ、70キロ、25歳、二級、パプアニューギニア]
- 189 ポール・アンドリュース[185センチ、95キロ、36歳、武段、英国]
- 190 マクシミリアーノ・フェライオーロ[180センチ、85キロ、28歳、初段、カナダ]
- 191 セルジオ・ゴメズ[168センチ、80キロ、39歳、武段、ウルグアイ]
- 192 数見肇[180センチ、100キロ、27歳、参段、日本]



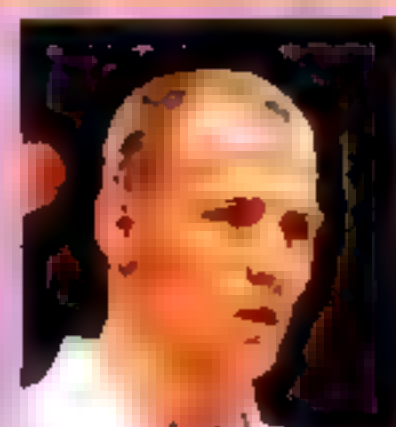
- 97 グラウベ・フェイトーザ[194センチ、102キロ、26歳、武段、ブラジル]
- 98 ダリウス・チェトヴェルチンスカズ[182センチ、86キロ、23歳、武段、リトアニア]
- 99 ピーター・グレハム[188センチ、99キロ、24歳、オーストラリア]
- 100 ルドルフ・コンケット[185センチ、100キロ、28歳、初段、オランダ]
- 101 クリス・セオロド[175センチ、80キロ、27歳、武段、英国]
- 102 マルコス・ピナス[168センチ、71キロ、39歳、初段、カナダ]
- 103 ヴァディム・ヤコヴェンコ[173センチ、83キロ、33歳、参段、ウクライナ]
- 104 イゴール・シューミン[186センチ、90キロ、28歳、武段、ロシア]
- 105 リンドン・ビーヒー[180センチ、80キロ、22歳、三級、ニュージーランド]
- 106 ロバート・ジャンルク[177センチ、80キロ、33歳、一級、レユニオン]
- 107 アルバロ・ヴィラミック[187センチ、95キロ、28歳、一級、コロンビア]
- 108 福田達也[168センチ、75キロ、29歳、武段、日本]
- 109 市村直樹[175センチ、88キロ、33歳、参段、日本]
- 110 フェルディナンド・ピサ[165センチ、68キロ、34歳、フィリピン]
- 111 ファヒド・アルレファイ[176センチ、75キロ、31歳、初段、シリア]
- 112 マルコス・ファラン[185センチ、95キロ、24歳、武段、ブラジル]
- 113 デニス・ブーカス[181センチ、77キロ、21歳、武段、ロシア]
- 114 モニール・ブイヤン[162センチ、62キロ、38歳、武段、バングラデシュ]
- 115 ブラッド・ギレスビー[182センチ、98キロ、28歳、初段、カナダ]
- 116 ジャンクロード・ロセッティ[168センチ、86キロ、41歳、武段、ロドリーゲス]
- 117 ミハイル・コズロフ[188センチ、94キロ、21歳、一級、ロシア]
- 118 ヨハン・ヘルプスト[184センチ、89キロ、27歳、初段、南アフリカ]
- 119 ユセフ・マゼイ[167センチ、74キロ、24歳、初段、レバノン]
- 120 アミラン・ピターゼ[200センチ、135キロ、31歳、一級、グルジア]
- 121 セルジオ・ダコスタ[180センチ、94キロ、25歳、初段、ブラジル]
- 122 ジョヴァンニ・ミラソレ[170センチ、73キロ、23歳、初段、イタリア]
- 123 ドミニク・ホブキンズ[178センチ、73キロ、30歳、参段、オーストラリア]
- 124 フロリアン・オグナデ[185センチ、98キロ、24歳、一級、ドイツ]
- 125 ヴィクター・ペロフ[174センチ、80キロ、31歳、参段、ロシア]
- 126 田中健太郎[180センチ、90キロ、18歳、初段、日本]
- 127 ツシタ・ジャヤンバシー・チャンドラシリ[182センチ、79キロ、24歳、初段、スリランカ]
- 128 ユセフ・マートク[178センチ、87キロ、22歳、初段、エジプト]
- 129 ヴセヴォロド・モヒレフ[182センチ、75キロ、24歳、武段、ロシア]
- 130 ヒュンギョク・チュン[182センチ、113キロ、28歳、武段、米国]
- 131 スロジット・ボーズ[173センチ、57キロ、24歳、初段、インド]
- 132 岩崎達也[175センチ、95キロ、30歳、四段、日本]
- 133 スピグニニュー・コスセラ[180センチ、82キロ、31歳、初段、カナダ]
- 134 エリック・ソウザ[170センチ、778キロ、24歳、初段、ブラジル]
- 135 ローラン・フィルーズ[178センチ、79キロ、28歳、参段、フランス]
- 136 サイモン・ケネディー[179センチ、81キロ、21歳、初段、オーストラリア]
- 137 田ヶ原正文[162センチ、70キロ、32歳、武段、日本]
- 138 カエタノ・マテオ[178センチ、79キロ、26歳、初段、スペイン]
- 139 シヤボンガ・タイアンデラ[188センチ、79キロ、21歳、二級、南アフリカ]
- 140 ラオール・ジェスラン[178センチ、74キロ、30歳、初段、オランダ]
- 141 アマード・バルーディ[178センチ、80キロ、32歳、初段、バハレーン]
- 142 テヤブ・アガヤール[178センチ、80キロ、27歳、参段、アゼルバイジャン]
- 143 ジリラジュ・ライ[169センチ、69キロ、22歳、三級、シンガポール]
- 144 野地竜太[186センチ、100キロ、21歳、初段、日本]



182 伊藤慎



174 ナジー・ティボール(ハンガリー)



168 ギャリー・オニール(オーストラリア)



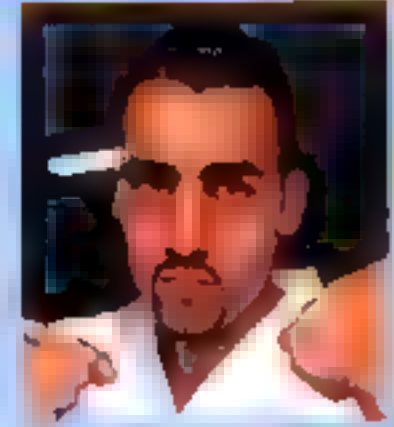
151 住谷統



112 マルコス・ファラン(ブラジル)



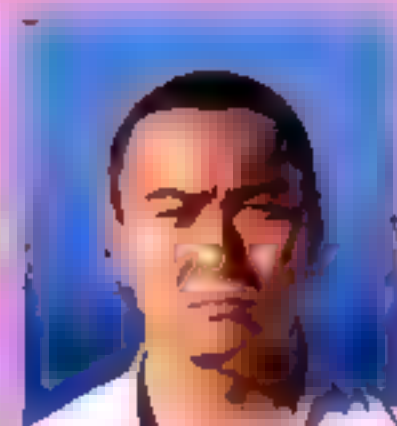
108 福田達也



97 グラウベ・フェイトーザ(ブラジル)



192 数見肇



175 入澤群



169 リュウジ・イソベ(ブラジル)



158 木村靖彦



144 野地竜太



137 田ヶ原正文



126 田中健太郎



109 市村直樹



103 ヴァディム・ヤコヴェンコ(ウクライナ)



極真世界大会の見所★長嶋

初心者もマニアもうなる パーフェクト観戦ガイド

さあ、前ページで一覧にした「第7回極真世界大会の組み合わせ」を見て、具体的にどんなところが見所になるか、そのポイントを『SRS・DX』なりに分析してみることにしよう。そこで登場してもらうのは、自ら極真会館城西支部三軒茶屋道場に通う「空手バカ一茂」と長嶋一茂さん。もう初心者からマニアをもうならせる見所を語ってもらった。

聞き手◎谷川貞治
撮影◎中嶋ミノル

フィリオは佐野、グラウベは福田の緒戦が大きなポイントになりますよ

—今日は本当にプロ野球よりも心から極真を愛する一茂さんに、世界大会を占ってもらおうとやって来ました。

長嶋 それは、肯定しないよ(笑)。

ハハハ(笑)、「一茂さんはやっぱり日本人に勝ってもらいたいんですか？」

長嶋 僕はやっぱり日本人に勝ってもらいたいんですね。でも、世界にこれだけ極真が広まっているわけだから、もちろん外国人選手から王者が出て、僕はいいとも思っただよ。やっぱり2年前のウェイト制の世界大会だったけ？ 国技館でやったときは、決勝がフィリオとグラウベで、フィリオが勝った。しかも、あの時主審が磯部師範だったじゃないですか。磯部師範の元で、しかも育てた愛弟子二人がああやって日本の地でね、ブラジルって言った

て遠いでしょう、だって、30時間ぐらいかかるんですよ。

30時間以上かかりますね。

長嶋 だから、地球の裏側っていうのが、適切かどうかかわかんないけど、裏の裏まで磯部師範が浸透させたものが、こうやって日本に持ち帰られたっていうのは、やっぱり凄いことですよ。

特に、フィリオとグラウベに関しては、磯部さんが教えたというのが許せますよね。

長嶋 そう。例えば一昨年に長野オリンピックでやったスピードスケートで、清水君がオランダの選手とやるとか、日本の野茂君たちが、メジャーリーグの選手と対戦するとか、あと「日本人対外国人」という構図を僕らは日本に育て、日本人が主で考えている、

そこが問われる。だからやっぱりその精神的な部分をぜひ見せてもらいたいなっていうのはあるんですよ。例えば数見選手とフィリオ、数見選手とフィリオとかがフィリオの方が上だと思っただよ。

身体能力は上でしょうね。

長嶋 でも、その身体能力が上の人間に、どこまで通用するのかっていうのは、精神的な部分を日本人がどこまで見せられるかっていう勝負だと思っただよ。やっぱり肉体を凌駕する精神ってあるんだな、って立証するためには、勝たないとダメでしょう。その意味で僕は日本人に勝ってもらいたい。その日本の精神っていうのは、やっぱり外国の人からも尊敬の目で見られていたと思っただよ。例えば日本人が第二次大戦のときに、神風特攻隊という、

一茂が語ります！

じゃないですか。そうだった場合に、スポーツ、格闘技に限らず体力差というものはもの凄くあると思う。これは谷川さんも認めるでしょ？

ええ、フィリオとグラウベは日本人とは全然違いますもんね。

長嶋 それまでの肉体の遺伝子を考えたら、そりゃ日本人はかなわないじゃん。じゃ、その体力的な差を何で埋めるかっていったら、日本人っていうのは、やっぱり外国人には持っていない「精神」っていうものを持っている。格闘技においては精神面を鍛えるという部分で、その肉体を凌駕する精神が宿るといふ言葉もあるけど、これはスポーツではなかなか使わないですからね。

—そうですね。

長嶋 スポーツはレクリエーションであって、楽しむものだから。精神的な部分っていうのは、そんなに出てこないと思うけど、格闘技では殺し合いだから

のを作って、自分の命をなげうってまで、敵に突っ込んでいく精神。あるいはサムライの腹斬りだったり。こういう習慣っていうのは、海外では有り得ないわけですよ。だから、そういう部分の精神的なものは武道に反映するものだと思うんですよ。スポーツには反映しない。スポーツで負けて腹切るとか、そんな必要ないわけだし、勝っても負けても楽しくやるのがスポーツだから。でも、武道の場合は殺し合いだから、負けイコール死でしょ。だから、精神的に追い込まれるっていう部分では、日本の精神って凄く大切だと思うんですよ。

いやあ、一茂さんは本当に極真のことに目がいっきしていますね。じゃあブロックごとに予想を立ててください。

長嶋 Aブロックはフィリオがいる。これがいきなりですね、僕の先輩でも

り面白いと思いますね。

それはポジションینگと、なんて言う

ある佐野選手と当たるんですよ。これはね、かなり面白いです。

これは、石井館長と松井館長の対談やったんですが、そこで石井館長が「この植木職人は面白い」と言っていました。

要するにね、このフィリオ選手とまず一番最初に当たる佐野選手なんですけど、この人は首から下の攻撃に関しては、効かされたことがないんですよ。

効かない。

効かない！これ、しかもお互いそんなに試合もやらないで、フィリオと当たるんで、お互いそんなにダメージの蓄積はないんですよ。ないから、フィリオが佐野選手に効かせることが出来るかどうか。これが例えば頭、顔一撃で決まっちゃう可能性はあるんですよ、はつきり言う。ブラジリアンキックで決まっちゃう場合は別ですよ。頭だけは鍛えようがないんですから。首から下の攻撃で佐野さんを効かすってことはないと思うんですよ。

また、やりにくいですよ。佐野選手は。あんだだけ背が小さくてつまってる選手なんです。

そう。それでプレッシャーをかけられる選手なんです、フィリオって基本的に受身の選手ですよ。プレッシャーをかけてきた選手に関して、カウンターを取るのが非常に上手いじゃないですか。ただ、今回は顔面なしだから。佐野さんが本当にそうだな、試合開始から最後まで20センチくらいの間合いでフィリオ選手と闘うことが出来れば、非常に面白い展開になりますよ。

植木職人がまずポイントか。

佐野さんが効いた顔してるの見たことないっすもん。でも、これ見て、フィリオが佐野さんに中段とかローで倒すことが出来たら、「これはフィリオはすごいな」とって他の日本人選手はみんな思うでしょう。だから、佐野選手との闘いをまず日本人選手は絶対見るんじゃないですか。佐野さんがもし頑張ってくれたら、勝っても負けても日

本人選手は「あつ」って思うわけですよ。

もし、佐野選手が負けてしまったとして考えると、高久選手と木山選手が順当にいけば上がっていきますよね。この辺はどうですか？

そうですね、やっぱり佐野さんっていうのは、力対力の対決になると思うんですよ、フィリオと。それでダメならば、木山選手みたいに動ける選手、上手くて動ける選手。佐野さんとは対極に位置するような相手をする選手に、望みを託すことになると思います。

高久選手も上手いから、この辺はフィリオはいやでしょうね。

高久選手は、サウスボーじゃないですか。だから、サウスボーになったときに、フィリオがどういう試合をするのかっていうのも楽しみです。成嶋選手も、いますけどね。

成嶋選手と木山選手だったら、やっぱり木山選手かな。これ、強いらしいですよ、ザンデル・ササキ。

ああ、見たことない。

機師師範の秘密兵器だっけって、数見選手なんかも強いって言ってるみたいですよ。アメリカの大会で、ジャン・リビエールに勝ってるんですよ。ええっ！それは強いよ。そういう選手に木山選手とか成嶋選手はどう闘うかがポイントですね。

Bブロックはどうですか？

Bブロックはなんていったって、田村さんがいますから。田村さん今回はね、減量もしてるみたいですし、やっぱり体重判定ってあるじゃないですか。だから田村さん、今回かなり充実してるんじゃないかと思えます。

もう、ホントに田村さんですね。

そうですね。ここに来るとしたら外国人だったなら、シュナーベルトか、ニコラス、マルコス・コスタもあるかな、どうかな。

その辺ですよ。ピターゼ・タリエルはダメだと思ってるんですけど。

うん、わかんないからね。ピターゼ・タリエルってリングス

に出てる選手です。

ああ、そうなんですか。グルジア。

体が2メートルくらいある選手で、リングスでチャンピオンになった選手なんです。

はあ。

田村選手は世界大会や世界ウェイト制でいい成績を残していいですよ。なぜなんですかね。外国人選手に弱いんじゃないかという心配はありますか……。

いずれにしろ、これ、外国人選手にも言えることだけど、全日本だった、ある程度ね、こういう選手だった分かってるけど、世界大会では誰が来るか分からないでしょ。例えば、なんだっけ、グルジアのピターゼ？2メートルあると。じゃ、これはどういう空手をやるのかって、わかんないんですよ。

そうやってる間に時間が過ぎて体重判定とかあるし、そういうのが多いですよ。田村選手に関しては。

Bブロックで言うと、ニコラスが上がってくれば、田村さんだと思ってるんですよ。でも、ニコラスが上がってくるかどうかはわかんないですし、その前に安田さんも強い相手をするし、志田君も成長著しいじゃないですか。今年優勝でしょ、ウェイト制で。

ブラジルの選手もいますね。

ブラジルね。ブラジルはやっぱりなんで強くなっちゃうかという、フィリオとフェイトーザがいるからですよ。この二人といつもスパーリングをやっていると、能力が勝手に上がるんですよ。

Cブロックはどうですか？

そうですね、Cブロックでは、フェイトーザが一番最初に福田選手が当たるんですよ。これもかな

り面白いと思います。

調子いいですか？スピードもかなり速くなっていると僕は思うし、かなりいいと思います。だから、フェイトーザに対して気をつけなきゃいけないのは、左の攻撃ですね。左のブラジリアンキック、左の中段、左のヒザ、まあ、あと左右の正拳、下突きをやったり封じていかないといいじゃないですか。この人の攻撃はまともに食らっちゃう絶対ダメですから。それととにかく出させないポジションをとるのがポイントだと思うんですよ。で、福田選手はそういうポジションに入るのが非常に上手い選手なんです。スピードもあるんですよ。僕はたぶん日本人選手にインタビューしたら、誰が一番スパーリングやりたくないかって言ったら、フィリオじゃないかと、フェイトーザだと思ってるんですよ。たぶんみんなフェイトーザで言うでしょう。接近してもヒザが頭まで来るし、離れていてもあの手足の長さはどうしようもないですからね。

フィリオはどっちかっていうと、待ちますからね。

そう、フィリオの方がどっちかっていうと日本人に近いオーソドックスですからね。だから、そのフェイトーザの攻撃をいかにしてかわらないか。

それはポジションと、なんて言うんですかね、その出入りだと思ってるんですよ。

福田選手との試合は、僕もかなり面白いと思います。

福田さんはそういうものをちゃんと持っている人ですから、フィリオVS佐野戦くらい注目ですよ。

打ちながらどこでも行けますからね。

そうですね。それで、確かに手足が長いと、ヒザもどつから飛んでくるかわからない。でも欠点もあると思うんですよ。まず、手足が長いからスピードのある連打が打てない。それは分かりますよね。どんな原理だっけ、手足が長ければ短い人に比べたら、遅くなるわけじゃないですか。まず、連打が出来ないってこと。それで、はつきり言うと、ポジションもまったく考えない。あとやっぱり相手を呑み込む場合は、手のガードが下がると僕は思うんですよ。一発で決めてやるうっていうときは、手のガードがかなり下がります。もしかししたら、左のハイキックが入るんじゃないかと、いう予感がするんですよ。

それは、野地選手ですね。

そうなんです(笑)。

ハハハ、なるほど。



▲フィリオ、グラウベラブラジルの怪物を迎え撃つ数見肇も「極真空手の山下泰裕」とも呼ぶべき歴史に残る名王者だ

数見選手はプロ野球で言えば落合さんに似ている。常に自分が軸になっている

を蹴れると思うんですよ。もちろん、まともには蹴れないですよ。やっぱりある一定のポジションにいて、エサをまいていい位置に入らないと蹴れないですけども、フエイトーザの顔を蹴った人って今までいないでしょ？

それは楽しみだなあ。もちろんその前に市村選手も実力者で安定しているけど……。

長崎 市村さんリベンジだね、前回の世界大会の。

ただ、ポイントになるのは、福田、野地だって僕も思います。

長崎 Cブロックは魅力的な選手がかなりいて、福田選手でしょ、市村さんもそうなんだけど、野地君がいて、一番若手の田中健太郎っていうのも非常に好きな選手なんです。だから、Cブロックは非常に面白いと思うし、やっぱりフエイトーザに対して、とにかく受身じゃなくて倒す気持ちで向かっていってほしいですね。でも、フエイトーザの場合、受けながら攻撃するという「攻防一体」じゃダメ。世界ウェイト制の田村さんのように、ガードの上からハイキックが入るから。そこが問題ですよ。でもフエイトーザに連打はない。だから、ハイが来たと思っ

たら全部よけなきゃダメなんです。なるほどね。

長崎 いずれにせよ、言い方悪いんだけど、AブロックとCブロックの日本人選手は、フィリオやフエイトーザに勝ち上がらせるにしても、無傷であげちゃいけないわけですよ。例えば、フエイトーザだったら、前回の世界大会では市村選手が左のローで右ヒザをおかしくさせている。そこを数見選手がまた蹴って技有りをとったんですよ。だから、本当はやるんだったら、誰が当たってもフエイトーザの左足なら左足に完全にダメージを与えておく。本当はフエイトーザだったたら、ボディも効くかわかんないですからね。薄い

から。

——逆にフィリオはポイント足しかないでしょね。

長崎 フィリオを効かせるんだしたら、足しかないと思う。上半身は効かないでしょうね。いずれにせよ、もし日本人がフィリオなりフエイトーザと当たったら、とにかくそこだけ執拗に攻めると。自分が負けてもってという作戦もあると思うよ。それもチームだから。

——Cブロックはマルコス・ファアラとセルジオ・ダ・コスタも強いんですよ。

長崎 マルコス・ファアラは上手いんですよ。高久選手とも引き分けてるし。あ、ダ・コスタね、うんうんうん。セルジオ・ダ・コスタは、野地君もかなりケアしてたね。パワーファイターでしょ。

——まあ、Dブロックは数見選手が抜きんでいてとは思いますが、ギャリが要注意ですね。

長崎 ギャリはしかし、今回僕はけっこうクエスチョンだね。

——何ですか？

長崎 かなり、ギャリの相手って、読まれてきてますから。基本的にその、ヒット&アウェイの代表的な選手じゃないですか。でも、ヒット&アウェイって要するに基本的には、有効点をとるに相手でもあると思うんですよ。基本的に10分も相手をやるわけじゃないから、2分かつ3分の中でやるわけですよ。だから、ギャリに関してはずっととにかく攻めて攻めて相手をよく見て、場外に出したりとか、ギャリの飛び出し後とかを食らわなければ大丈夫だと思ってるんです。

——では一茂さんが見て、数見選手ってどこが強いんですか？

長崎 ねえ、やっぱり何でしょうね。まずさっき言ったグラウベの話に戻すとすると、連打が出来ないとかいろいろ欠点もあるじゃないですか。数見君の場合は、スキがない。スキがない

というのは、武道家としてはとても大事なことだと思ってるんですよ。だから、スキがない、負けそうにないっていうのが、やっぱり強いことじゃないかな。何が強いかっていうと、技術的なことを言うとき、あの低姿勢で3分間ずっと闘えるっていうのが、強いことなんです。腰を落とすって大変なことですよ。

基本が凄く出来る人ですよ、ホントに。

長崎 たぶん空手って本来は数見選手のような形なんじゃないですかね。例えば今はキックボクサーみたいな構え方したり、ビヨンビヨン飛び跳ねたりする人も多いじゃないですか。でも、ホントの空手って、数見君みたいなスタイルが空手なんじゃないかなって気がしますね。

——精神力も凄く強い人ですよ。今の若い人達の中でも。

長崎 ケガをなんとも思わない人だし。ケガとかしても、逆に自分の精神が前面にどんどん出てくる。数見選手

のDブロックは、一番危ないのは一回戦ですよ(笑)。一回戦とかってずっと数見選手っていい勝ち方したことないんで、これがフエイトーザとやる、フィリオとやるっていうときは、出来上がって自分の力が全部出せると思うんだけど、その前にちょっとやらしい選手が出てきて、攻めあぐねることが一番心配ですね。だって、そう思わない谷川さん。

——1、2回戦って数見選手は強いスロースターターですからね。で、また数見選手ってそれこそ、「巨人の星」の大リーグボール3号じゃないけど、相手が強ければ強いほどいいんですよ。弱いと逆に良さが出ないと思うか、そういうタイプですよ。

長崎 だから、数見選手って例えば3の力のある選手には4で勝つと。5の力がある選手には6で勝つと。10ある力、マキシマム出ても、自分は11出せるっていう選手ですよ。

そうですね。一茂さんは数あるス

ポーツ選手を見ているけど、数見選手の精神力なんていうのは、どうなんですか？ そういう人達と比較して。なんか、プレッシャーとかメチャクチャ強いじゃないですか、数見選手って。僕のイメージではフィリオだろうが、グラウベだろうが、逃げない男っていうか、いつでも不動心っていうイメージがあるんですけど。

長崎 そうねえ、やっぱり数見選手みたいなタイプっていうのは、野球でいうと落合さんみたいなタイプでしょうね。落合さんっていうのも、やっぱり自分が動かなかったからね。ボールを追っかけたりっていうことをしなかった。下手な選手はボールが速く来るから、追っかけて打っちゃうんですよ。速く打たなきゃとか。やっぱり、ボールって来るもんだから、ちゃんと呼び込んで自分のテリトリに引きつけなきゃいけない。それから仕留める、みたいな。数見選手もそういうタイプでしょうね。

——そうですね。

長崎 自分のテリトリがあって、自分が軸になって、入ってきたものに対してガンと仕留める。自分から行くっていうんじゃない。僕は数見君は落合さんみたいなタイプだと思ってるんですよ。今の日本人でああいうタイプの若い人ってあんまりいないじゃないですか。

長崎 かといってフィリオとフエイトーザに日本の精神が無いかっていった

ら、そんなこと無くなってきてますよね。それは磯部師範が教えてるわけだから。例えば前回もそうだし、前々回も負けて磯部師範に相当怒られたりしてるんですよ。何で勝てる試合なのに負けたんだって言われるわけじゃない。磯部師範はやっぱり熱い人だから。

去年、フランスの団体戦で日本とブラジルが決勝で闘って、日本がギリギリの判定で勝ったじゃないですか。そのときに、ブラジルの選手は、翌日全員スキンヘッドにしましたからね。

長崎 負けて坊主になるってことは、日本の習慣で、外国人の発想じゃないですよ。だから、フィリオがK-1のリングに上がると、日本人代表じゃないけど、そういう感じするでしょ？

——そういう気がしますよ。

長崎 フィリオ対ビーター・アーツとか、マイク・ベルナルドとか、ホーストとかって見ると、これ日本の空手が出てきてるなって感じて見るじゃないですか。

——武蔵なんかよりも感じると(笑)。

長崎 ハハハハ(笑)。間違いなく僕は極真の精神みたいなものを感じてリングに立ってるフィリオを見ているんですよ。だから、フィリオが優勝してもいいなという感じにはなってるよ。そんな感じだね。でも、谷川さん、楽しみだね。僕、とにかく3日間全部仕事空けたから。

——さすが、「空手バカ一茂」ですね。今日はどうもありがとうございました。



▲トナメント表を熱心に見ながら語る一茂さん。専門家の分析より鋭い！

実践なくんば信用されず！
信用なくんば証明されず！
証明なくんば尊敬されず！

歴史的対談
ついに実現！

21世紀の『空手バカ一代』は
この2人にまかせる!!

石井和義 VS 松井章圭

【正道会館館長】

【極真会館館長】

ついに、夢の対談が実現した。過去の極真会館と正道会館の歴史を知る者ならば、この2人が同じ誌面に
出ることがいかに凄いか、感慨深いものがあるだろう。極真会館芦原道場から独立し、己の力でのし上った
正道会館 石井和義館長。大山倍達の巨大な遺産を継ぎ、二代目として先代を上回る組織力を築いた松井
章圭館長。両者は似ているところもあり、正反対の面もあるが、21世紀の格闘技界を担っていくのは間違
いない。そんな2人の初対談、まさに第1回「始め！」である。押忍！



けど、個々の選手たちがやっぱり覇気に溢れていましたよね。構図としては「正道会館が極真に挑戦するんだ」というような構図なんですよ。けれども、逆に我々が遅れをとらないようにというようなね、そういう意識は多分にありましたよ。

今はK-1みたいな大舞台になっていきますけど、正道会館はグロップを着けて極真とは違うスタイルに走っていきましてたよね。そのことに關してはどういうふうに松井館長は思っていたんですか。

あのー。普段はもちろん面識のあるお二人なんですが、雑誌の中で対談をするのは初めてなんで、まず基本的な話から最初にお聞きしたいんですけど。まあ松井館長が館長になれる前の現役時代からですね、正道会館っていう団体が極真にも挑戦してきたし、いろいろハデにやってこられましたよね。そういう動きを松井館長は見ててどういうふうに思われてたんですか。

松井 いや、やっぱり一際ね、目立ってたと言ったら変ですけど、他流派の中で群を抜いていた部分がありましたね。で、それは石井館長の指導力もそうでしょう

すか。

松井 これは格闘競技に関わる人間たちっていうのは誰しもが思うことなんです。たとえば極真で言えばね、「グロップなり顔面パンチがあったらどうなのか?」とか。じゃあ、「つかんだらどうなのか?」とか。「こんな人とやったら?」「あんなスタイルとやったら?」「みたいなことは常に念頭に置くなり想像するなりね。実際にそういう稽古に励む人もいるでしょうし、興味本位で「どうなのかな」とってうくらい感覚で考える人もいるかもしれない。まあ、いずれにしてもそんなことを想像したりすることはあると思う

SHOKKI MATSUI

昔から石井館長や正道会館の動きは、興味の対象ではありませんでした(松井)

んです。ただ、極真会館としては大山総裁の方針で「極真ジム」があった時代があったり、ルールを変更していったり、様々な経緯を経て今が確立するという歴史があるので、正道会館が今度はどうなことをするのかと端で見ながら、自らの極真の競技に邁進していったというのが実状ですね。

先週号で「K-1の原点はオランダにあり」という特集をしたんですけど、元々はピーター・アーツやホーストなんかも、大山総裁から黒崎先生がオランダに行って生まれたっていう経緯もありましたね。

松井 そうですね。でもやっぱりね、正道会館なり石井館長というのは常に、こういう言い方をすると失礼かもしれないけど、興味の対象ではありませんでしたよね。「どんなふうになっていくのかなあ」とっていう。

ふうん。石井館長のほうは、まあ松井館長を現役のスター選手時代から知ってると思うんですけども。

石井 そ・う・で・す・ね。僕はあんまり松井館長のことは知らなかったんですよ。ね、じつは、17歳かなんかで全日本大会3位になられて。

松井 4位ですね。

石井 ああ4位になられた時くらいから、「ああ、凄いな」とっていう感じで思っていたくらいで、で、あのー、松井館長の人柄とかそういう部分に関してはほとんど世代が違うので僕らは知識がなかったんですよ。ただ、テレビ朝日の深夜番組の「プレステージ」で佐竹と一緒に出演され

ていた時に佐竹がたいへん失礼なことを言っちゃったんですけど。

松井 いえいえ(笑)。

そんなこともありましたがねえ(笑)。

石井 結局、僕はあの頃からホント一生懸命、佐竹の尻拭いをしてるんですけど(笑)。

ハハハ(笑)。

石井 いや、そうじゃなくて(笑)。まあ、あの時にお会いしてね、「ああ、凄い人格者だな」と思って、本当にしっかりしているし、「すいぶん立派な人なんだなあ」という感じでした。

松井 まあ、それはとんでもないですけど。では、こういう形でフィリオがK-1に参戦したり、正道会館が再び極真の大会に出場するようになって、お二人が交流されるようになってからはどういう印象なんですか。実際に話すようになって変わりましたか?

松井 これは万人が共通することなんじゃないかと思いますが、やっぱり決断力、実行力、企画力、そういうものがね、もちろん技術的に言えば指導力、まんべんなくバランスよく長けた人だなあ、と。ある意味では、私個人にとっても空手の世界でも極真の中でも先輩になるわけです。そういう部分でいうと、ある意味で見習わなければいけないという部分がたくさんあります。

自分と一番違うようなところって、どういうところなんですか。

松井 それはやっぱり、すべてにおいていろんな意味で違うんでしょうけど。や

か。広告を取りに行っても、「お金はあげ

その世界を地獄に堕したのが大山倍達であ

長が言っていたのは、黒崎先生はすごい

歴史的対談
ついに実現！

石井和義 vs 松井章三

「ぱり我々が言葉で云々と言うよりも、谷川さんたちから見ても極真の色合いと正道の色合い。またK-1の色合いって、うのは明らかに違う部分であると思っうんです。良し悪しは別問題として。そいう部分が一番の違いだと思うんすよね。」

全然文化が違いますよね。

松井 確かに違うんですが、基本的なところで、根底にあるものは、共通していると思っっています。だから、私は他の雑誌でもね、これは石井館長にはたいへん失礼な話かもしれないけど、石井館長が正道会館を立ち上げた、K-1を作り上げて、「こういうものっていうのはすべて極真の精神が基にあると思いますよ」と言っってしまったわけです。

そのへんは石井館長はどうなんですか？

石井 まあ、松井館長と僕ではすいぶん立場っていうのが違いますからね。だから、たとえば僕が今やっっていることを松井館長が僕と同じような立場でやろうとすれば、松井館長だったらできませんからね。でも、松井館長が極真の二代目っていうことで組織を継いで極真を拡げていかなくちやいけないっていう立場があるじゃないですか。僕はやっぱり初代で自分で正道会館を大阪に立ち上げてから頑張ってね、まったく「正道」なんて名前には知られていなかったわけですから。そこでまず自分で名前を売って、門下生に入ってもらって、強くもしくちやいけない。テレビとか雑誌に載せてくださいって話を持っついて、「なんで載せなくちやいけないんですか？」っていうところから始まっっているわけじゃないです。

KAZUYOSHI ISHII

か。広告を取りに行っっても、「お金はあげるけど、広告は載せんといてくれ」とかね。そういうところから僕らは始まっっているわけですよ。だから、大山先生と同じことをやっっていたらダメだと思っって、僕らは大山先生と違うことをやっついていなくちやいけないな、と。大山先生はある意味で先生だし教師だし、また反面教師でもあつたわけですよ。菅原先生もそうなんですよ。だから、松井館長の立場というのはまた全然違うものだから、松井館長はただ、たとえば「松井道場」とか「松井会館」という組織を作られても、世界に飛躍していくものを作る力を持っっていると思っますけどね。だから、僕の方が極真会館の二代目に就かれたなあというのが実感ですよ。

ただ、このあいだ石井館長と話した時もそうだったんですけど、たとえばオランダにしてもそうですし、今、打撃格闘技っていうのは根本にやっぱ大山総裁が育てられた弟子の方が世界中に行って、磯部師範がフィリオとかグラウベという怪物を作ったりとか、あるいは黒崎先生がジョン・ブルミンを経てハーリックとかヨハン・ボスとかの流れでアーツやホーストが出てきた。そういう流れっっていうものは石井館長自身は肌で感っますか？

石井 それはやっぱ、世界の格闘技の流れにおいて極真会館の血というんですか、歴史っというんですか、それはやっぱ精神っというのが多大なる影響を与えていますよ。また、極真というものがなければ今の歴史はないでしょうね。

松井 また、総裁の言葉で「実践なくんば信用されず、信用なくんば証明されず、証明なくんば尊敬されず」。いわゆる極真はそこから出来上がっっているんですが、

その世界を地でいったのが大山倍達であり黒崎先生であるということなんです。磯部師範もそうですよ。今の選手たちもそうだと思う。だから、私は石井館長もそうだと言っってしまうんですけども、(笑) 要するに実践なくんばね、何事もやらなければ信用されないんですよ。これは大山倍達という人が戦後間もない頃に渡米して、プロレス界だったかもしれないけど、そこに身を置いた時に「絵に描いた餅じゃ通用しないんだ」と。「机上の空論じゃダメだ」と。とにかく実証することですべてが生まれるんだというような、強烈な経験・体験からくる学習をしたわけですよ。それを空手に持ち込んで、既存の組織から外れて独自の道を歩み始めた。その精神が要は黒崎先生に受け継がれ、それが目白ジムとして活躍する選手たちをたくさん輩出するということの基になっっていくんです。

なるほど。まあ、このあいだ石井館

長が言っっていたのは、黒崎先生はそういうものを本当に純粹に伝える場合、たとえばオランダに教えに行った時は要するに死に行ったんじゃあないか、と。たとえばオランダの前で皮膚の一番薄いところ、線香の束を当てて、「お前ら、できるか！」っという、そういうのがなかったら信用されないでしょうね。160センチの人なんかどう考えても。

松井 黒崎先生がそういうことをやっただけで、最初習った加藤(重夫)先生は、オーストラリアに行っって、155センチで50キロそこそこの身体ですよ。それで2メートル近い人間に「空手の愚吹はこらだ」とか、「三戦立ちになっって」どこでも叩いてこい！っって言っって顔面をひっぱたかせたそうです。鼻に強烈な傷が今でも残っっていますよ。

へえ、三戦で殴らせたんですか。

松井 「精神と肉体の統一」状況があれば、



どんな攻撃でも大丈夫だ」といって殴らせたんです。オーストラリアの人たちは今でも大きいけど、そんな人たちにガーッと叩かせて極真を見せてきたわけですよ。

はあ、今の加藤先生を見るとてもそんなふうには見えないんですけどねえ（笑）。

松井 見えないでしょうね（笑）。けどね、加藤先生の情熱があったから今の私があるんです。加藤先生はね、理にかなった指導なんかしないですもん。

あつ、そうなんですか。えっ？ 華麗な相手の松井館長も理にかなった指導をされてないんですか。

松井 私は理にかなった指導をしますよ（笑）。

いやいやいや、松井館長は理にかなった指導を受けなかったんですか。

松井 私は受けてないんです。私は本当にマンガの世界のような指導を受けて、小さな丸を書かれて「ここから出ちゃあダメだぞ」ってそれを信じて稽古してたりしたんです。まあ、そこに理があったのかもしれないけど、一所懸命やりましたよ（笑）。

やっぱり、理にかなった指導をしちゃいけませんよねえ。

松井 話が横に飛ぶけど、不思議とキックの魔袋斗選手にしたってね、加藤先生が育てる人間はたくさんチャンピオンになっ

理にかなったことを教えていないのに、みんなチャンピオンになっていきま

松井 そうかもしれないですけどね。

石井 いや、だからね、昔の先輩方の話

KAZUYOSHI ISHII

を聞くとね、やっぱり昔の先輩方はみんな全然理にかなっていない指導をしていたんですね。

いや、やっぱりそれは重要なんですよ、たぶん。

石井 たとえば三戦立ちとか四股立ちをずっとやらして、脚がビリビリとした時にいきなりローキックをボンツと蹴って「痛いかな？ これがローキックだ」とか。そういうふうにしかりローキックを教えてもらえないんですよ。格好がどうだとか、45度の角度から捻りを使ってだとかではなくて、ただ「痛いかな？」です。それは痛いですよええ（笑）。そういう教え方だったみたいですね。だから、僕らもそうですけど菅原先生も後半はサバキとか教えましたけど、先生が指導する時もあんまり細かくは教えてくれなかったんですよ。「サツと入ってボンツと蹴るんだよ」とか、やたらと擬音が多いんですよ（笑）。

長嶋スタイルですね（笑）。

石井 本人はそれができるからいいけど、僕らは凡人だからできないですよ。先生が帰った後にみんな「ああ、カッコイイなあ」って目がハート型になってるんですよ。それで僕が横で「後で分かりやすく教えないといけないな」って感じて、黙って聞いているわけじゃないですか。で、終わった後にそれを、足し算引き算、割り算掛け算みたいな感じで順番に教えるのが僕の役目だったんですね。だから、昔の先生ってやっぱり理にかなってないですよ。

でも、そういう人に限って本当に強い人を作りませんか？ トム・ハーリックとかも理にかなってないでしょ、たぶん。スパリングをやらせているだけのよう



石井 それはね、言えているんですよ。教えると自分で考えることをしないんですよ。だから、教えてもらえないから自分で努力しなくちゃしょうがないじゃないですか。だって、菅原先生に「先生、後ろ回し蹴りはどうやるんですか？」って聞いたたら、「石井さあ、そんなの1時間とか2時間蹴りっぱなしでやってごらん

右でできると今度は左でやってみようと思うじゃないですか。左なんて最初はバランスが悪くて全然できないんですけど、1時間続けると左でも後ろ回し蹴りができるようなんですよ。

松井 それは本当ですね。総裁が帯研をやるでしょ。5本蹴りって、回し蹴り、後ろ回し、前蹴り、回し蹴り、後ろ回しで5回転していく練習方法があるんです。「5本蹴り、始め」って言ったらね、館長室に上がっちゃうんですよ。それで「やめー」って言うてくれないからずっとやってるじゃないですか。30分、1時間

ずっとやるわけですよ。そうすると、要はしんどくなれば、身体の良い意味での適当な要領を得た使い方っていうのが分かってくるんですよ。

力を抜くところとか入れるところとか……

松井 それで、稽古をやったりやったり人間たちだから、総裁がいなくなったからといって、あんまり力を抜いてやりたりやあ、「こいつ、総裁がいなくなったから力を抜きやがって」ってナメられるじゃないですか。やっぱりウワツと言いながら「俺はまだまだできるぞ」って見栄を張ってやるわけですよ。たぶん総裁はわざと上がっちゃうんだと思うんです。それで30分くらいしてポツと降りてきてね（笑）。

石井 やっぱり、本当にそういう教え方ですよ。

でも、でもピーター・アーツとか、このあいだのヴァン・ダムでもそうですけど、なんか技術を教えられてる感じがしないんですよ。

松井 だから、石井館長も言われたように、そういう人間は強いんですよ。そういう



うものがね、もしかしたら一番欠落して
るのは今の極真かもしれません。競技体
系がある程度出来上がって、第一回大会
の時から今の第30回を迎える。または第
7回の世界大会を迎える現状に至るまで
にね、いろんなルールが加えられ省かれ
来てるわけですよ。それである程度、固
まってきたわけですね。我々の時なん
かはまだ最高審判長裁定だなんて言われ
て延長が何回も繰り返され
たりね。

面白いからもつと見た
いって延長になっていたん
ですよ、あれって（笑）。

石井 僕もそういうのやり
たいですけどね（笑）。

松井 そういうね、競技が
体系化してきてある程度、
稽古も体系化してきて、今

は平均的に強くなる手段を知ってるから、
そこから先を考える人が少なくなってい
ると思うんです。

松井 松井館長はだけど現役時代から本当
に大気拳を学んでみたり、キックボクシ
ングをやってみたりとか、自分で他の道
場に行って、いろいろ研究してましたも
んねえ。

松井 まあ、私の場合、本当にツマミ食
い程度ですけど、何しろ自分の身体に聞
いてみよう、なんでもやってみようとい
うのは確かにありました。今の体育理論
で構築されているものっていうのは、要
は統計学ですよ。統計的にこんな結果
が出たっていうデータなわけです。しか
し、私の身体がそこに当てはまるかどう
かは分からないわけですよ。だから、自
分の身体に聞いてみなきゃいけない。も
ちろん常識的な情報を得なきゃいけない

けど、まず自分の身体に聞いてみようと思
って私も試したわけですよ。それでも
今振り返るとかなり間違っていた部分も
ありましたけどね（笑）。

ふうん。

松井 だから、まず実践ありきの考えで
は栄養学も何も関係ないわけです。とに
かくたくさん食べて、やるだけやったら、
必要なものが残る。あとは出ていくとい
うね、そういう思想でした。

それを探ることが極真ですよ。

松井 だから、今考えるとずいぶん変な
ことをやってましたよ。朝起きてね、ロ
ードワークでしょ。で、稽古やってサン
ドバッグ叩いて、ヘトヘトになってから
ウェイトやりに行ったりね。それで3年
くらいウェイトの記録が伸びない伸びな
いって悩んだこともありました。それは
筋肉を全部使い切った後に重いものを持
ちにいったら、記録は絶対に伸びないん
ですよ。で、ケガをして、何週間か稽古
を休んでウェイトをやりに行ったら、20
キロくらいドーンツと記録が上がったり
ね。「稽古もやってないのに、なんでこん
なに調子いいのかなあ？」とか（笑）。

でも、大山総裁から世界中に流れた
精神とか、強い人を作っていた秘密は
そこでしょうね、たぶん。

松井 まあ、それは間違いないと思うだ
と思います。

石井 まあ、K-1に出ている選手たち
や正道の生徒たちもそうなんですけど、
簡単に技術を学んでしまうから、練習で
は蹴りとか突き、絶対量が少ないんです
よ。要はもっと奥の深いところに技って
あるわけですよ。

それは自分で何回
もやってみないと
分からないんです

SHOKI MATSUI

よね。僕らは稽古が終わってからも一晩
中蹴ってたこととかもありましたからね
え。正道空手の創生期の頃なんですけど、
「ああ、もう朝やんか」みたいな感じで、
そのくらいやらないと分からないですよ
ね。だから、今たまに大阪に戻って、た
まにしか生徒の稽古を見ない人間が偉そ
うなことを言えないんですけども、見て
ても練習の絶対量が足りないと感じるん
ですよ。だって、1時から練習が始まるっ
ていうのは、1時から準備体操が始まる
ようじゃどうしようもないですからね。

松井 情報過多なんですよ。答えと
おぼしきものがたくさん転がっているか
ら。石井館長がいみじくも言われたその
絶対量っていうのがやっぱり少ないん
ですよ。だから、稽古っていうのは量から
質に転化するんであって、質をそのまま
高めるっていうことは絶対にないんです
よ。まずやっぱり量をこなさなきゃいけ
ない。無駄を無駄と知るくらいのことを
しなければ質を高めるといことはでき
ないと思うんです。

石井 だから、1日24時間しかないんで、
稽古する時間は限られてくるんですよ。
そうするとプロの人は別として、仕事を
持つてる人たちは、自分の生活の中に稽
古を組み込まないとやっぱり絶対量はま
ったく足らなくなるんです。だから僕ら
も現役時代や指導してる頃っていうのは、
やっぱりジムワークだけじゃなくてデス
クワークもあるし、いろんなところへ行
って指導したりしなくちゃいけないんで、
やっぱり絶対量が足らなくなる。だから
爪先を必ず上げて力カトを使わずに歩い

昔の先輩方の指導は理にかなっていい。
だから本当に強い人間を育て上げた（石井）



てみたり、電車の中でも実践してみたり、生活の中に稽古を組み込んでましたよね。

24時間、考えることはできますからね、空手のことを。24時間考えないとダメですよ。

松井 さらに言わせてもらえば、考えていても、自分の目に見える形が至るところにあると、その粹っていうものに作られてしまふんですよね。だから、本当に荒唐無稽なことを考えるくらいでいいと思うんですよ。荒唐無稽なことの中から、それを荒唐無稽じゃない形のあるものにするためにはどうしたらいいのかわからない作業を考えていくのがいーんじやないかと思ひます。

機部先生なんか「汽車ポッポ」やってましたもんね（笑）。

松井 そういう発想でフィリオやグラウへのような本当に強い選手が出るんですからね。

石井館長は極真の世界大会を今見てどういふふうに思われますか？

石井 やっぱり円熟期に入つたなあと思ひますよね。いわゆる創生期があつて、過渡期があつて、いろいろな時期があるじゃないですか。だから、最初はつかみがあつたり、あるいはつかみなしにしたり、まあいろいろなきがかりましたよね。その歴史があつて、今は本当にルールが整備されて選手がそのルールに対応して、お客さんもよく分かつてきて、「極真のルールはこういうものだ」というものが出来上がった。僕らの時代つていうのは本当に創生期だったんで、香港カンフーが出てきたり、いろんな選手が出てきたりしてたじゃないですか。その頃つて、今のK-1つぱいって言つたらおかしいですけどね、他流試合の匂いがあるドキドキするような緊張感があつた。それが梶原一騎先生のマンガ「空手バカ一代」とリンクしながら見ていた時期だった。で、やっぱりその頃の選手は強い選手もいたけど、個性的な選手が多かつたですよ。

松井 そうそう、個性が失われているというのはあるかもしれないですね。

石井 逆に今は円熟して、ルールも決まつて、ホントにみんな平均的で、相手をやらせたらあの頃の選手よりはずつと強いとは思ふんです。でも、松井館長がおっしゃるように個性的な選手がなかなかいなくなりましたよね。

松井 もう極論すれば、試合をやらせたら強いけど、ケンカをやらせたら逆に弱くなっている感じがする。これは考えなくちゃいけないですね。

それはよくないですねえ。
松井 よくないです。だから、常に我々は原点に戻らないといけないんです。

極真の世界大会なんかは、総裁が生きていた頃、「日本が負けたら腹を切れ」とかそういう時代だったじゃないですか。石井館長は今の雰囲気を見てどうですか。逆に石井館長も「もう外国人が勝つても当たり前だ」と思つてゐるのか、それとも極真はやっぱり日本が守ってもらいたいつていうか。

石井 そうですねえ、僕ら日本人としては極真の大会に関してはやっぱり日本人に勝つてほしいですけどねえ。

松井館長に腹を切ってもらいたいつていうか……

石井 そんなことは思ひませんよ（笑）。松井館長はその気持ちはどうなんですか。日本人はもう外国人に負けてもしようがないとか。

松井 いや、しようがないとは思ひませんよ。それは道理でいつたら仕方がない時期もくるだろう、と。仕方がないとい

SHOKU MATSUI

いうか、日本が勝ち続けることのほうが逆に難しいことだと思ひます。それはもちろん日本選手が勝つてほしいですよ。それは組織的に見たつて勝つてもらわなきゃ困るという切実な気持ちはあるんですよ。求心力はそこにあるんだから、はあ〜ん。

松井 でも、勝ち続けられる道理はない、と。現実的にはそういう認識は持たなきゃダメだと思ふんです。

石井 極真が横文字の「Kyokushin」になつて、その「Kyokushin」という言葉がね、世界ワードになつてる時代に入つてきているわけですよ。だから、その時代において逆に外人選手のチャンピオンを求めることはないけど、外人の世界チャンピオンが生まれた時に、また新たな極真の歴史というものができていくんではないか。本当にそうなんだ。時に初めて極真が世界的なものになるんじゃないかと思ふんですけどね。

でも、数見選手が本当に負けちゃつたりしたら、けつこう切実ですよ。フィリオが怪物だつて言つても数見選手も怪物ですよもんね。

松井 ええ、充分に怪物ですね。

その数見選手をもつてして勝てなかつたら、郷田先生も言つてましたけど、けつこう挑戦は大変だと思ひますよ。

松井 だから数見君なんかは、もう日本のために闘つて言い切つてますしね。それを言い切るだけの、自他共に認める立場でもあるし。まあ、彼が落ちた時にはやっぱりそれなりにね、影響は大きいでしょうけど。逆にそうなつてしまつた時は、そうなつてしまつた時で、今度は彼がどんな所作をとつていくのか、また数見君らしくしてくれると思ひます。これは谷川さんが付けたキャッチかどうか

極真の大会に行つたら日本人になれる。
フィリオにも日本を感じるかも（松井）

分らないんですけど、「極真の大会に行ったら日本人になれる」とかって書いてもらったでしょう。あれはその通りなんです。やっぱりナショナルリズムというか、そういうものって誰にでもある非常に大切な部分ですから。

——流行もないですしね。

松井 流行もないし、要はこれは自分の父親や母親、家族を愛するという気持ちと同じことなんです。自分自身を愛する気持ちと同じなんです。だから、総裁が「自分の親を自分が大事にしないで誰が大事にしてくれるんだ。自分の国を自分が愛さなくて誰が愛してくれるんだ」という、そういう思想ですよ。それがナショナルリズムの原点でしょう。極真の世界大会なんかはもう、それを「とさらに露わにしてきた世界なんです。これからもずっとそれでいいんですよ。ただね、見守るために集まってもらう人たちも、参加する選手も、運営する我々役員も、そういうものが露わになってしまった時に、自分も気がつかなかったような自分の中のナショナルリズムが出て、初めて自分自身を知るし、そういう自分自身を通して他人のナショナルリズムを知るんですよ。要は人間は自分を通してしか他人を理解できないんです。

——そうですね。

松井 ケガをした経験があるから、「ああ、痛そうだなあ」とか、失恋の経験があるから、「辛そうだな」とか、自分を通して知るんですよ。ナショナルリズムも同じですよ。自分自身がそれを感じた時に、他人のことを理解できるんですよ。だから世界大会っていうのはそのた

KAZUYOSHI ISHII

めにも大切な闘いなんです。

——そうですね。あのー、僕はK-1にも絶対にナショナルリズムってあると思うんです。

松井 そうですね。でもね、フィリオはブラジル人であるけれども、フィリオを教えた磯部師範、またはフィリオが志している空手の道っていうのは純日本式の道なんです。そう考えると日本人が持つべきナショナルリズムをフィリオというブラジル人を通して知ることになるかもしれないですよ。

——フィリオのほうが日本人なんだ。

松井 そういう理屈に合わないことを真摯にね、追求していったところに今のフィリオがある。飽食と言われた時代に生きた日本人たちが今そんなフィリオと闘うわけです。本当に親をなくしたり、貧しい中で育ってきたフィリオが本来の日本人が持っていたいいものを持ってくるのかもしれない。そういうフィリオからの刺激を通して、選手達もそうだし、観客の皆さんも日本を感じてるのならば、私は、フィリオは優勝するに値するなと思いますしね。

——ふんふんふん。K-1にもアンディとかね、やっぱり青い目の空手家じゃないけど日本人みたいな感じで見てたところがありますし。でも、そう言われながらもやっぱり外国人選手が凄く強くなっているんですけど、も、K-1を含めて日本人が勝つにはどうしたらいいと思います？

石井 まずはやっぱり自

分の環境を変えることです。やっぱり井の中の蛙にならないことです。日本というのはもともと島国なんで、島の中だけで物事を考える。あるいは町の中、村の中だけで物事を考える傾向がありますよ。だからやっぱり、自分たちと同じレベルの人間の中で生きていたら、そのレベルの中で最高になったらそれが一番だと思っちゃいますよ。それがやっぱり大きな違いなんです。だから今、日本人選手が正道の中で正道のメンバーと練習をしてもそこが最高になってしまっている。それがよくないと思うんです。たとえばK-1の選手も、これは松井館長には失礼な話かもしれないですけどブラジルの磯部師範の道場に行つて、ブラジル式のトレーニングをしてみたり、あるいは極真の本部へ入門して極真の荒行を受けてみたり、あるいはトム・ハーリックのところへ行つてやってみたりとか。

——たとえば武蔵が磯部師範のところへ

行ったりするのはいいんですか？

松井 そうですね。交流というのは大切です。そういう可能性もなきにしもあらずですね。

石井 でも、それなら行ったら3年くらい帰つてこないくらいのもりで行かないとね。

松井 でも石井館長、極真の場合は1年で27年になりますからね。3年のつもりだと100年くらいいてもらわないといけないですから（笑）。

——えっ？ 1年は27年って？

松井 いや、磯部師範は総裁に「1年間行つてこい」と言われて、もう27年になりますから。石井館長が「3年くらい帰つてこないつもりで行け」といったら武蔵選手は一生帰つてこれないですよ（笑）。

石井 いや、でもそのくらいの覚悟で行かないとね。

——松井館長はこれから日本人が強くなるためには、どうしていかなきやいけな





外人に勝つには「井の中の蛙」じゃダメ。 武蔵をブラジルにあずけたい（石井）

と思いますか。

松井 うーん、まあ私はいつも石井館長とお話をさせていただくと、得心することが多いんですが、やはり「環境を変えなきゃいけない」と。どういうことかというと、たとえば自分の意識を変えたいということですね。たとえば井の中の蛙であってはいけないというのは、その通りだと思うんですよ。その環境を最初から根底を覆したのが大山倍達ですからね。

要するに城南支部に名伯楽と言われる廣重師範がいたとしても、城南支部が小さな町道場で独自に運営していると、そこだ

ったら、数見塾は生まれてないんですよ。やっぱり教える廣重師範の頭の中にも、学ぶ数見君の中にも地球の裏側のフィリオがいるから、城南支部という支部も強くなるんでしょうね。

K-1に極真が出ていくのも、やっぱりそういうものの一つの証明でもある

わけですよ。

松井 だからこそ、ある一定のレベルまで行かなかったらそれを認めないんですよ。極真の中で培われたものをどういうふうに活かすんだ、と。

だから私は他の舞台に上がって、たとえ負けてもいいと思うんですよ。新しい舞台に行っても、そのまま勝ち続けるなんてね、そんなに甘くはないでしょう。ボロボロにされて、その中で極真で稽古してきた経歴をどう活かすかっていうのが、真価を問われるわけですから。

蛙が高い方が、逆にいいんですよ。

松井 そうです。日常生活の中でね、私も体験しましたけれども選手を引退した時に社会人としてどういうことができるのか、そういうことも知る必要があるだろうし。まあ、八巻君も俳優を目指して頑張ってるけれど、それもそのひとつでしょうし。

うし。

石井 はは。

やっぱりね、昔面白い話があった。僕は四国の愛媛県の田舎じゃないですか。新聞が一日遅れるようなところで生まれただけですよ。そこで高校まで育ってきただけなんですけど、大阪に出てきて、大阪が一番都会だと思っていましたよ。東京もたまに行くけど、四国と比べると大阪って大都会じゃないですか。で、二十歳の時に菅原先生に言われて支部を作って、心斎橋を歩いて、あそこは人が多いいわけですよ。「先生、大阪は都会です

ね」って言った先生がムツとした顔で。

「石井なあ、俺は東京にいたんだよ」って。「ああ、そうか」と思ったんですけど、これは普通の人が聞いたなら何でもない話なんですけど、そういうもんなんですよ。

— そうですね。

石井 菅原先生は東京にいて四国に来たわけじゃないですか。僕は四国しか経験してないで大阪に出たから。で、大阪しか経験してなくて東京に来たら、東京はまったく違うところなんです。大阪のやり方じゃ通用しないし、大阪では出会えなかったようないろんな人たちと会えて、もう東京に出てきて7年目なんですけど、東京に出てこなかったらK-1もなかったと思うんですね。これでたまたまニューヨークに行ったりロスに行ったりすると、また違う世界なんです。だから、そういうもんじゃないかな。その志の高さと環境を考えているからK-1っていうのは成長するし、極真の世界大会だってそうですよ。

松井 志の高い人はどんどん自分の泳ぐ舞台を変えていきますよね。やはり大海を求めて出ていこうとしますね。

— そういう舞台を作っていくのがお二人の役割なんじゃないかな。いやあ、僕も世界に羽ばたかなくちゃなあ。

石井 何を言っているんですか。谷川さんはもう充分に世界に羽ばたいているじゃないですか（笑）。

— それほどでもないです（笑）。まあ、お二人の誌上対談は今日が初めてですが、志を高く持っていたら、格闘技界を面白くしていただきたいと思います。松井館長、世界大会楽しみにしています。石井館長も、K-1 GPの決勝大会がんばってください。押忍！



FINAL 1000
DOWNFALL

10.11★東京ドーム

▶前回の14以上に、入場時の小川はイッちゃってた。
それにしてもこのTシャツと表情のアンバランスさはなんだ?



プロレスはプロレスファンにとっ て趣味じゃない!

10月11日はプロレスファンにとって
“悪夢の日”なのか?

まさに心ないパンチを容赦なく叩き込
む小川。観客の心の叫びが聞こえる!

写真=原 悦生

小川はフランケンシュタイン



強すぎる！小川の危険な香りに
ドームのヴォルテール！
最高潮に！

小川は同様に難なくマウントを取ると橋本にタコ殴りを仕掛ける小川(左)。しかしNWAルールのため、橋本がロープに逃げるとレフェリーの藤波社長が必死にプレッシャーをかける。

★NWA世界ヘビー級選手権試合(60分1本勝負)

○小川直也(13分10秒、TKO) 橋本真也 ●

(王者)

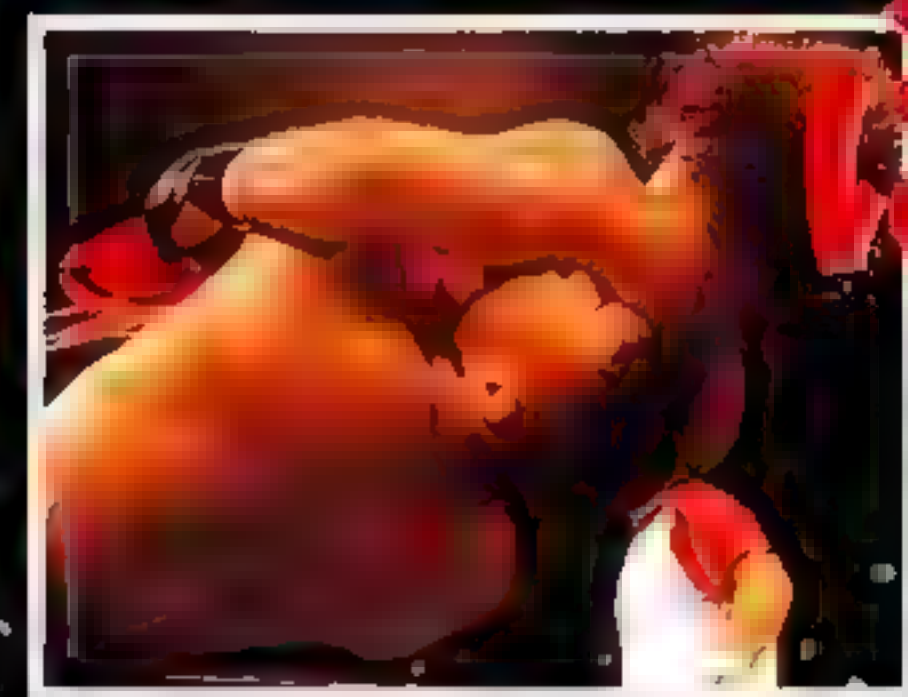
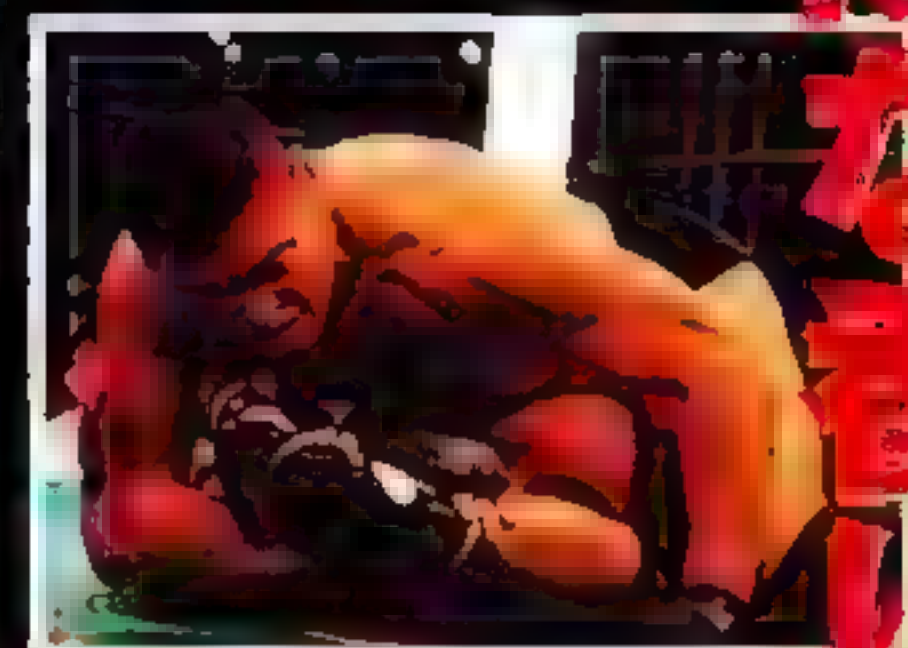
(挑戦者)

※レフェリーストップによるTKO。第5代王者小川が初防衛に成功。

▶PRIDE.6のゲリー・グッドリッジ戦と同じく、得意のV1アームロックを仕掛ける小川



▶この日は小川の実骨頂の投げ技が勝負の分かれ目。STOの連発はもちろん払い腰や支え釣り込み足、裏投げ気味のバックドロップも飛び出した



あの小川を掴んで、気迫のバックドロップ炸裂！

プロレスラーでもない小川は

思えば平成9年10月11日
あの東京ドーム大会
忘れもしない3年前のことだ
高田がヒクソンと激突した
しかし、あえなく完敗！
それからちょうど1年後
同じく東京ドームだった
雪辱期した10月11日なのに
高田はまたしても
ヒクソンに返り討ちを食らった！
ああ、10月11日は
プロレスファンにとって
「悪夢の日」なのか？
そしてやって来た
平成11年10月11日
3年連続の東京ドーム大会は
今年、主催者が交代
「フライド」から新日本へ！
メインのカードは
橋本真也対小川直也だった
な、なんとということか？
ま、まさか
2度あることが3度起こった！
橋本真也は高田延彦か？
小川直也は
ヒクソン・グレイシーか？
小川に負けた橋本が
ヒクソンに負けた高田に
なぜか、だぶって見えた！
高田は真正正銘の
プロレスラーだ！
橋本もプロレスラーだ！
ヒクソンは誰もが認める格闘家
じゃあ、小川、お前は一体
何者なんだ？
柔道家？ NO！
格闘家？ NO！
プロレスラー？ NO！
プロ格ファイター？ NO！
格プロファイター？ NO！
NO！NO！NO！
格闘家でもない



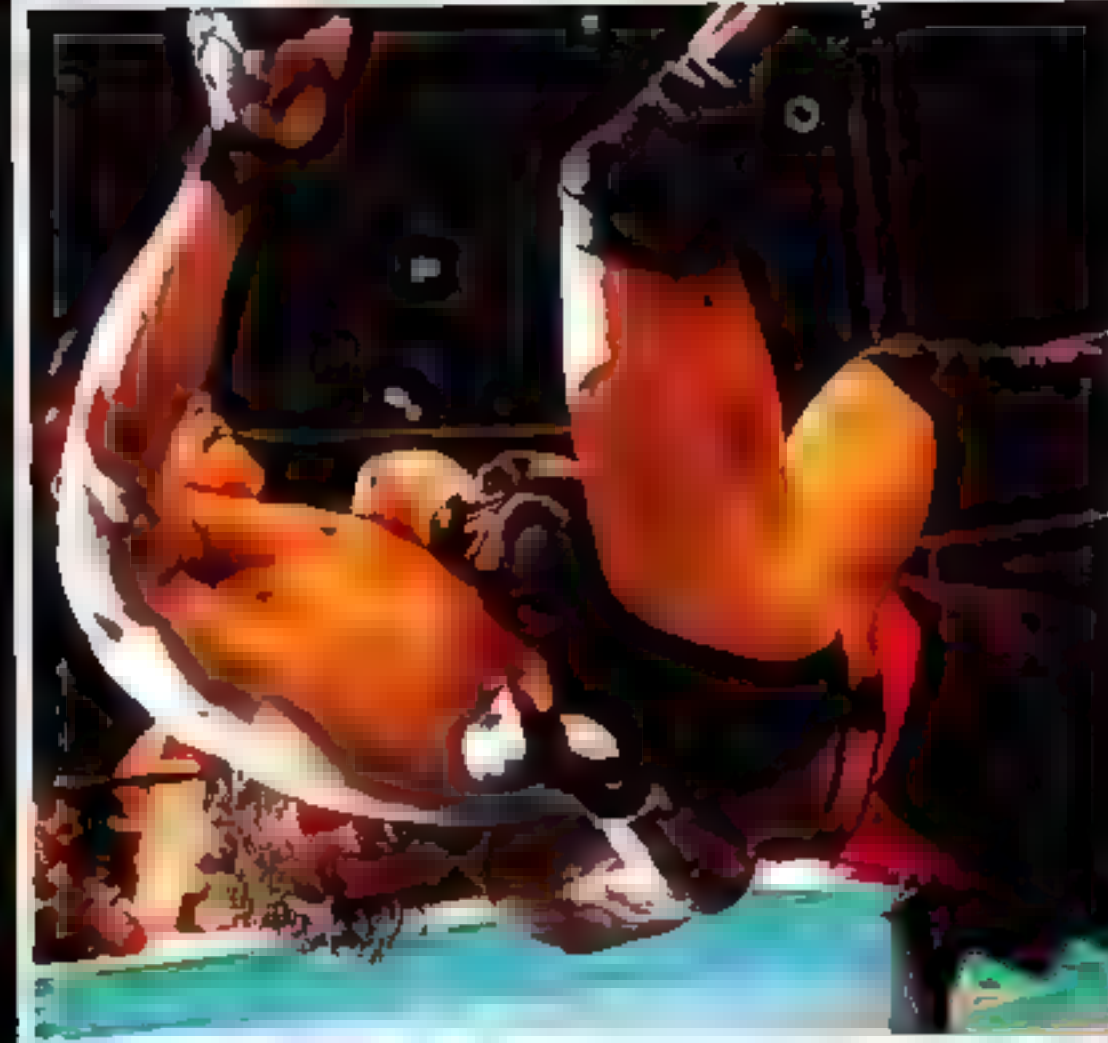
橋本・無欠に 完全ボットの魂の逆襲!



▲なんと橋本がヒールホールド! ブラジルのイワン・ゴメスから伝えられたという新日伝統の裏技にドームが沸き返る



▲「血ヘッドを吐かせてやる!」の発言通り、渾身の蹴りを見舞う橋本の攻撃にさすがのロボットも顔をしかめる



▲あの小川を掴んで、気迫のバックドロップ炸裂!

プロレスラーでもない小川は
こいつはとにかく強いぞ
当たり前だ!

なぜなら小川は

「人造ロボット」レスラー!

フランケンシュタインだよ

強力な生きたロボットなんだよ

強いはずだよな!

橋本は勝てないはずだよな!

安心しろ、橋本!

小川に負けたのは

お前のせいじゃない

相手はフランケンシュタインだ

見てみるよ

小川の必殺技、STOを!

スペース

トルネード

オガワって言うんだろ?

単に柔道の太外刈りだけど

あの技の機械的な動きと

見た感じのイメージは

ロボットのじゃないか?

おっと、小川はSTOで

マットに倒れた橋本を

仕留めにいかなかった

フオールにいなかった

なぜだ?

おかしいじゃないか?

わからないかなあ!

小川は今、言っただろ?

A・猪木が製造した

最強のロボットレスラー!

特別レフェリーの

藤波さんは

小川が人造ロボットなんて

考えてもいなかった

もし、それを知っていたら

すぐに、本当にすぐに

レフェリーストップにしていた

誰も止めない

誰も止められない

最高権力者の社長でさえも!



▶倒れても倒れても立ち上がる橋本に、小川はとどめのハイキック！



◀猪木乱入の結末にドームはざわつくが、小川の勝利は誰が見ても明白。藤波社長の手で勝ち名乗りを受ける小川を、場内は「オガワコール」で讃えた



▶「猪木さん、ありがとうございました！」と謎の言葉を残し猪木の前に崩れ落ちる橋本。猪木の目にも涙が浮かんでいた。奇蹟の闘魂ドラマは破壊王をも魅了させるのか？



衝撃の結末！
闘魂が人間タオルの投入

これ以上やったら
死ぬだろう…（猪木）

セコンドの飯塚に
タオルを投げる権限は
とてもじゃないがないよね？
一瞬のジレンマと
奇立ち！

その時である
この瞬間を逃さなかった
待ちかまえていた男がいた
なんだ、なんだ、なんだ？
黒い影がリングに飛び込んだぞ
あれは？ あれは？
猪木じゃないか？
オレは見たよ！

生まれて初めて見たよ！

見たんだよ！

「人間タオル」を！

そうか、そうだよな

タオルだったら試合中

リングの中に入れるんだ！

あれは反則じゃない

掟破りでもない

違法でもない

ルールにそった正当な行為だ！

ううん、それにしても

闘魂が人間タオルになるとは？

またしてもオレたちは

猪木に一杯、食わされた！

いいからもう止めろ！

そうやって人間タオルは

自分が創った最強の弟子を

いましめた！

お前、やり過ぎなんだよ！

でも人造レスラーだから

手加減というものを知らない

それに比べたら

橋本には心がある

ありがとうございましたと

猪木に向かってそう言った

負けて甦った

プロレスラーの心！

それだけでもう十分だ！

（ターザン山本）

前田日明？
そんなんに吠えら
復帰して俺と聞え！

“マツト界を覚醒させ続ける男”

小川直也

10・11東京ドームにおいて橋本真也を返り討ちにした小川。
まさしくあのリング上には猪木イズムが宿っていた。
そこには勝ち負けを超えた“何か”があった。
しかし小川は今後どうするのか。非常に気になるところ。
次なるリングは「フライド」かリングスか、それとも新日本か。
格闘ロマンを突き進む小川が吠えた。

聞き手〇“Show”大谷泰顕
(埼玉医大眼科でも話屋騒然！)

撮影〇真崎貴夫



▲「ブライド」に続き、NWA世界ヘビー王者として新日本のリングにも上がった小川。次なるリングは？

—今日は10・11東京ドームで橋本真也選手を返り討ちにした小川さんにバッチリな質問を用意してきたんですけど、あの日以来、ボクに限らず、取材が殺到してるらしいですね。

小川 そうですね、なんか、バンバンきてますけど。ただ、専門誌とかはいつもと変わらないですよ。

—やっぱり10・11ドームが終わって、小川さんの中で気持ちは変わりました？
小川 なんて？ あんまり変わってないよ。

—あの、当然試合もそうなんですけど、ボクは小川さんが試合後にインタビュースペースでうつむきながらというか、コメントをしていた姿が凄く印象的だったんですよ。

小川 なんてあれをテレビで放映しなかったんだろうね。残念だなあ。

—そうだなあ、あれはホントに放映してほしかったよなあ。ただ、橋本選手の意気込みというか、鬼気迫る表情みたいなものは、ビジョンを通じてとはいえボクらには伝わったんですけど、そういうのは小川さんは感じました？

小川 鬼気迫るって、俺の場合は「なんでそこまでして立ってくるんだろう？もういい加減にいいじゃねえか！」っていうのがあったから。

—じゃあ、あの試合は途中からは「もう終わってる」と思ってたんですか？

小川 終わってるっていうか、ほとんど向こうも立つのがやっとだったでしょ。あえてトドメを刺すまでもないな、と。

終わってる段階でトドメを刺すのも酷なもんだよ。まあ、あそこまでやらせるほうもやらせるほうだけだね。

—エヘヘヘッ。

小川 いや、これは笑いごとじゃなくて！

—ヒヤッ！「ごめんなさい。で、あの日は試合後に「このまま殺さなきゃいけないのかと思った」と言っていましたね。

小川 あそこまで止めないというのは「死ぬまでやれ！」っていう意味だから。

「死ぬまでやれ！」っていう意味だから。いくらなんでもね、死ぬまでやれっていうのは、やるかやられるかっていう瀬戸際だったらもちろんやるけど、殺すか殺さないかっていうことはちょっと勘弁してくれよって話だよ。そりゃあ当たり所

NAOYA OGAWA

新日本勢の「俺たちは」って何？俺は「たち」なんて付けないよ

が悪ければ偶然死んでしまうこともあるけど、そういう危険を防ぐためにどんな世界でも相手が意識なくなったりしたら、その時点で止めに入るとかいうのがレフェリー（藤波辰爾）だろう！レフェリーが選手の気持ちになるなんてのは考えもんだなあと思うけどね。

—なるほど。

小川 その気持ちは分かるけどね。

—結果的には猪木さんが出てきて試合を止めたわけですけど、あの時は何が起ったかと思いましたが？

小川 いや、俺はセコンドがまた殴り込んできたかと思ったんだよ（苦笑）。

—あ、そうだったんですか。

小川 うん。でも、よく見たら「なんでウチの会長（猪木）がいるんだろう」と思ってたね。

—エヘヘヘッ。

小川 あの時に我に返りましたよ。

—ああ、そうかあッ！なんか、良くも悪しくもあの日はボクは凄く懐かしい感じがしたんですよ。きつと久々に猪木イズムみたいなものに触れたような気がしたんだと思うんです。

小川 本当はもっと早い時期にね、俺はずっと望んでいたんだけど。まあ、これだけ時間が経ったからこそああいう試合になったのかもしれないし、どっちがいいのかは一概には言えないけど。俺としてはもうちょっと「鉄は熱いうちに打て！」じゃないけどさ。

—時期を早めたかったと。

小川 だって、この10・11を逃したらまたもって風化しちゃうし。もう一生懸命

に消そう消そうしてるのは分かるんだけどね。消そうとしたってね、前から言ってたように「ファンのニーズを消すのか！」っていうのがあったからね。

—聞くところによると、試合後に長州力さんが「今一番シンドいのは小川だよ」と言ったらいいんですよ。

小川 べつにそんなね、シンドいたって人それぞれシンドさの度合いってもんがあるし。練習では常にシンドいと思ってるしさ。

—で、ファンとしては今後、小川さんがどうしていくのかが一番やっぱり気になると思うんですけど。

小川 うーん、今後も何もね、また自分でいろいろ考えをしてみかなきゃいけないと思うけど。少なくとも、俺が仮に新日本の若手とか、橋本さんの近くにいる立場であり、橋本さんと一緒にやって、このままやらせておいてたまるかかっていう気持ちが出てくるよね。おかしいじゃない、だって！

—エヘヘッ、まあ確かに。

小川 仲間があそこまでやられて黙ってるのが。「お前ら、なんなんだよ？」って思うじゃない。

—確かに今、小川さんの名前を具体的に出して「闘いたい」と言ってるのは藤田和之選手くらいですね。

小川 「あとのヤツらは、なんなんだよ？」って話だよ。藤田選手がね、新日本の中ではまだ若手だし、若いとか言われてるけど、それだけのものを担ってるんだからさ、それは凄いいことだよ。ただ、

上の人たちは若手がそこまで言ってるのに「そう言うならお前が行け」っていうのもアホな世界だと思っよ。

——やっぱり小川さんからすると、「いつ何時、誰の挑戦でも受ける」気持ちがあるわけだから、余計にそれを感じると。

小川 たとえばねー 自分の仲間がやられてさ、若手が「行く」って言ってもさ、「おい、ちょっと待てー」って上が言うのが普通でしょ？ そういうのもなしに、はい試合終わりました、はい過ぎましたって、「いったい何のこっちゃ？」って感じだよ。

——まだ大上段に構えていられる余裕があるんですね。

小川 知らないね、俺はよく分からないよ。ただ、よく「仲間意識」とかいう発言が出るようにだけど、「俺たちは、俺たちは」って、何？ その「たち」って。「俺は」にできないの？ 少なくとも俺はいつも「たち」なんて付けないよ。——そういう意味でも、まだ「俺たちの時代」が続いてるのかなあ。

小川 (無視して) 自分の意見を勝手に他人に賛同させるなって！

——「俺たち」じゃないと。で、これはボクの勝手な考えかもしれないんですけど、やっぱり小川さんにはヒクソン・グレイシーを倒してほしいと思うんです。

小川 いや、俺もイヤだとか言ってるわけじゃないし(笑)。俺は自分でも再三言ってるから。ただ、それは「フライド」さんの都合の問題でしょ？ 「フライド」に関しては、「ヒクソン、高田(延彦)の権利を持つてるんだから闘わせ



▶「新日本のレスラーはあそこまで(橋本が)やられて黙っているのか」と語気を荒げる小川。「いつ何時、誰の挑戦でも受ける」姿勢■変わっていない

ろ」って言うてるだけでね。これが全然関係ない、たとえば新日本に「ヒクソンと闘わせろ」なんて言ってるわけじゃないんだから。「フライド」が権利を持つてるから「フライド」に言ってるだけの話でね。

——噂として聞いたのは、イゴール・ポブチャンチン戦をオファーされた、と小耳に挟んだんですけど、それは小川さん的には全然興味ないですか。

小川 べつに「なんでやらなきゃいけないの？」って。だって、世間的に見て分かんねえじゃん、そんなの。

——エヘヘヘッ、まあね(苦笑)。

小川 それはあっちの都合でさ、押し付

けるだけの話でさ。なんであっちの都合に合わせなきゃいけないのって話だよ。いつもそうじゃない。前回もあっちの都合でゲーリー・グッドリッジ戦を飲んでやったんだからさ、今回はこっちの要望くらい応えろよって。応えられないんだったら、声かけるなって。

——そうなりますか。

小川 そりゃあそうでしょう！ 向こうの要望を受けてさ、「次は私たちが要望を受けます」とか言ってるだよ、なんでお前らの都合しか言わねえんだよって話でさ、誰が聞いてもおかしいよ、そんなの。そうしたら「契約がどうこう」って。そんなこと知らねえって。

——確かに、それは小川さんの問題じゃないもんね。

小川 うん。俺の問題じゃねえもん。契約云々なんて、ファンはそんなこと見た

かねえんだよ。本人同士の闘う姿を見たのにさ、「契約は3試合です」って。「じゃあ、消化試合やれっていうのか」って話じゃない。消化試合をファンに見せるのは失礼だよ。

——じゃあ、もし「フライド」に出るとしたら、相手はグレイシーなり、やっぱり高田選手ですか。

小川 グレイシーは何度も言うように、ヒクソン以外の「なんとかグレイシー」とやったって、結局はヒクソンがあるんだから。

——やっぱりヒクソンじゃないと意味がない、と。

小川 意味ないよ。

——それはたとえばホイスでも同じ？

小川 ホイスだってね、仮にホイスに勝てたとしても「まだヒクソンがいるよ」って言われたらそれまでじゃない。だから、新日と状態が同じなんだよ。ヒクソンがやられた後で「グレイシーの名にかけて生きては帰さない」みたいに、後から後から来ることに対してはいいいよ。親玉の敵討ちっていうのは分かるけど。絶対にそうだと思うんだよ、闘いの図式っていうのは。双六ゲームじゃないんだから、順番に進んでいったらさ、こっちが歳取っちゃうよ、ホントに(苦笑)。

——いつになったら「あがり」なんだと。
小川 うん。そのうちヒクソンも歳取っちゃってさ、お互いによくないよ。

——じゃあ、もう一人のターゲットに当たる高田選手に対しては？

小川 日本のエースでしょ、「フライド」側として。外国のエースにヒクソンを掲げて、日本のエースを高田さんにして始めたわけでしょ、「フライド」ってのは。今だって日本のエース格じゃないですか、メイン張って。それをなんで狙

『フライド』でボブチャンチンと闘う？ 俺は消化試合はやらないよ

プロレスは「最大の格闘技である」 ことによって「最強の格闘技である」

っちゃいけないのって話でさ。

——凄いなあ。とすると、小川さんの中では、高田選手の評価は高いんですね。

小川 高いっていうか、高くしてるのは「フライド」じゃない。俺は「フライド」のリングに上がるんだから。

——じゃあ、その高いものを食わないと意味がない、と。

小川 いや、やらなきゃ意味がない。ファンが見たいのはそこなんだから。だって、いつもメインに置かれてて、メインで消化試合やるのかって話でしょ。メインだったら常にやっぱり面白い試合を提供しなきゃいけないじゃないの？

——いや、ボクらは小川VS高田は見たいけど、小川さんからすると、橋本選手を返り討ちにした段階で「高田はもうどうでもいい」と思った部分もあったんじゃないかなと思っただけです。

小川 ファンは「闘ったらどうなるんだろかな？」っていうのがあるわけでしょ。それに比べていくのがプロなんじゃない？ 昔からジャイアント馬場とウチの会長がやったらどうなるのかっていうのがあったでしょ？ 若い頃、会長がガンガン吠えていた時にさ。確かに、やる前から結果は見えてんだよ。

——エヘヘッ、結果は見えてる（苦笑）。

小川 だけど、それでもやっぱり見たいじゃない。見たいでしょ？

——見たいです。

小川 ただ、相手が受けなかったことによって今に至ったわけでしょ？ でも、今は昔と違ってできるっていう条件が当人同士で整えばいいんだから。できる可

能性があるんだから。

——そりゃあB-1対決はもう実現不可能だから、それに比べれば、全然可能性はあるもんなあ。で、小川さん的にはリングスに関してはどうなったんですか？

小川 まあ、チャンスを逃したかなあって言われるけど。

——意識としては、もう遠のきました？

小川 俺は思うんだけどさ、闘う当人同士が言い合うのはいいんだけど、横からわけの分からないことを言ってるようにじゃ、次元が違ふよって話でね。

——じゃあ、やっぱり山本宜久選手は視界からは外れたというか。

小川 よく聞かれるけど、実際の話、山本選手に関してあんまりよく知らないんだけどね。前田（日明）さんがあまりにも吠えるからね。前田さんが吠えて「山

NAOYA OGAWA



やはり小川は「フライド」に上がるなら、相手はヒクソン、高田のみ」と言い切った。それ以外が相手には……こーらの通り興味がない様子

本、行けー」っていつも言ってたんだけど、何なんだって話でしょう、それは。

だから、この頃よく言うのは「そんなに吠えるんだったら、自分が復帰してやれ」と。そこまで言い切るならね。だって、年齢だってまだやれる歳なんだからさ。引退してまだ1年経ってないでしょ。だったら、今でも復帰できるじゃない、すぐ。

——それは見たいなあ。

小川 復帰してやれ、と。そうだったらそっちのが面白いよ。山本VS小川より、前田VS小川のほうが絶対にみんな見たいって。俺はそう思うね。

——じゃあ「俺との試合に限って復帰しろー」と。

小川 そのほうがプロレス（格闘技）のためだと思うよ。

——うん、それは見たい！

小川 俺もある時期ね、「山本選手、山本選手」って言うってたも、全然ピンツとこなかったんだけど、それを前田さんにピンツと置き換えてみたら「ああ、これは面白いや」なんて思っちゃって。で、「引退した」って言ったって10年、20年経ってるわけじゃないし。何力月かのもんでしょ。できますよお、まだ。その一試合のためなら。

——確かに、とくにヘビー級のプロボクサーなんかだと、引退してもまたカムバックして試合することは珍しいことじゃないですもんね。

小川 あとはマスコミさんがどこまでアオれるかだね。もう、けっこういろんなところで言ってるから、相変わらず回答が楽しみだよ。どこまで舌戦を繰り広げてるんだからさ。俺はオッケーだけどね。勝ち負けはともかくとしてさ、面白いじゃない。まさに勝ち負けを超えたものが

猪木イズムじゃないかな、と。闘魂っていうの？ それが闘う魂じゃないかな。

——そしたら、業界全体が注目しそうですもんね。

小川 うん、いいよ。面白い企画だと思っよ、俺は。

——そうですね！！

小川 うん。俺もね、会長の下で修行させてもらえるから、会長直々に話を聞いたり、まあ生きる辞典というか。

——生き字引ですか（笑）。

小川 まあ神様から教えてもらってるという、いい環境に置かれているからよく分かるんだけど。結局、全体的に考えてみたら、単に枠組みにとらわれずに誰と誰が今闘ったら面白いのかって考えるじゃない。だから、ホントは新日本とか、UFOとか、リングスとか、K-1とか、そんなんじゃない、みんなが融合すれば一番いいんだよ。

——それは深い発言だなあ。いや、ホントに格闘口マンを突き詰めたら、そういうことになりそうですよ。

小川 「プロレスは最大の格闘技である」ってというのがテーマなんだから。

——ああ、「最強の格闘技」というより、「最大の格闘技」なんです。それは名言だなあ。

小川 まあ「最大の格闘技である」ことによって「最強の格闘技である」と。いやあ、なんだか今日は、ボクの方がバッチリいろんなものが見えたような気がするなあ。

小川 だからリングスも「フライド」も新日本も、グダグダ言ってるんで、早く実現させろよ、ということですよ。

——分かりました。ボクも早く自分のやりたいこと全部が実現するように頑張ります。

C O N T E N T S

満腹大サービス♥FOOD&DRINKクーポン券 ————— 3

SRS噂の三面記事 ————— 4

●11・21有明「ブライト8」——— 今度ばかりは、桜庭もアレクもヤバイ。小川はあくまでもヒクソン！●新構想50万ドルトーナメントはまさに前田ワールド。初期のリングスの匂いがする！●UFCと提携を狙う前田日明、高阪のUFC-J出場はあるか？●史上初の公開抽選会でK-1の女神がいたずら！いきなりアーツVSバンナが実現！●全日本キックも5対5マッチ！引退が噂されていた立嶋も出場。大將戦は魔裟斗にまかせろ！ほか

11・5~7 極真カラテ世界大会直前大特集

大山倍達、宮本武蔵になり、今こそ問う！

「大和魂」を一番持った男が世界チャンピオンになる！ ————— 11

フランシスコ・フィリオ&グラウベ・フェイトーザ

ブラジル怪物育成 その秘密に迫る。 ————— 14

アメリカに「極真魂」を伝えた男

大山茂 元最高師範 極真世界大会を語る ————— 17

遂にブラジル最強軍団を完成！

情熱の指導者・磯部清次(南米支部長)インタビュー ————— 20

一目で分かるSRS・DX選定強豪チェック！

第7回極真世界大会全組み合わせ ————— 24

初心者もマニアもうなるパーフェクト観戦ガイド

極真世界大会の見所長嶋一茂が語ります！ ————— 26

歴史的対談ついに実現！

石井和義vs松井章圭 21世紀の「空手バカー代」は ————— 29
この2人にまかせろ！

K-1 GRAND PRIX'99決勝戦 情報

詳細！ 決勝戦組み合わせ公開抽選の一部始終

いくら公開抽選で、自らの意志で決めたとはいえ、こんな組み合わせを誰が想像した？ ————— 67

トーナメント決定後の全選手コメント —70 石井館長コメント&直撃取材 決勝戦&2000年K-1&佐竹問題etc. —72

11・21 PRIDE.8 プロレスVS 그레이シー 攻防の行方

ヒクソン・ 그레이シー インタビュー ————— 93

ホイラーの後ろにヒクソンがいることを考えると、当然思い入れが変わってくるよ。

桜庭和志 インタビュー 衝撃発言！ホイラーは、志村けん「アイヘン！」で倒します。

高田延彦 インタビュー ————— 101

対談 アレクサンダー大塚×ターザン山本 ————— 104

SRS・DX特集 第8弾

微笑みの国タイの国技ムエタイとは何か？ ————— 111

ハングリー、国技、ギャンブル、生活、殿堂、テクニク、食べ物、カード、ツアー……9つのキーワードでタイ&ムエタイに迫る！

新日本キック伊原代表&鶴広報に直撃インタビュー ————— 123

サダハルンバ谷川編集長といくムエタイ観戦ツアー詳細告知 ————— 124

SRS・DX的視点

10・11 新日本プロレス東京ドーム大会

小川直也vs橋本真也 ————— 37

「人造ロボット」レスラーは手加減というもの知らない！

小川直也 ————— 41 緊急大布教！「悪魔降臨」 ————— 46
インタビュー

大会レポート

10・16 日本キック連盟 — 86 10・14 J-NETWORK — 87

10・17 バトラーツ&みちのくプロレス合同興行「兄弟愛」 — 108

10・8 全日本キック — 125 10・5 女子ボクシング — 129

格闘技パーフェクトガイド

大会ガイド&チケット情報 — 54 浅草キッドのイチ押しイベント — 60

SRS番組インフォメーション — 77 TVガイド — 78 BOOK情報 — 80

GOODS情報 — 81 Et cetra — 82 宇月田屋凛慧の星座別タロット占い — 84

連載

サダハルンバ谷川の一撃コラム ————— 85

格闘家入場テーマ曲着メロコレクション！Vol.9

フランシスコ・フィリオ I'LL BE MISSING YOU ————— 134

ごっつあん銀座(読者プレゼント) ————— 74

UFOグッズ通信販売のお知らせ ————— 75

表紙デザイン◎小嶋浩史/表紙フォト◎菊地和男



「悪魔大布教! 降臨」

緊要!



初心者無視! [R指定]
[お子様の目に入らないようお読み下さい]

出席者○ますます快調のお馴染みのお二方+急患約一名
ターザン山本=プロレス界の宣教師(甞った平成の定戦王)
サダハルンバ谷川=元・光り輝くゴールデン・キュービー
Show*大谷泰典=ブチな神が舞い降りた嘴ませ犬
司会○柳沢忠之(本誌発行人)
試合写真撮影○原悦生=本誌選定ファンタジスタ(背番号10番)

山本 おい、谷川あ! Showはどうしたんだあ! 今回が復帰戦じゃなかったのかあ! 自分でそう宣言してたじゃねえかあ。

谷川 僕は急用があつて小川VS橋本戦が見られなかったので今日はShowに語ってもらいたかつたんですけど、なんか今日になつて背中が痛いとか言つて、「立つこともできないので出席できません」つて電話がかかつてきまして。

山本 チンケだねえ。プロ根性がなさすぎるよお。

——まあ、ド素人以下ですから(笑)。

山本 俺はあいつがどんな形で闘いを挑んでくるか楽しみにしてたんだよお!

谷川 敵前逃亡もいところですねえ。

——でも、本当に来ないの?

谷川 いや、さっきも電話して「プロだったら這つても来い!」とは言つておいたんだけど……。

山本 でも、あいつは俺にマウントを取つたんだから休養する必要はないんだよなあ。俺にマウントを取つて勝つたと言つている側なんだから、休養したり敵前逃亡してること自体がおかしいんだよお! 勝ち組なのにさ、なんでずーっと出てこないというか逃亡してるのかねえ? これもShowのアングルなんかなあ、今日の座談会の。

——そうですね、今日の座談会のテーマは10・11のドーム大会ですからね。最後までどうなるか分かりませんよ!

山本 ええっ、今回は小川VS猪木戦のこと?

小川VS橋本戦です(笑)。

山本 ああ、なんか、業界のある関係者がこう言つたらしいんだよねえ。「あんなものはアングルだ!」つて叫んだらしいんだよお。俺はその言葉を聞いておかし

いなと思っただよな。この世界にいる人間からするとそうだと思うんだよ。ただ「アングルとは何か？」というのを考えないとおかしいんだよな。僕から言わしたらあ、セ・リーグとパ・リーグの優勝チームが激突して日本シリーズをやるというの、これはアングルですよ、ハッキリ言ったらあ！あるいは極真が4年に一回世界大会をやるのも、これもアングルですよ。だからこの橋本VS小川戦も1・4東京ドームであいうことがあったからあ、いろんなよするに想いというか「今後どうなるのか？」「どっちが勝つのか？」、ファンの言う「これはシュートなのかプロレスなのか？」という様々な想いがあるという、そういうアングルなんだよな。

——本当に結果が分からない、答えを推理して楽しむアングルですよ。

山本 そうそう。それを結果論で「こんなもんアングルだ！」と言ったら、はじめから答えが分かっているようなアングルと言っているようなもんでしょ。それは大間違いないだよね、俺からしたら。そういうアングルの捉え方がまず、一番プロレス界のダメな部分というかねえ、うん。だから——ここでは「アングル論」をやらなきゃいけないと思う。「あれはアングルだったのかどうか？」ということだよな。

——ダハハハハッ！ 思いつき核心に迫りますねえ（笑）。でも山本さん、初心者で大事にするこの「SRS・DX」でいきなり「アングル」って言っても分からないですよ（笑）。説明しないと。

山本 いや、アングルっていうのは「角度」「視点」「観点」というのが言語の意味で、つまりは現実がどう転ぶかわからない時、その状況をどう読めばいいの

か、その切り口のことをアングルと呼ぶんですよ。切り口の「角度」によって状況が見えてくるというわけですよ。だからアングルは読まれちゃダメなんだよ。アホだよ。その「アングルとは何か？」ということをやらないと、今マツト界はアングル病でしょ？

谷川 アングル病ですねえ。実際の当日の会場の雰囲気はどうだったの？

——試合中は凄く熱気だったね。試合が終わった後は「ザワザワッ」っていう感じ。最後に猪木さんが飛び込んできたっていうことに訳が分からないっていう感じで、結末として「ザワザワッ」としたわけよ。

谷川 感動はしてないんだ？

——会場のヴォルテジに感動してたファンは多いと思うけど、結果的にはかなり困惑してた（笑）。スタンド席の周りの客には二つの反応があつて、「橋本が弱すぎる」っていう反応と、「小川はなんでドメを刺さないんだ？」っていうその二つに対して、怒ってるファンがかなりいたっていう印象かな。

谷川 山本さんもそう感じましたか？

山本 うん。やっぱりああいう結果に対してはあ、今のファンの人たちはあ、自分の中に答えが見つからないよな。自力で答えを見つけないかあ、あるいは自分なりにその状況を見て納得するというのを、僕たち昭和のプロレスファンはああいう状況の不透明なものに慣れているから、すぐにビーンツと別の反応をできるわけですよ。反応して喜ぶとかさあ。ところが今のファンの人たちは答えが見つからないということ、取り残されたということに関してやっぱりさあ、異化反応するんだよな。

谷川 ただあれは、極端なことを言うと

“線”でつなげて見るという行為があ、俺たちのエリート意識なわけですよ！

K-1の佐竹VS武蔵の試合で第4Rにいきなり石井館長が乱入して止めて、「佐竹、これ以上やるな！」とかいうような世界ですよ（笑）。

山本 そうそうそう。

谷川 そうしたら、たぶんK-1のファンは物凄く怒ると思いますよ（笑）。そういうのに全然慣れてないですから。昭和のプロレスファンだったら凄く面白がると思いますけど。

——今のプロレスファンには、猪木ワールドは難解だよ（笑）。

山本 難解ですよ。だって、あのよするに1・4ドームという点からあ、10・11という点までをつなげてね、一つの「線」でつなげて見るという行為があ、俺たちプロレスファンのエリート意識なわけですよ。だからどんな状況になったとしても、理解能力はあるわけですよ。

谷川 なるほど、どんな状況になっても理解能力はある、と。

山本 それが俺たちの凄みですよ。谷川にはそういう理解能力がないから分かるかもしれないけど。

谷川 んあ。

山本 で、今のファンはその理解能力に乏しいというか、面倒な作業を拒否している部分があるから、明解な「青」か「黒」か「白」かという答えを求めようとするわけよ。

——「青」も明解（笑）。

山本 でも、そうじゃないんだよな。

谷川 あつ、そうじゃない（笑）。

山本 それを求めようとするとやっぱりさあ、彼らは小川VS橋本戦のあの結末には不満を持つだろうし、納得しないだろうし、ブーたれるだろうし、騒ぐだろうし、ねえ。

谷川 ふんふんふん。

山本 それがあの状況だよな。でも、俺たちはそういうことにまったく慣れてるんだから、慣れている人間にとっては答えは一個しかないんだよ。

ああ、今日は一個（笑）。

山本 「猪木が治めた」ですよ！ 最後のトリを取ったのが猪木であるとゆー形であの状況というのはあ、俺らからしたら物凄く分かりやすいほど分かりやすい答えなんだよお！

——「ビバ！猪木」ですよ（笑）。

山本 だからある人が俺に言ったよ、テリー伊藤さんなだけ。俺の耳元で囁いたよ。「山本さん、猪木は悪魔ですね」って（笑）。悪魔がああ場を乗っ取ったんだよね、最後に。

谷川 リングアナの最初もそうでしたからね。最初から最後までそうだよな。

山本 そういった形であの状況を「猪木は悪魔だった」とか、「猪木が一人勝ちした」とか、そーゆー形で俺たちは治めることができるわけよ。そーゆー少数派のファンとそうでない大多数のファンがあそこにはいたということだよな。

谷川 でも、テリー伊藤さんが「悪魔」って言いましたけど、あの猪木さんはひどいですね（笑）。「橋本はバカじゃないの？」って思いましたよ、僕。

山本 ようするに、テリーさんから言わせると「悪魔」という言い方の中には「呆れ果てた」と「感心した」という意味が混在してるんですよ。

——キラー猪木を通り過ぎて今や「サタン猪木」ですよ（笑）。

谷川 だって、小川も橋本も藤波もないですよ、あれじゃあ（笑）。

山本 だから、じつを言うとそーゆー答えなんだよな、あれは。橋本も小川も

藤波もこの3人がぜんぶ刺身のツマになるわけよ。

——見事なツマですね(笑)。

山本 だって、本当はこの人たちが主役なんだよ。リングの中でやってる選手とレフェリーの3人が現実を動かしているんだから、この3人が当然メインイベントの主役なわけなんですよ。なぜリングサイドにいた猪木さんが、最後にぜんぶ取って代わらなきゃいけないのかということじゃないか。

谷川 刺身のツマっていうか、全員が新弟子になってましたよね。藤波辰爾まで新弟子になってるもんなあ。

山本 いや、それはあそこだね、裏切ることだってできるわけよ。藤波が権限を持ってるんだから、レフェリーで、藤波がストップをかけてもいいわけ。それをよくするに、できないところがアングルのできない人だというんだよ。これは凄いいことなんだよね。今までの新日のアングルを思い出すと、両国国技館でナウリーダーとニューリーダーの世代闘争があったでしょ。あの世代闘争で急にリングに上がってみんなで言い合いしたわけでしょ。で、最後に出てきた前田日明が「ゴチャゴチャ言わんと誰が強いハッキリさせたらええんや」と言ったのは、ホントーにその場の瞬間的な思いつきなんですよ。で、それまで他の選手が言ったことがぜんぶブチのめされて、あの言葉だけが、急激に浮かび上がったわけですよ。それまでの計画的なアングルがあ、前田の瞬間的に出た偶然の言葉でぜんぶ否定されたよねえ。「これこそがアングルや！」って前田が言ったらしいよ。だから、その話を聞くとアングルというものがどーゆーものかよく分かるねえ。

谷川 なるほど、すごい、すごい。さすがは前田日明だなあ。

山本 それをヒントにして考えると、一番強いアングルというのは、「偶然」です。突発的にして偶然的なものがあ、それを境にして必然化する、そーゆースケールのものがホントーのアングルなんですよ。

——いよつ、ターザン(笑)。

山本 ところが、今のプロレス界はたかが10人くらいの選手の中で300人とか500人の観客を相手にした狭い中で、計画的アングルをやってるわけですよ。それはしかし、物凄いいミクロな局地的なちっちゃな世界での仕掛けでしょ。いわゆる小売商店が仕掛けやってるようなもんなんだよ。そーゆーものをアングルとして今のプロレス団体がいろいろやってるということは、俺から言わせたら「真のアングルをナメてるのかあ」と。さっき言った、歴史的必然につながる偶然によって生まれるアングルというもの。「おまえたちは冒険してるのかあ」「ナメてるのかあ」「フザケンなあ」と言いたいわけよ。それがプロレスをまったくダメなものにしてるわけ。じゃあ、どーゆー偶然が必然に化したアングルがあるかと言ったら、これはやっぱり日本のプロレスの歴史を振り返ってみると、やっぱりさあ、真のアングルはあったんだよ。

谷川 はいはい、それは何でしょう。

山本 それはやっぱり力道山ですよ。あ、木村政彦と力道山の試合は、あれは木村政彦からしたら単なる力道山との試合だったわけですよ。そのつもりで安心してリングに上がってるわけよ。ところがあの結果はどうなったかといったら、木村が金的を蹴ったか言って、力道山

突発的にして偶然的なものが必然化する、それがホントーのアングルなんですよ！

が完膚無きまでに木村を叩きのめしたわけですよ。そーすると木村政彦にとって「こんなはずじゃなかった」という形になるじゃない。単に二人が日本選手権をやるという一つの試合だったものがあ、本来なら木村政彦のほうが有名で、柔道の不滅のチャンピオンとしてネームバリューとしても絶対的に上なわけよ。歴史的に見てもね。それがあのだった一試合によって、力道山が日本のプロレス界の帝王になってその後の日本のプロレスのぜんぶを牛耳ったというかあ、占領したというかあ、独占したわけですよ。あれはあの試合での偶然が大アングルになって必然化して、日本のプロレスが大爆発してその結果、木村政彦は落ち込んだわけですよ。あれこそ最大のアングルですよ。

——ダハハハハッ。素晴らしい！

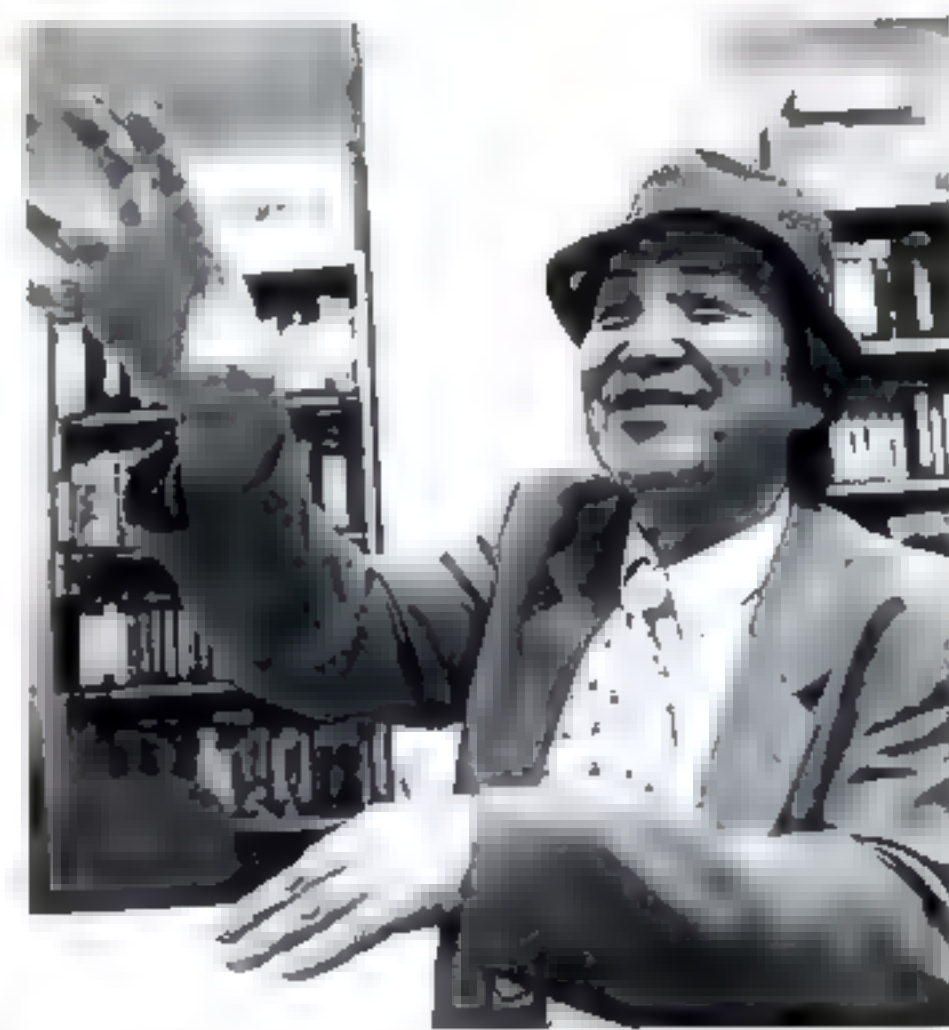
山本 計画的アングルじゃないわけよ。偶然がそこで大爆発して、その後の必然を作ったわけだから。これはホントーに史上最大のアングルですよ。力道山も気づいてなかったし、木村政彦も気づいてない、その現場にいた人たちもそれがそーゆー形のアングルになっていくとは誰も思っていないから、あれこそ最大のアングルですよ。どー思います？

——いいアングル論ですねえ。もっと例を出しましょうよ。

山本 力道山が死んだのも最大のアングルだよ。力道山があそこで死んだのも力道山自身は「こんなはずじゃなかった」と思ってるわけよ。

——死んでるのに？(笑)。

山本 そうそう。だってまったく偶然でしょ、刺されて。で、生き延びられたのに入院中に水を飲んだりして、まあどー



なったかは分かんけどとにかく死んでしまった。死んでしまったのはまったく偶然で、しかし死んだことによって馬場・猪木の二大対立時代が生まれて、1999年、馬場が死ぬまで猪木・馬場の対立の時代を作ったわけですよ。力道山は木村政彦で自分の時代を作り、自分が死んだことによって馬場・猪木の時代を平成11年まで作ったという大アングルの功労者ですよ。これに勝る二大アングルはないもん。

——なるほどねえ。力道山が次の世代への「世代交代」を果たす上で、「自らの死」をアングルにしたっていうのは、誰も予想できない、誰も真似できない究極ですよ。

山本 つまりアングルに一番重要なのはあ、俺が定義したんだけどお。

——定義しましたか(笑)。

山本 ホントーのアングルの中には神が宿ってるんですよ。これを称して「ゴッド・アングル」というんですよ。しょうもない人間が作るアングルというのはねえ、ホントーにレベルが低いわけよ。ヒューマン・アングルというのはいくらもないわけ。

谷川 ヒューマン・アングルはくだらないですよ。確かに(笑)。

山本 まったくくだらないわけ。ヒュー



マン・アングルというのはゴミ箱のようなものなんですよ。偶然の中には神が宿ってるし、究極のアングルの中には神が宿ってる。つまり神が必然を作るわけですよー

——それはいい話だ(笑)。ゴッド・アングルは見事ですね。

谷川 そうそう、人間が作るものはつまらないですね。

山本 つまらない。だから、たまたまやったことで、たまたま起きたことの中に神が宿っていたらあ、それが物凄いビッグ・アングルになってゴッド・アングルになって、必然化してその後の歴史の流れを決めるとゆー、そーゆーものがホントーのアングルですよー インディーの団体がコチヨコチヨとやってるものはあ、人間が考えた物凄い低級なアングルなわけよ。もうどーしようもないわけ、歴史の必然じゃないから。なぜかという神が宿ってないから、そのアングルの中には。このアングルの理解をやっぱり皆さんに教えなきゃあいかんねえ、この概念を。

谷川 それは皆さんに教えなきゃあいけませんよねえ。

山本 うん、谷川も含めてしっかりと教えなきゃあいかんねえ。

谷川 ーんあー。

——つまり人間が仕掛けて、そこに神が舞い降りるようなものが一番高級ですよ。

山本 降臨するとかねえ。

——たとえば安生のヒクソン道場破りとか、高田VS北尾戦とか、人間が仕掛けるんだけどそこに神が舞い降りたような、結果的に見事なアングルになるっていうものはいいですよ。

山本 だって高田と北尾なんて、誰が考えたって5Rやって引き分けになるよねえ、あれは。よくするに神が宿ったために高田が勝っちゃったわけよ。安生がヒクソンの道場に行ったのも宮戸が止めようとしてるわけですよ。で、その日のうちに行つて見事に道場破りに失敗したでしょ。あれは負の神が宿ったんだよねえ。

谷川 その負の神もいいですよ。

山本 負の神が宿ったから、その後の歴史は負の歴史になるわけですよ。

——それこそアングルですよ。

山本 俺たちの人知を超えたアングルになるわけですよ。

——でも、ゴッド・アングルはアングルの定義としては抜群ですね。

谷川 格闘技に期待するのも、みんなそういうのが見たいんじゃないかな。

山本 人間のやることはどんなことだってアングルなんだからね。そのアングルにいかにか神が宿るだけなんだよ、問題は。神が宿らなかつたら小さい自己満足、人間の自己満足で終わっちゃうんだよ。その場で消されるというか。アングルを活かすのが神だから。

谷川 さすがは神様だなあ。

——んあ。でも歴史的に見て、もっとも神の降臨率が高いのは前田日明かもしれないですね。

山本 前田はそういうことに対して最もさあ、本能的に皮膚感覚で、生々しい男なんだよねえ、彼は。その生々しさだけで生きてるというか、自分を作り上げ

力道山があそこで死んだのも力道山自身は、「こんなはずじゃなかった」と思ってるわけよ

てきたというか、前田幻想、前田フィクションというものを作ってきたから。彼の場合は試合内容云々じゃないわけよ。その生々しいアングルというか、瞬間的なよりするに彼の生々しさだけでここまで築いてきたんだよねえ。

——前田日明は神とスイングしてましたよね(笑)。

山本 うん。時代とスイングしてたんだよねえ、前田は。つまり神というのは「時代」だから。その時代の空気とか流れと合致しないことには神は降りてこないですよ、絶対に！

谷川 そうですよ、時代、時代の空気なんですよ。

山本 その時代の空気っていう意味で、史上最大のアングルがあるんだよ！

——なんです、それは？

山本 猪木さんも自分の意識の外にあったことで、偶然に起きてその後のプロレス界を決定的にしてしまったアングルが一個だけある。

——だから、なんです？

山本 猪木さんも予想外で、その場の一瞬の判断でそうなって、今の日本のプロレスを決定づけたアングルがある。

——だから、何なんです？(笑)。

山本 長州の「噛ませ犬発言」ですよ。おー

——ああ、はいはい。

山本 あれはあの日、猪木さんの中にもなかったアングルなんだよねえ。で、長州としては「もうガマンできない」と。人間ってもっと出世したいとか欲望がいりあるじゃない。そのためにメキシコから帰ってきて、このまま埋もれたくないというんで長州は「オレは藤波の噛ませ犬じゃないんだ」とひとこと言い切ったことが、ホントーにあの偶然のひ

とことの中にムチャクチャに時代の神が宿ってしまったんですよー

——宿りましたねえ(笑)。

山本 ああ長い間低迷して、もうどうにもならないほどさあ、鬱積していた長州の不満が、フアン達の心や時代の空気と合致して大爆発したんだよねえ。あの「オレは藤波の噛ませ犬じゃないんだ」は、偶然にして必然の最大のビッグ・アングルですよ。一気によするに藤波を乗り越えて長州が今日の権力者になる最初のキッカケでしょ。あれはよするに、猪木さんも及びもつかなかった世界でねえ。でも、猪木さんは及びもつかなかったことでもやらせてみる人なんだよねえ。やらせてみるという意味では、猪木さんはアングルを自分の中に内包している人なんだよねえ。やらせた瞬間に自分のものになるというか。

——クリスチャン並みに神を肯定しますよね(笑)。

山本 神しか肯定してないというか。

——だから「天の声」って言うんですよ(笑)。

山本 もう一つあのアングルが凄かったのは、あのひとことが日本のプロレスの歴史を変えたんだよねえ。それはどーゆーことかという、「オレは藤波の噛ませ犬じゃない」ということは別の言葉で置き換えられる。「オレはスーパースターの噛ませ犬じゃない」と言っただけだよねえ。つまり！ それまでの構造はみんながたった一人のスーパースターの噛ませ犬だったわけ。力道山の噛ませ犬、ジャイアント馬場の噛ませ犬、アントニオ猪木の噛ませ犬という形になってたわけ。で、猪木さんが最初に馬場さんの噛ませ犬じゃないというアピールをしたんだけど、それをさらに大きく広げたのは長州で、



▲10・11東京ドームで橋本に快勝した小川は、試合後の長州の言葉をどう受け取ったのか？

よくするに長州というのは普通の人だから、普通の人がスターを否定するという形でスターの噛ませ犬じゃないと言ったばかりに、今のような多団体時代になつてみんなが長州化したわけですよー

なるほど、なるほど。

山本 みんなが長州化して、多団体時代になつて細かく分裂してインディーが出てきたのも、ぜんぶんが長州のあのひとことなんですよー。長州がもう一つ言つた言葉で、藤波に勝った日に「オレにも一生のうちに一回くらい幸せがあつてもいいだろう」っていうのはそれに符合して、よくするに普通の人たちがスターに反抗して、自分がスターになるという幻想を与えた意味では、長州がやったことは最大のアングルにして最大の悪なんですよー。日本のプロレス界のスターの幻想を壊したという意味では、長州が最大の悪です。今の状況がまさにそう。スターがいなくてゆー時代は長州があつたよって作つたんですよー

——スター不在はスター否定から始まつたということですね。

山本 スター（カリスマ）を否定すると

いうかあ、反抗するというのとは一番やつてはいけないことで、それは神に反抗することなんですよー。だけど長州はそれに成功したでしょ。だから、みんな第二第三の長州2号、長州3号みたいなのがいふつぱい出てきて、UWFも大仁田もぜんぶんそうじゃない。スターの否定から出てきての上がつてお山の大将になつたというかあ。それは今のプロレス界を究極的にダメにした決定的なアングルだつたんだよねえ。オレはあそこにすべてがあつたと思う。

——分かりやすいですね。

山本 もう一つのアングルをやつたのがあ、やっぱり佐山ですよ。よくするに、タイガーマスクを捨ててシューティングを作つたというあのアングルですよー。あのアングルがよくするに格闘技というもう一つのアングルを作つた。佐山のアングルも凄いやあ。あれも物凄く大きく神が宿つてるよ。

谷川 自覚症状はないと思うんだけどなあ、いまだに（笑）。

山本 佐山に宿つた神と、長州に宿つた神というのはあ、非常に正当な神に疎外

長州の「噛ませ犬」発言は 史上最大のビッグ・アングルですよおお！

された別の意地悪な神が宿ってしまったんだねえ。主流派ではない反主流派の神がいて、反主流派の神が長州と佐山の中に入ってしまったわけよ。

なるほど、神にも主流・反主流があるんだ（笑）。素晴らしいアングル論だなあ。

山本 それが今の1999年の状況であり、それがすべて出ているのがあの小川VS橋本戦ですよ。橋本がよくするに正當な新日本プロレスの代表選手としてのいわゆる力道山・馬場・猪木の流れの末裔みたいな感じになってるんだけど、佐山の流れを汲んだポジションとして小川が立ち向かつてるんですよ。対立構造になってるわけ。

——ほほ。で、1・4の小川VS橋本戦には神が宿つたじゃないですか。

山本 宿つていたよ。

——今回の10・11は神が宿つていたんですか？

山本 今回は宿つてないよ。神がNGを出したためにアントニオ猪木という悪魔がそれを占領してしまつたわけ。

——別の言い方をするとアントニオ猪木が神になつたわけですね（笑）。

山本 そうそう。本当の神が宿る前に猪木さんがぜんぶん奪い取ってしまったわけよ。

——でも、アントニオ猪木が神に見えるくらい、そのアングルは我々にとっては凄く懐かしい、いい感じを与えられたじゃないですか（笑）。

山本 俺たちにとっては、神が宿る前に猪木があつたのを踏躰してしまつたのは快感だよ。カタルシスですよー

「やっぱり猪木かー」というねえ。その場を治める力を持つてたのは猪木だけだからねえ。よくするに藤波も止められなかつたんだから。小川はもちろん長州も治

められなかつた。結局、誰がその場を取るかといつたら、1・4は長州が取つたんですよ。猪木さんが出てくる前に長州が出てきて、あの場を最後に治めたんですよ。で、今度は猪木さんが逆襲して10・11は猪木さんが場を取つて長州は何もできないで、よくするに控室に引き込んでいた、と。これは長州と猪木さんの闘いなわけよ。だから、長州の噛ませ犬の論理が生きてるわけですよ。スターとしての猪木が長州に対して逆襲したわけですよ。だから長州が出てくる場がなかつたもんねえ、今回は。

谷川 でも、二人ともたいしたもんですよ。そういう時に必ずどちらかが引つ込んでいて。藤波社長はあれでいいんですかあ（笑）。

——いや、でも結局はみんな神の噛ませ犬ですからね（笑）。

山本 そーゆーことです！

——神の噛ませ犬をやらせたら、猪木さんはもう宇宙一と言つてもいいくらいじゃないもんねえ、橋本は。最後はよくするに新日本プロレスは何もできなかったの

で、悪魔の踏躰に頭を下げるしかなかったというのが10・11ドームだよねえ、坂口も長州も藤波も橋本も武藤もみんな。

——まあ、今回の試合に神が宿らなかつたとしても、現人神は小川ではなく橋本にはほえみしましたよ。

山本 そうそう。よくするに立ち上がったいくドラマとか出直していくドラマとかが橋本に与えられたわけだよねえ。

——試合を見終わって目がいったのはや

つぱり橋本でしたからね。小川の今後より橋本の今後が気になった。「小川の今後」を消してしまったのは、さすが悪魔ですよ（笑）。

谷川 そこに不満感があるな、凄く。「小川の今後」に期待させてくれと思うんだ。素材として橋本が悪すぎるからさあ、僕は「橋本の今後」の期待はないんだよなあ。やっぱり見ていて小川のほうがいいなあという。

——だから見事にス力されたわけだよ。でも、なんで今回、神から小川にNGが出てしまったんでしょうか、さあ、教えてターザン？

山本 今回の試合レポートでも書いたけど、小川は猪木が作った「人造ロボット」レスラーなんです。フランケンシュタインなんですよ。単なる格闘サイボーグというか、プロレスの血が通ってないわけ。ただ強いだけ、ただ強いだけという。だから小川は人間が見えにくいのか。全然、橋本のほうが人間が見えますもんね。

谷川 僕は見えすぎちゃってガツカリするんだけどさあ（笑）。

山本 小川に人間が見えないのは仕方ないんだよ。それは猪木が作った「人造ロボット」だから。まず巡行とか道場生活をやらないから、プロレスラーとしての血が通わないんだよ。神が宿らないんだよ、そーゆー男には。

——やっぱり「人知」にいつちゃってるんだ。

山本 「人知」といってもいいけどねえ。だから、よくするに最後に長州力が「一番しんどのいのは誰だと思っ？」小川だよ」と言っただけの言い得て妙というか、いわゆる巡行や道場や新弟子を経験してない男は苦しいよ、ということだと俺は理解

したな。

——長州は見事に小川をフォローしましたよ。あのひとこととで急に「小川の今後」に興味を沸いたからね。

山本 長州は自らが負の時間を過して来たから、そういうものが見えるんだ。お。バツと瞬間的に陰になつて世界が見えるわけ。反応するわけ、感性が。

——長州が小川を救いましたよ。

山本 場としては猪木が最後に取ったけど、長州もあのひとことで猪木に一本だけ技を返したな。

谷川 あの発言だけドキッとしますもんねえ。

山本 お見事と言いたいねえ！ 全然控室から一步も出なかつた男がさ、一本返したよ。やっぱり一度は神が宿った男だから。

——山本さんとしても「敵ながらあつぱれ」といったところですね（笑）。

山本 さすがは俺の宿敵ですよ！

——「一番しんどのいのは小川だよ」っていう意味を小川は理解したのかな？

谷川 正直な話、勝ったことが嬉しいんじゃないの？

——んあー！

山本 だから「人造ロボット」レスラーなんです。点と点を結ぶ「線」も作れないし、空間的な広がりもないというかねえ。分かりやすく言ったらプロレスという時間を生きてないでしょ。橋本はプロレスという時間をしつこいほど生きてきたからねえ。その一点だけでも有利だよ。どんなにボロ負けしようが。

——小川の「線」に期待できないとなると、後は小川は「点」としての爆発を過剰にやり続けることしかないんですかね。

山本 「ブライド」でボブチャンチンを半殺しにするとかさあ、そういうことで

悪魔の略奪に頭を下げるしかなかったのが、 10・11 東京ドームだよなあ

しよ、もう。

——そういうことで「線」を自力で作っていく以外ないっていうことか。

谷川 なるほど、よく分かりました。

山本 ホントに分かつたのかあ、谷川あ？

谷川 ちえーっ、それくらい分かりましたよ、僕だって。

大谷 ヒヤッ！ す、すいませう。なんとか頑張つて来てみましたあ。

谷川 あつ、Showだ！

山本 おまえ、今頃のこのこと何しに来やがったあ！

大谷 だって谷川さんが「這つてでも来い！」っていうから。

山本 終わつた瞬間にちようど来やがつてえ！ 凄くアングルだなあ。

——ぶぶぶつ、山本さん、Showにも神が宿つたんですか？（笑）。

谷川 凄いなあ、アントニオ猪木並みだなあ、キミは（笑）。

山本 治めに来やがったよおお！

——おまえが早く来ないから、もう終わっちゃったよ。定義にお前はまつたく必

要なかつたけど（笑）。

大谷 そ、そうですかあ、お疲れさまです。じゃあ、い、に、さん、だあーっ！

山本 俺は今気づいたよ！ 主流派の神と反主流派の神がいると言つたけど、ブチな神もいたんだねえ！

谷川 いるんですねえ、そういう米粒みたいなちっちゃな神が（笑）。

大谷 ヒヤッ！

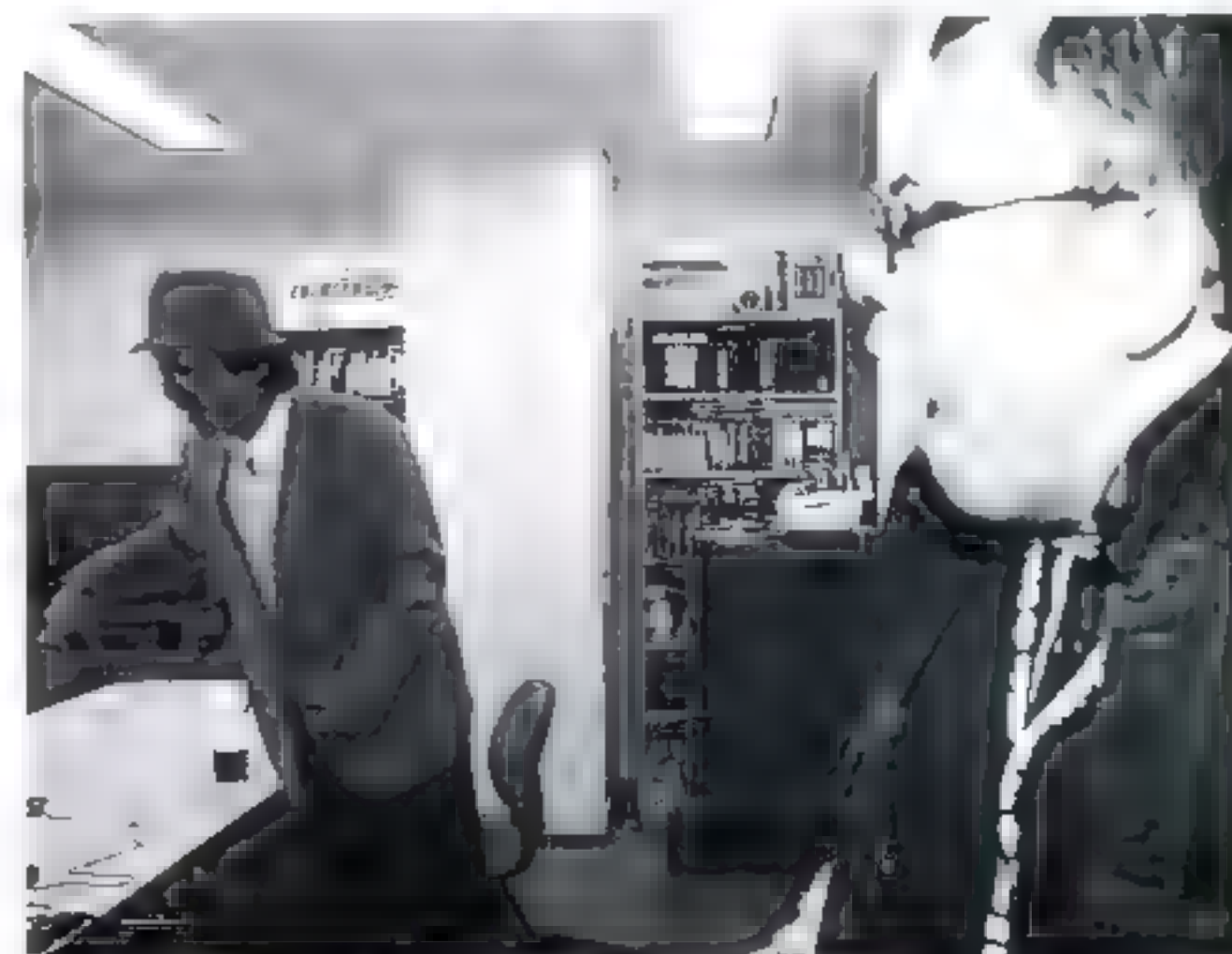
“Show”大谷秀一の
プチ・ヒューマン・アングル

「藤・波・社・長」「石・井・館・長」、
あつ、最後の「長」しか一緒にいないや！



ソーリー、ソーリー、ごめんなさ〜い。前号で復帰宣言をしたのに座談会当日、背中に原因不明の激痛が走り残念ながら欠席してしまつた。近日新創刊される「スコラ」（株式会社スコラマガジン）で藤波辰爾社長と石井義館長の超ビッグ・スクープ対談をボクが企画してしまつたのだが、この激痛はたぶん座談会の前にまとめていたこの対談の原稿が原因だと思う。やっぱり超大物二人の対談を原稿化したために、いつも以上に神経を使い、緊張の糸がブツツリと切れてしまつたんだろうなあ。ボクの復帰を楽しみにしていた読者の皆さまには申し訳ないけど、10・11東京ドーム直後の秘蔵話も満載の「スコラ」誌上の対談はボクにしか企画できないグーな内容なので、そちらをぜひ読んでほしい！ 次号では必ず復帰しま〜す！

※ということで、陰に隠れて見ていたかのように絶妙のタイミングで座談会に駆けつけたShowならではの発想の藤波社長×石井館長対談は、「スコラ」新創刊発売号（11月4日発売／定価490円／全国書店、コンビニエンスストアで一斉発売）で！



▲人知を超えたタイミングで座談会に現れ、今回のトリを略奪。ビバ！ Show

バーニングはアドバイザースタッフとともに常に新製品の開発を続けています。

この品質で、この価格！時代が求めるバーニングの武道着

▼フルコンタクト空手衣

BK-300(ホワイト)

¥3,500より

特殊防縮
抗菌加工

BK-300(ホワイト)

サイズ	身長(cm)	セット価格
0	120~	¥4,200
1	130~	¥4,200
2	140~	¥4,200
3	150~	¥4,600
4	160~	¥4,600
5	165~	¥4,900
6	175~	¥4,900
7	180~	¥5,500
8	185~	¥5,500

- BK-300お買上げの方に
もれなく道衣袋をプレゼント
- 胸マーク刺繍
¥1,200円均一

柔道着もあります。

▼テコンドー衣(W.T.F)

¥2,400より

¥3,200より

¥6,200より

BT-N300B
(黒衿)

TAEKWONDO刺繍
W.T.Fマークワッペン付が

目い新登場!!

BT-N300B(黒衿)

サイズ	身長(cm)	セット価格
0	120~	¥3,900
1	130~	¥3,900
2	140~	¥4,500
3	150~	¥4,500
4	160~	¥5,100
5	170~	¥5,100
6	180~	¥5,900
7	190~	¥5,900

IDM TAEKWONDO

●No.IDM201
ベッドガード

¥4,800

●No.IDM301
ホテプロテクター
(リバーシブルタイプ)

¥5,800

●No.IDM302
ホテプロテクター
(チャンヒオン型)

¥8,800

●No.IDM402
PUアームガード
素材/PU
サイズ/S,M,L

¥3,200

●No.IDM502
PUレックガード
素材/PU
サイズ/S,M,L

¥3,200

●No.IDM501
Diレックガード
素材/DIP
サイズ/S,M,L

¥3,400

●No.IDM401
DPアームガード
素材/DIP
サイズ/S,M,L

¥3,400

●No.IDM701
テコンシューズ
素材/PU
サイズ/23.5cm

¥6,200

●No.IDM601
ファールカップ
素材/PU
サイズ/23.5cm

¥3,200

STANDING BAG

●No.BS1000
ダルマタイプ
トレーニングバッグ
サイズ/120×60cm

¥9,800

●No.BS2000
パンチング
ボールスタンド
サイズ/120×60cm

¥8,800

●No.BS4000
多機能超大型
スタンディングバッグ
(子バッグ付)
サイズ/120×60cm

¥24,800

SHOES

●No.BX-400
ショートタイプ
ラングシューズ

¥7,200

●No.BX-200
本革製ボクシング
シューズ
素材/本革
サイズ/24~26cm

¥8,800

●No.BX-300
ショートタイプ
トレーニングシューズ
素材/ナイロンメッシュタイプ
カラー/黒(ライン白)
サイズ/24~26cm

¥5,800

●No.BX-100
メッシュタイプ
ボクシングシューズ
素材/ナイロンメッシュタイプ
カラー/黒(ライン白)
サイズ/24~26cm

¥6,900

LEG GUARD

●No.B-155
パーフェクトレックガード
素材/PU
カラー/黒
サイズ/M,L

¥5,200

●No.B-257
インステップレックガード
素材/DIP
カラー/黒
サイズ/M,L

¥3,800

●No.BP-L100
レックプロテクター
素材/DIP
カラー/黒
サイズ/M,L

¥2,300

●No.B-352
サポーターレックガード
素材/コットン
サイズ/S,M,L

¥1,800

●No.BP-B100
アングルブーツ
素材/DIP
カラー/黒
サイズ/M,L

¥2,800

GROIN GUARD

●BCG100
ファールカップ
素材/PU
カラー/黒

¥2,900

KNUCKLE&GROVE

●No.B116
プロタイプ
パンチンググローブ
素材/PU
カラー/黒
サイズ/M,L

¥4,800

●No.B119
指出しパンチング
グローブ
素材/PU
カラー/黒
サイズ/M,L

¥2,800

●No.B317
アームガード付
ナックルサポーター
素材/PU
サイズ/S,M,L

¥1,800

●No.B603
マルチタイプ
ヘッドガード
カラー/黒

¥9,800

●No.BHG-200
パーフェクトガード
カラー/黒

¥11,800

●No.BHG-300
パーフェクトセーフ
カラー/黒

¥12,800

●No.BHG-400
ヘッドガード
カラー/黒
サイズ/M,L

¥5,800

BODY PROTECTOR

●No.B140
ボティプロテクター
(チャンピオン型)
素材/PVC
サイズ/S,M,L

¥7,800

MITT

●No.BP-G100
DIPパンチング
グローブ
素材/DIP
カラー/黒
サイズ/M,L

¥2,800

●No.B312
ナックル
サポーター
素材/コットン
サイズ/S,M,L

¥1,200

●No.KM-200
キックミット
素材/PU
サイズ/23cm

¥5,800

●No.PM-200
パンチングミット
(左右一組)
素材/PU
カラー/黒

¥5,800

●No.PM-100
パンチングミット
素材/PU
カラー/黒

¥2,000

●No.TM-100
ターゲットミット(シングル)
素材/PU
カラー/黒

¥1,900

●No.TM-200
ターゲットミット(ダブル)
素材/PU
カラー/黒

¥2,400



Burning Japan

バーニングジャパン

■代金は商品到着時、配達人にお渡し下さい。その際、送料、代引手数料が加算されています。■表示価格には消費税が含まれておりません。■商品、交換は未開封に限り、到着後7日以内に返品して下さい。(送料はお客負担になります。)(予告なく色、形状が変更する場合もございます。)

Tel.03-3222-3605

Fax.077-851-7479

Osaka.06-6635-4360

▼インターネットでも買えます▼

<http://www.sun-inet.or.jp/~cable/burning/index.htm>

★受付/AM9:00~PM7:00(日・祝休み) FAX24時間受付★

代理店
システム
のご案内

スポーツ店、ジム、道場、サークル関係者の方 代理店システムをご利用になれますと卸価格にてご相談承ります。
〒101-0061
東京都千代田区三崎町3-8-1
西田ビル6F
(大阪店)〒542-0073
大阪市中央区日本橋1-18-4
アサオビル3F

10/28 THU~11/11 THU CALENDAR

10/28

THU

★ SRS・DX 3 - 10 日

■リングス/東京・国立代々木第2体育館 (19:00~) ←p54

10/29

FRI

■修斗/大阪・なみはやドームサブアリーナ (18:00~) ←p56

10/30

SAT

■新日本キックボクシング協会/東京・後楽園ホール (17:15~) ←p57

◆K-1グランプリ'99決勝戦/チケット一般発売 ←p54

10/31

SUN

■ニュージャパンキックボクシング連盟/神奈川・club HEAVEN (16:00~) ←p58

11/1

MON

11/2

TUE

11/3

WED

◆リングス・RISE 7th/チケットWOWOW先行予約 ←p54

■パトラーツ/TOKYO FMホール ←p55

11/4

THU

●フジテレビ系「SRS」(25:20~25:50) 放送 ←p77

■修斗/東京・北沢タウンホール (18:30~) ←p56

11/5

FRI

■掣闘道/神奈川・横浜文化体育館 (19:00~) ←p55

■極真会館(松井派) 第7回全世界空手道選手権大会(第1日目)/東京体育館 (11:00~) ←p58

11/6

SAT

■極真会館(松井派) 第7回全世界空手道選手権大会(第2日目)/東京体育館 (11:30~) ←p58

■掣闘道/群馬・新田町総合体育館 (18:30~) ←p55

11/7

SUN

■極真会館(松井派) 第7回全世界空手道選手権大会(第3日目)/東京体育館 (11:30~) ←p58

■シュートボクシング/大阪・NKGスタジオ ←p56

◆リングス・RISE 7th/チケット一般発売 ←p54

11/8

MON

11/9

TUE

11/10

WED

11/11

THU

●フジテレビ系「SRS」(25:20~25:50) 放送

★ SRS・DX 10 日

パーフェクト闘技

Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報P.54
浅草キッドのイチ押しイベントP.60
SRS 番組インフォメーションP.77
TV GUIDEP.78
BOOKP.80
GOODSP.81
ET CETRAP.82
GOODS & TICKETS イエローページ	P.83
星座別タロット占いP.84

GUIDE & TICKET

大会ガイド&チケット情報

◎主なチケット発売所は、P83「イエローページ」をご覧ください

K-1 グランプリ・シリーズ

K-1 GRAND PRIX'99 決勝戦

12月5日(日) 東京ドーム

**決勝トーナメント組み合わせ決定
史上最大の大荒れの予感!**

10月6日(水)、フジテレビで行われた公開抽選の結果、K-1GP決勝トーナメントの組み合わせが決定した。波乱が付きもののK-1だが、なんと今回は組み合わせからして大波乱。これまでの王者3人が同じブロックに入ることになったのだ。特に注目されるのは、昨年の王者ピーター・アーツと、開幕戦で一躍、優勝候補に躍り出たジェロム・レ・バンナの対決。バンナはアーツを「2Rで倒せる」と豪語しているが、その勝負の行方は…。

◆開場/14:30 試合開始/17:00

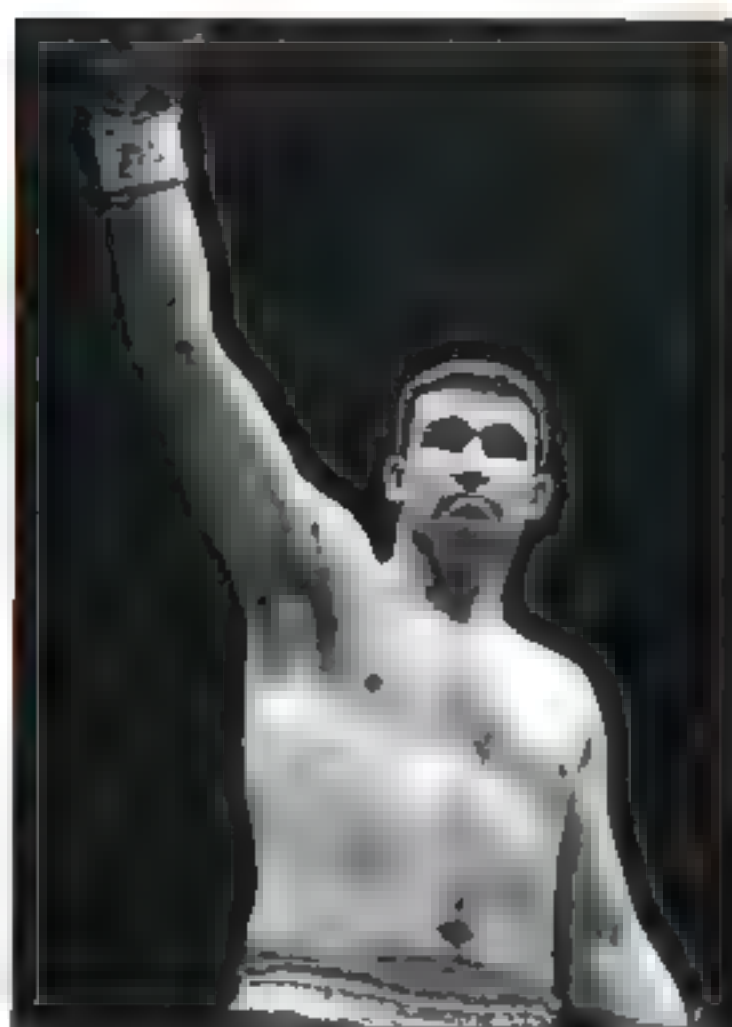
◆入場料/SRS席32,000円 RS席21,000円 SS席17,000円 S席11,000円 A席7,000円 B席5,000円

◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分。地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分

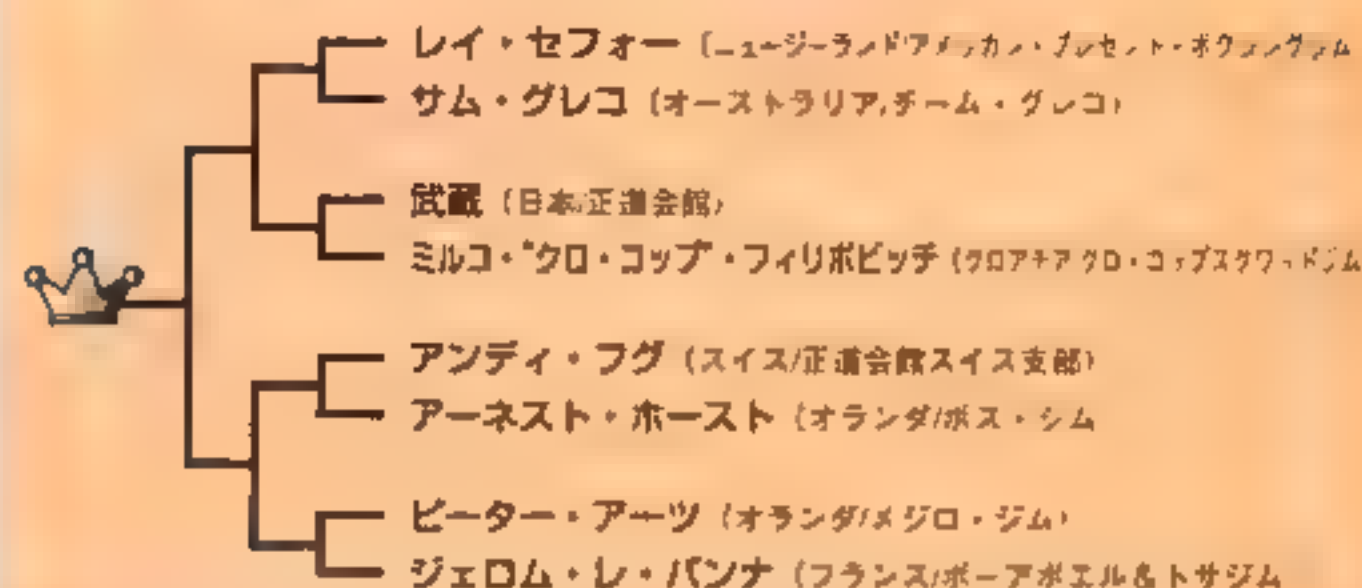
◆チケットに関するお問い合わせ/キョードー東京 ☎03-3498-9999

◆大会に関するお問い合わせ/K-1 GRAND PRIX事務局 ☎03-3796-2977

◆ダイヤルQ2情報/フジテレビ格闘技ニュース ☎0990-542-808



◎K-1 GRAND PRIX'99 決勝トーナメント



『K-1 GRAND PRIX'99 決勝戦』 チケット発売所

〈一般発売開始〉

10月30日(土) 10:00~

チケットぴあ 特電 ☎03-5237-9933

※10月31日(日)~ ☎03-5237-9999

CNプレイガイド 特電 ☎03-5802-9911

※10月31日(日)~ ☎03-5802-9999

ローソンチケット 特電 ☎0570-00-0065

※10月31日(日)~ ☎03-3573-1015 Lコード31918

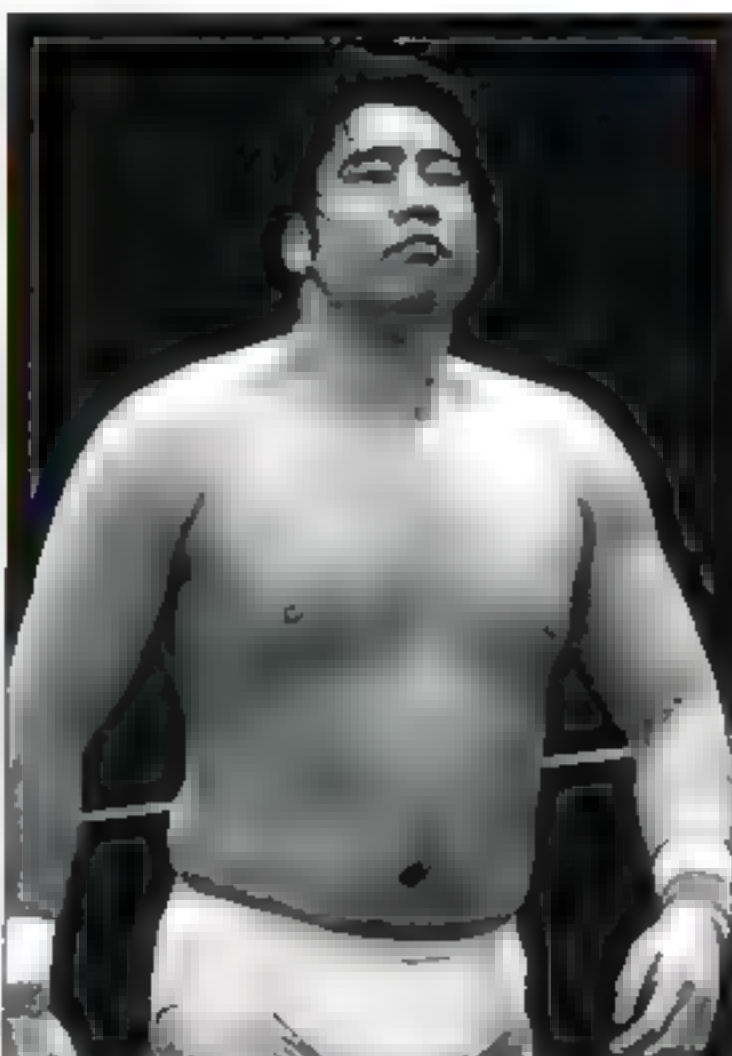
キョードー東京 特電 ☎03-5720-9911

※10月31日(日)~ ☎03-3498-9999

リングス

**リングス勢危うし!?
オープントーナメントに
強豪が続々参戦**

10月28日(木)、代々木第2体育館で開催される「ワールドメガバトルオープントーナメント」Aブロックの出場選手とトーナメント表が発表された。かなり充実したメンバーが揃っているが、これでもまだ半分(Bブロックは後日発表)なのだから恐ろしい。前田日明がUFCを観戦した際に注目していたブラッド・コーラーをはじめ、アメリカ、ブラジルから強豪が大挙して参戦してくる今回のトーナメント。はっきり言って、リングス勢の上位進出も危ない!



RISE 6th

10月28日(木) 東京・国立代々木第2体育館

◆開場 18:00 試合開始/19:00

◆入場料/ロイヤルリングサイド20,000円 アリーナリングサイド15,000円 リングサイド10,000円 スタンドS7,000円 スタンドA5,000円 スタンドB3,000円 学生特別優待席A2,000円 学生特別優待席B10,000円 ※学生特別優待席は高校生以下、チケットぴあのみでの販売(購入時に学生証の提示が必要)

◆チケット発売/発売中

◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット(Lコード39788)、後楽園ホール、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、書泉ブックマート、大山アメリカン、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋店、ファイター新宿店

◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分

◆お問い合わせ/オデッセー ☎03-3796-9999、WOWOW情報ダイヤル(24時間テープ案内) ☎045-683-8009



RISE 7th

12月22日(水) 大阪府立体育会館

◆開場/17:30 試合開始/18:30

◆主な対戦カード/ワールドメガバトルトーナメント KING of KINGS Bブロック1・2回戦

◆入場料/ロイヤルリングサイド20,000円 アリーナリングサイド15,000円 リングサイド10,000円 アリーナSS6,000円 スタンドS7,000円 スタンドA5,000円 スタンドB3,000円 学生特別優待席A2,000円 学生特別優待席B1,000円 ※学生特別優待席は高校生以下、チケットぴあのみでの販売(購入時に学生証の提示が必要)

◆チケット発売所/チケットぴあ ☎06-6363-9999、ローソンチケット ☎06-6369-6633 (Lコード57049)、チャンピオン ☎06-6645-1378、パディスラム ☎06-6645-1378、リングソウル ☎078-351-1550、リングス大阪インフォメーション ☎06-6364-9115

◆チケット発売/[WOWOW先行予約] 11月3日(水) 9:00~20:00 ☎045-683-8031 [一般発売] 11月7日(日) 10:00~

◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分

◆お問い合わせ/リングス大阪インフォメーション ☎06-6364-9115、WOWOW情報ダイヤル(24時間テープ案内) ☎045-683-8009

◎ワールドメガバトルトーナメント KING of KINGS



総合格闘技&ノールール系

PRIDE

桜庭vsホイラー、アレクvsヘンソ 日本の「グレイシー狩り」が始まる!

エンセンvsケアーに続き、新たに5つのカードが決定した「PRIDE.8」。桜庭vsホイラー・グレイシー、アレクサンダー大塚vsヘンソ・グレイシーという、注目の対決が用意された。これまで、ピクトーやブラガなど、ブラジルの強豪を次々と下してきた桜庭と、「路上の王」マルコ・ファスを破ったアレクが、いよいよ敵の本丸ともいえるべき、グレイシー一族との対戦に挑む。日本の、それもプロレスラーが、VTの象徴ともいえるグレイシーを倒すとなれば、まさに大事件といえるだろう。

PRIDE.8

11月21日(日) 東京・有明コロシアム

◆開場/15:00 試合開始/17:00(予定)
◆入場料/SRS20,000円 RS13,000円 S7,000円 A5,000円
※桜庭和志応援シート&エンセン井上応援シートも発売中

(RSのみ。予約受付はドリームステージエンターテインメントまで)

◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/ローソンチケット(Lコード32420)、チケットぴあ、チケットぴあ(スポーツ専用) ☎03-5237-9977、チケットセゾン、チケットセゾン(スポーツ専用) ☎03-3250-9911、CNプレイガイド、サークルK、後楽園ホール、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、大山アメリカン、書泉ブックマート、フィットネスショップ格闘技、チャンピオン、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、AOコーナー、アイドル、ファイター、神奈川新聞プレイガイド関内セルテ店 ☎045-651-1431、神奈川新聞プレイガイド横浜シアル店 ☎045-316-0001、相鉄ジョイナスプレイガイド ☎045-319-2456、公武堂 ☎052-241-2511、高田道場 ☎03-3755-1444
◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント ☎03-3552-6300



◆会場アクセス/JR京葉線舞浜駅からホテル循環バス5分
◆お問い合わせ/UFC-J事務局 ☎03-3343-2444

UFC-JAPAN

対戦カードが一部決定 日本でUFCタイトルマッチが行われるぞ!

ついに、UFC-JAPANの対戦カードの一部が発表になった。日本チャンピオン決定トーナメントの最後の一名にシューティングジム大宮の藤井勝久が決定したほか、なんとUFCのヘビー級チャンピオン決定戦も行われることに。パス・ルッテンが返上した王座を賭けて闘うのは、ケビン・ランデルマンとビート・ウィリアムス。レスリングの世界で名を馳せ、ノールールでも実績十分のニュースター・ランデルマンの試合は必見だ。

99 ULTIMATE FIGHTING CHAMPIONSHIP IN JAPAN

11月14日(日) 千葉・東京ベイNKホール

◆開場/14:00 試合開始/15:00
◆入場料/ロイヤルシート20,000円 アリーナS席15,000円 アリーナA席10,000円 2階S席7,000円 2階A席5,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、丸井チケットぴあ ☎03-5385-9999、チケットセゾン、ローソンチケット、CNプレイガイド、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、チャンピオン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、プロレスマニア館、アイドル、チケットトラベルT-1、格闘チケット(インターネット予約) <http://interq.or.jp/tokyo/ticket/> UFC-J事務局

バトラーツ

秋~冬もバチバチ全開! 恒例のタックリーグも開催

みちのくプロレスとの合同興行「兄弟愛♥」横浜大会も大成功に終わり、ますます波に乗るバトラーツ。今後も、アレクの「PRIDE.8」参戦や、横浜大会の試合後に飛び出したザ・グレート・サスケvs石川雄規の社長対決など、話題が尽きることがない。11月からは、毎年恒例になっているタックバトルも開催。季節に関係なく燃えまくるバチバチファイトを見逃すな!

J.J.C presents DRAGON BASH

◆11月3日(水・祝) TOKYO FMホール

主な対戦カード

ケビン・ランデルマンvsビート・ウィリアムス

安生洋二vsUFCファイター
(フリー)

山宮恵一郎vsユージン・ジャクソン
(バンクラス)

ジェイソン・デルーシアvsUFCファイター
(バンクラス)

山本喧一(パワー・オブ・ドリーム)

高瀬大樹(和術龍舟會)、矢野悟遠(RJW)

藤井勝久(PUREBREDシューティングジム大宮)

◆チケット払い戻しを希望する場合は、チケットを購入したプレイガイドにて払い戻しするか、簡易書留または宅配便などで下記の住所までチケットを送付する。観戦を希望する場合は、そのままのチケットで観戦可能。

〒163-0430

東京都新宿区西新宿2-1-1 新宿三井ビル30F

UFC-J事務局 ☎03-3343-2444

B-TOGETHER♥兄弟愛♥東京事務所

◆11月9日(火) 東京・後楽園ホール

ビバ! アミューズメント

◆11月12日(金) 兵庫・神戸サンボーホール

◆11月13日(土) 徳島市立体育館

◆11月16日(火) 長野市運動公園総合体育館

バトラーツ タックバトル'99

◆11月21日(日) 京都KBSホール

◆11月22日(月) 三重・四日市オーストラリア記念館

◆11月23日(火・祝) 三重・四日市オーストラリア記念館

◆11月27日(土) 静岡・ピアオオトミ・イベントホール

◆11月28日(日) 新潟フェイズ

◆12月4日(土) 千葉・船橋アリーナ・サブアリーナ

◆12月5日(日) 埼玉・西武本川越ベアホール[アトラス]

◆お問い合わせ/バトラーツ ☎0489-63-0005

決定対戦カード

エンセン井上vsマーク・ケアー
(日本/PUREBREDシューティングジム大宮) (アメリカ/バンマーハウス)
桜庭和志vsホイラー・グレイシー
(日本・高田道場) (ブラジル/アカデミア・グレイシー東京)
アレクサンダー大塚vsヘンソ・グレイシー
(日本/格闘技選手バトラーツ) (ブラジル/ヘンソ・グレイシー東京アカデミー)
マーク・コールマンvsヒカルド・モラエス
(アメリカ/バンマーハウス) (ブラジル/アブダビ・コンバット)
アラン・ゴエスvsカール・マレンコ
(ブラジル/カーフゾン・グレイシーチーム) (アメリカ/格闘技選手バトラーツ)
松井大二郎vsヴァンダレイ・シウバ
(日本・高田道場) (ブラジル/シュート・ボクシング・アカデミー)

※桜庭vsホイラーは15分2R、延長、判定なしの特別ルールで行われる

掣圖道

初代タイガーマスク・佐山聡が本格復帰 アレクサンダー大塚と対戦!

11月5日(金)に行われる横浜大会は、SAプロレスの本格的な旗揚げ戦。この大会で、初代タイガーマスク・佐山聡もプロレス本格復帰を果たすこととなった。対戦相手はアレクサンダー大塚。過去、UFOのリングで2回対戦し、いずれも敗れている佐山だけに、今回は「しっかりスタミナのトレーニングをしてきます」と、かなりの意気込みだ。また、おなじみの虎の仮面とコスチュームもリニューアル、まったく新しいものになるそうなので、そちらも楽しみ。



SAプロレス HARD BATTLE 虎の伝説

11月5日(金) 神奈川・横浜文化体育館

◆開場/18:00 試合開始/19:00
◆入場料/SRS10,000円 RS7,000円 SS5,000円 2F4,000円
◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、チャンピオン、チケット&トラベルT-1ほか、都内各プレイガイドにて発売
◆会場アクセス/JR京浜東北線関内駅南口より徒歩5分、地下鉄伊勢佐木長者駅より徒歩5分
◆お問い合わせ/掣圖道協会 ☎03-5456-7333

主な対戦カード

初代タイガーマスク vs アレクサンダー大塚

ミハイル・アビティヤン(ロシア) vs ファチフ・コカニス(トルコ)

長井満也VSヤキメンコ・ヴラジスラフ(ウクライナ)

ほか、石井雄規、タイガーマスク、田中稔、アジアングー、木村浩一郎が出場予定

群馬大会

11月6日(土) 群馬・新田町総合体育館

◆開場/18:00 試合開始/18:30
◆入場料/特別リングサイド7,000円 リングサイド6,000円 自由席4,000円 2階席3,000円
◆チケット発売所/スーパータイガー北関東ジムほか
◆チケット発売/発売中
◆会場アクセス/東武鉄道本橋駅より車で10分、中央バス「新田町役場入口」より徒歩10分
◆お問い合わせ/スーパータイガー北関東ジム ☎0276-37-2700

修斗

佐藤ルミナの対戦相手がついに決定
よりも“ルミナらしさ”が見たい!

10.28大阪大会での、佐藤ルミナの対戦相手が、レスリング出身で、NCAAチャンピオンとなった経歴を持つ、フィル・ジョンズに決定した。試合まで間がないため、相手を想定した練習などは十分には行えないだろうが、ファンが期待しているのは相手云々ではなく、あくまでルミナらしい闘いぶり。強さ、カッコよさ、そしてあまりにも鮮やかな技の数々といった、ルミナの魅力を、存分に味わいたい。

修斗 the Renaxis 1999 in OSAKA

10月29日(金) 大阪・なみはやドーム サブアリーナ

◆開場/16:00 試合開始/18:00
◆入場料/1階RS席10,000円 1階SS席7,000円 1階S席5,000円 1階A席4,000円 2階パノラマ席6,000円 2階A席4,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ06-6363-9999、チケットセゾン06-6232-9999、ローソンチケット06-6387-1900、CNプレイガイド06-6776-1199、シューティングジム大阪06-6390-5010、
◆会場アクセス/地下鉄長堀鶴見緑地線門真駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/修斗大阪事務局06-6233-8890

主な対戦カード

佐藤ルミナ vs フィル・ジョンズ
(日本/K2ファクトリー) (アメリカ/シルババックス)
須田匡昇 vs マルティン・デ・ヨング
(日本/クラブJ) (オランダ/マルティン道場)
中尾受太郎 vs ラフルス・ラロス
(日本/シューティングジム大阪) (オランダ/マルティン道場)
阿部和也 vs 三島☆根性ノ助
(バレートラ) (格闘サークルコブラ会)
ザ・ばばんば vs 池本誠知
(バレートラ) (ライルーツコナン)
北川純 vs 井上正也
(道心会格闘技道場) (バレートラ)
三宅力 vs レッド・スレイヤー・ガイ
(総合格闘技夢見隊)

THE GATEWAY TO EXTREMES

11月4日(木) 東京・北沢タウンホール

◆開場/17:00 試合開始/18:30
◆入場料/S席6,000円 A席4,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/書泉ブックマート、後楽園ホール、ファイター、フィットネスショップ
◆会場アクセス/小田急線、京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
◆お問い合わせ/K2ファクトリー042-740-5710

主な対戦カード

マモル vs X
(シューティングジム横浜)
桜井隆多 vs 竹内出
(総合格闘技TOPS) (K2ファクトリー)
大河内衛 vs 高山義幸
(木口道場川崎支部) (シューティングジム横浜)
阿部和也 vs 三島☆根性ノ助
(バレートラ) (格闘サークルコブラ会)
秋本仁 vs 太田吉信
(K2ファクトリー) (四王塾)

VALE TUDO JAPAN'99

12月11日(土) 千葉・東京ベイNKホール

◆開場/15:00 試合開始/16:00
◆主な出場選手/佐藤ルミナ、桜井“マッハ”連人ほか
◆入場料/[1階]SRS席20,000円 RS席15,000円 SS席10,000円 S席7,000円 [2階]パノラマ席10,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席5,000円 C席3,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、書泉ブックマート、後楽園ホール、フィットネスショップ水道橋、ファイター
◆会場アクセス/京葉線舞浜駅よりホテル循環バス5分
◆お問い合わせ/バックステージプロジェクト03-3357-8080

札幌フリーファイト2

11月14日(日) 北海道・札幌市白石区体育館

◆開会式/14:20 試合開始/14:30
◆入場料/無料
◆会場アクセス/地下鉄東西線南郷7丁目駅下車徒歩5分、市営バス南郷7丁目ターミナル下車、中央バス南郷6丁目下車
◆お問い合わせ/バレートラ東京03-5984-3209、バレートラ札幌0705-600-6765

パンクラス

パンクラス1999年の集大成
12.18横浜大会で船木がパンクラチオン戦

12月18日(土)に開催される横浜文化体育館大会は、大会名に“PANKRATION”とある通り、船木誠勝がパンクラチオンマッチを行う。今年一年、パンクラチオン路線を突き進んできた船木。果たして今回はどんな選手と闘うことになるのか。カード発表が待たれるところだ。また、この横浜大会では、欠場中の鈴木みのるの復帰戦も予定。ルールが変わり、さらに厳しくなったパンクラスでのリングで、船木がどんな闘いを見せるのか、注目したい。

PANCRASE 1999 BREAKTHROUGH TOUR

11月28日(日) 大阪・なみはやドーム

◆開場/15:30 試合開始/17:00
◆主な対戦カード/キング・オブ・パンクラスタイトルマッチ・近藤有己 vs セーム・シュルトほか
◆入場料/SS15,000円 RS-A8,000円 RS-B6,000円 2F-A7,500円 2F-B5,000円※当日券は500円増し
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ06-6363-9999、チケットセゾン06-6232-9999、ローソンチケット06-6369-6633、チャンピオン大阪06-6645-5186、パディスラム06-6645-1378、エース06-6636-5468、神戸ステークス桜井ポートアイランド078-303-3901、神戸住吉・富万078-811-6222、パンクラス
◆会場アクセス/地下鉄長堀鶴見緑地線門真駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/GAORA06-6374-0002、パンクラス03-5792-0815

PANCRASE BREAKING THROUGH PANKRATION

12月18日(土) 横浜文化体育館

◆開場/16:30 試合開始/18:00
◆主な対戦カード/船木誠勝のパンクラチオンマッチ、鈴木みのるの復帰戦を予定
◆入場料/SS16,000円 RS-A8,000円 RS-B6,000円 2F-A10,500円 2F-B7,000円 3F5,000円※当日券は500円増し
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、後楽園ホール、チャンピオン、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、フィットネスショップ水道橋、パンクラス
◆会場アクセス/JR京浜東北線関内駅南口より徒歩5分
◆お問い合わせ/パンクラス03-5792-0815

シュートボクシング

3が満を持して復活
12月の大会を競う開催!

7月の大阪大会以来、プロ興行を開催していなかったシュートボクシングが、ついに再起動することになった。しかも、11月の大阪では女子のトーナメントを行い、12月の後楽園では中国武装警察(名前からしていかにも凄そう!)の散打選手、ドラッカも参戦と、興味深いラインナップが組まれている。多彩な顔触れが揃った中、現在のSBの主軸を担う土井、森谷にかかる責任は重大だが、彼らなら、おつりがくる位のファイトを見せてくれるだろう。

SHOOT!! サ・超合金 ~バトル・クイーン・グランプリ~

11月7日(日) 大阪・NGKスタジオ

◆試合開始/13:00 ◆入場料/3,500円(全席自由)
◆チケット発売所/龍生塾
◆チケット発売/発売中
◆会場アクセス/JR難波駅下車徒歩5分
◆お問い合わせ/龍生塾06-6351-7994

主な対戦カード

岡本千代子(龍生塾)
熊谷直子(不動庵)
石本貴子(龍生塾)
ジェット・イズミ(アクティブJ)
大畑千鶴(剛道館)
小田上優子(龍生塾)
稲垣由利子(龍生塾)
中沢夏美(不動庵)

坂口立起(龍生塾) vs 瀬口隼人(大阪ジム)

※ほか、フレッシュマンクラス、SB・キック・グローブ空手の交流戦も予定

AGAINST1999 4th

12月1日(水) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:30 試合開始/18:30
◆入場料/RS10,000円 SS8,000円 S6,000円 A5,000円 B4,000円
◆チケット発売所/チケットぴあほか、各プレイガイド
◆チケット発売/発売中
◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸の内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/シュートボクシング協会03-3843-1212

主な対戦カード

土井広之(シーザージム) vs 散打強豪選手(中国武装警察)
X vs クロアチア強豪選手
若宮一樹(風吹ジム) vs ダニー・スティール(アメリカ)
ジャンブラット・アマンザイ(ロシア) vs 東金タロー(東金ジム)
森谷吉博(シーザージム) vs 散打強豪選手(中国武装警察)
前田辰也(東海川ジム) vs クロアチア強豪選手
滝川翔(シーザージム) vs 散打強豪選手(中国武装警察)
全日本レディース選手 vs 散打女子強豪選手(中国武装警察)
井瀬浩大(シーザージム) vs 坪井孝浩(風吹ジム)

全日本ライトアマチュアシュートボクシング選手権大会

11月3日(水・祝) 東京・台東リバーサイドスポーツセンター3F・第一武道場

◆試合開始/11:00 ◆入場料/無料
◆会場アクセス/地下鉄銀座線、浅草線、東武伊勢崎線浅草駅下車徒歩10分
◆お問い合わせ/シュートボクシング協会03-3843-1212

全日本アマチュアシュートボクシング選手権全国大会

12月12日(日) 東京・文京スポーツセンター

◆試合開始/11:00 ◆入場料/無料
◆会場アクセス/地下鉄丸の内線茗荷谷駅より徒歩5分
◆お問い合わせ/シュートボクシング協会03-3843-1212

MA日本キックボクシング連盟

ラビット関が王座防衛戦
本領発揮で輝きを取り戻せ!

11.26後楽園大会のメインで、ラビット関がスーパーバンタム級の王座防衛戦を行うことになった。挑戦者の永島と関は、以前にも対戦したことがあり、その時は関が勝利している。だが、最近の関はいまひとつピリッとしないう試合が続いているだけに、永島にもついているスキは十分にある。上下に連打する得意な蹴りのコンビネーションが出れば、関の優位は固いが…。関が以前のような輝きを取り戻せるかどうか、勝負のカギになりそうだ。

マーシャルアーツ・スピリット

11月26日(金) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:15
- ◆入場料/SRS20,000円 RS15,000円 S10,000円 指定A席7,000円 指定B席5,000円 立見3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、連盟事務局
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/MA連盟事務局☎03-3485-7063

主な対戦カード

ラビット関 vs 永島真彦
(山本ジム) (白龍)

チャンデット・ソー・パンタレー vs X
(タイ)

中林勇人 vs ムラサキ・ムスリ
(ビクトリージム) (タイ)

天野哲成 vs 山田健博
(マイウェイジム) (東金ジム)

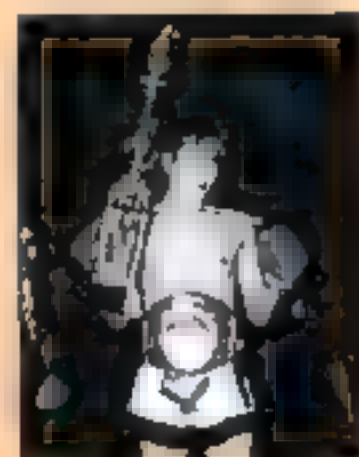
大会名未定

12月24日(水) 東京・後楽園ホール

- 詳細未定
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 - ◆お問い合わせ/山本ジム☎03-3485-7060

Topic

10・10袖ヶ浦大会で
名選手・西村鋼太が
王座防衛、無敗のまま引退



10月10日(日・祝)、千葉・袖ヶ浦市臨海スポーツセンターで行われた興行『ADVANCE II』で、フライ級チャンピオンの西村鋼太(花澤ジム)が田中伸一(山本ジム)と引退試合となるタイトルマッチを行った。西村は多彩なコンビネーションで終始優勢。2Rには右ストレートでダウンを奪い、判定勝ちを収めた。「悔いはないです」と選手生活を振り返った西村。フライ級で抜群の実力を誇った名選手は、無敗のままリングを去った。また、メインではミドル級の王座決定戦が行われ、山上健吾(花澤ジム)が永田健一(マイウェイジム)を2RKOで下し、新王者となった。

新日本キックボクシング協会

早くも12月大会のカードが決定
書き連しを闘う藤原がメイン登場

10.30後楽園大会、11.28ラジャダムナン大会に続き、早くも12月の後楽園大会のカードが決定した。メインに登場するのは、藤本ジムの藤原。藤原は前回の試合で菊地剛介にKO負けし、長期政権が予想されていたバンタム級の王座を追われている。だが、そのパンチの破壊力には定評があるだけに、巻き返しを図る12月の試合では豪快な勝利を期待したいところ。ベルトを奪還するためにも、絶対に負けられない一戦となる。



想されていたバンタム級の王座を追われている。だが、そのパンチの破壊力には定評があるだけに、巻き返しを図る12月の試合では豪快な勝利を期待したいところ。ベルトを奪還するためにも、絶対に負けられない一戦となる。

Road to Muay Thai 2

10月30日(土) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:15
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見4,000円(当日券のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、伊原プロモーション
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/伊原プロモーション☎03-3718-8941

主な対戦カード

小野寺力 vs コムサット・ピタック・ゴラゴン
(藤本ジム) (タイ)

武田幸三 vs ジェームズ・フラー
(治政館) (イギリス)

小笠原仁 vs 鎌田正司
(伊原ジム) (治政館)

深津飛成 vs インシー・ノイ・ギャット・ヨユット
(伊原ジム) (タイ)

菊地剛介 vs ドン・ミラー
(伊原ジム)

鷹山真吾 vs ビーター・チャールズ
(尚武会) (イギリス)

石井宏樹 vs 中川タカシ
(藤本) (トーエル)

KICK-GENERATION

12月5日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:15
- ◆入場料/SRS席10,000円 RS席7,000円 A席5,000円 B席4,000円 立見3,000円(当日券のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、伊原プロモーション
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/伊原プロモーション☎03-3718-8941

主な対戦カード

藤原 vs 小出智
(藤本ジム) (治政館)

パロミ・ファロー vs ケイゾウ松葉
(トーエル) (藤本ジム)

禹英鉄 vs 中川タカシ
(伊原ジム) (トーエル)

建石智成 vs ミーケル・ラット・ジョー
(尚武会) (タイ)

頼 信 vs 斎藤熊五郎
(トーエル) (治政館)

全日本キックボクシング連盟

五十嵐ヨシユキ vs 小林聡
四回のリマッチを制するのは!?

5VS5マッチ以外にも、今大会では注目のカードが2つ、ラインナップされている。増田博正 vs 佐久間晋哉の王者対決と、五十嵐ヨシユキ vs 小林聡のリマッチがそれだ。小林は全日本キック復帰戦となる7月の大会で五十嵐に2度のダウンを奪われ、まさかの敗北を喫している。10.8後楽園大会のリング上で「次はマジメにやります」と吐き捨てるように言った小林だが、内心はかなり燃えるものがあるはず。また五十嵐も、「打ち合いなら望むところ」と語っており、前回以上の壮絶な試合になりそうだ。



WAVE VIII

11月22日(月) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆入場料/SRS席15,000円 RS席10,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円 一般立見4,000円(当日券のみ)
- ◆当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、書泉ブックマート、ファイター、チャンピオン、全日本キック ※全日本キックで予約すると、5vs5マッチに出場する日本人選手のサイン入り大会ポスター(非売品)をプレゼント
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟☎03-3365-1171

対戦カード

藤原 vs 'イーヴィル' イヴァル・デントン
(藤本) (イギリス/トロージャンジム)

土屋ジョー vs アーメッド・レン
(谷山) (フランス/ワッビージム)

金沢久幸 vs グレゴリー・トロンビー
(富士魅ジム) (フランス/パンチジム)

新田明臣 vs 金勲
(SVG) (韓国)

立嶋篤史 vs リンフォード・メーボーン
(谷山) (イギリス/トロージャンジム)

五十嵐ヨシユキ vs 小林聡
(J-NETWORK/アクティブJ) (藤原ジム)

増田博正 vs 佐久間晋哉
(J-NETWORK/アクティブJ) (K-U/八王子FSG)

士道館

第19回士道館杯争奪 ストロングオープントーナメント 全日本空手道選手権大会

11月21日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/9:30 試合開始/10:00
- ◆入場料/特別席5,000円 自由席3,000円
- ◆チケット発売/10月1日(金) 発売
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/(株)ニュージャパンキックプロモーション ☎03-3642-3845

大道塾

99オープントーナメント 北斗旗全日本無差別選手権

11月21日(日) 東京・国立代々木競技場第2体育館

- ◆開場/9:30
- ◆入場料/SS席5,000円 S席4,000円 A席3,000円 高校生以下1,500円 ※当日券はSS、Sが1,000円増し、A、高校生以下が500円増し
- ◆チケット発売/未定
- ◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/大道塾本部 ☎03-3931-6856

成蹊館

第1回全日本ジュニア空手新人戦

12月19日(日) 京都・岡崎武道センター本館

- ◆試合開始 10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/京阪丸太町駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/成蹊館 ☎075-722-7878

白蓮会館

99ファイティングオープントーナメント 白蓮会館全日本空手道選手権大会 【15周年記念大会】

10月31日(日) 大阪府立体育会館第1競技場

- ◆出場予定選手/未定(64名による無差別級トーナメント)
- ◆開場/11:00
- ◆入場料/前売り2,500円 当日3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、大会事務局
- ◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/総本部・大会事務局 ☎06-6783-7833

全日本新空手道連盟

第55回新空手道交流試合

11月21日(日) 東京武道館・第一武道場

- ◆試合開始 12:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄千代田線綾瀬駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/大会事務局 ☎047-435-6365

第7回新空手道千葉大会

12月12日(日) 千葉・船橋武道センター

- ◆試合開始/12:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR船橋駅より徒歩15分、京成線大神宮駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/大会事務局 ☎047-435-6365

極真会館(松井派)

第7回全世界空手道選手権大会

11月5日(金)、6日(土)、7日(日) 東京体育館

- ◆5日/10:00開場、11:00開会式 6、7日/10:00開場、11:30開会式
- ◆入場料/SS席50,000円(前売りのみ/アリーナ3日間通し券) 各日S席15,000円(前売り13,000) A席8,000円(前売り7,000) B席4,000円(前売り3,000)
- [完売した席種]
- SS席(3日間とも)、S席(7日)、A席(7日)、B席(7日)
- 当日券は3日間とも9:30より発売。7日のチケットは、混雑が予想されるため一人一枚までの購入となるのでご注意ください。
- ◆チケット発売/発売中
- ◆会場アクセス/JR千駄ヶ谷駅より徒歩1分
- ◆お問い合わせ/極真会館チケット係 ☎03-5992-9900
- ※チケットプレゼントあり ☎P82

KOBE'S CUP'99

第1回兵庫県空手道選手権大会 第12回全関西空手道選手権大会

11月28日(日) 兵庫・神戸市立神戸中央体育館

- ◆開場/10:00
- ◆会場アクセス/地下鉄大倉山駅下車すぐ、JR神戸駅より徒歩8分
- ◆お問い合わせ/兵庫・大阪南支部 ☎078-531-0664

第15回全四国空手道選手権大会

11月28日(日) 愛媛総合運動公園体育館

- ◆会場アクセス/伊予鉄道松山市駅から「砥部方面行き」バス乗車、「陸上競技場」下車
- ◆お問い合わせ/愛媛支部 ☎0895-22-7497

正道会館

第10回オープントーナメント 99東日本新人戦空手道選手権大会

11月21日(日) 埼玉・戸田市スポーツセンター柔道場

- ◆開場/9:00 試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR埼京線戸田駅下車徒歩7分
- ◆お問い合わせ/正道会館 ☎03-5285-1966

第10回オープントーナメント 99中部新人戦空手道選手権大会

12月23日(木・祝) 愛知県武道館2F柔道場

- ◆開場/9:15 試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄名城線東海通駅下車、バスで5分
- ◆お問い合わせ/正道会館中部本部 ☎052-221-9555

ワールド大山空手

99全日本選手権大会

11月28日(日) 神奈川・横浜文化体育館

- ◆開場/13:00 試合開始/14:00
- ◆入場整理券料金/3,000円(全席自由)
- ◆入場整理券購入方法/希望枚数、住所、氏名、電話番号を明記して、料金を〒220-0051 神奈川県横浜市中区中央藤郵便局留「ワールド大山空手大会入場整理券係」まで送付
- ◆会場アクセス/JR京浜東北線関内駅南口より徒歩5分、地下鉄伊勢佐木長者町駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/大会事務局 ☎045-324-0379

日本キックボクシング連盟

99選進シリーズ・ファイナル

12月12日(日) 東京・後楽園ホール

今年最後の大会は小野瀬が締める
強豪タイ人の“挑戦”を返り討ちだ!

今年最後の興行となる12月の後楽園大会、トリをとるのはやはり、エース・小野瀬邦英だ。今回の対戦相手、チャイナロンと小野瀬はかつて対戦しており、小野瀬が勝利を収めている。日本で数多く試合を行い、日本人選手のクセを読み切っているはずのチャイナロンに、小野瀬の型破りな強さが勝ったのだ。今回はタイ人の“リベンジ”を受けて立つ形の小野瀬には、スカッと勝利で、一年を締めくくって欲しい!

主な対戦カード

小野瀬邦英 vs チャイナロン・ゲッソンリット
(渡辺ジム) (タイ)

川島康人 vs 海老沢朋和
(村越ジム) (平戸ジム)

その他、日本キック連盟vsNJKF交流戦も予定

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆チケット料金/リングサイド10,000円 指定A5,000円 指定B3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/後楽園ホール、チケットぴあ、ファイター、日本キックボクシング連盟
- ◆お問い合わせ/日本キックボクシング連盟 ☎03-3691-4536



ニュージャパンキックボクシング連盟

横浜征伐会主催 ヤングファイト

10月31日(日) 神奈川・club HEAVEN

- ◆開場/15:30 試合開始/16:00
- ◆主な対戦カード/大谷浩二vsヌンボントーン・バンコクストアエキシビジョンマッチ・3分3R)ほか、公式戦5~7試合を予定
- ◆入場料/自由席A5,000円 立見2,500円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/横浜征伐会
- ◆会場アクセス/JR根岸線石川町駅下車徒歩20分、JR・東急東横線横浜駅・桜木町駅よりバス乗車、「貯木場前」下車徒歩5分
- ◆お問い合わせ/横浜征伐会 ☎0427-82-7102、NJKF事務局 ☎03-3239-7703

J-NETWORK

大会名未定

2000年2月4日(金) 東京・後楽園ホール

- ◆主な出場予定選手/増田博正、五十嵐ヨシユキ、ジェットイズミ、長谷川康也ほか
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3419-0536

アジア太平洋キックボクシング連盟

大会名未定

11月19日(金) 東京・後楽園ホール

- 詳細未定
- ◆お問い合わせ/みなみジム ☎045-542-7193

虎鷹拳院

1999第2回全日本搏撃大会
中国拳法オープントーナメント

1月21日(日) 東京・練馬区開進第一中学校体育館

- ◆試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄有楽町線水川台駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/搏撃大会事務局 ☎03-3993-1042

日本コンバットレスリング協会

第3回全日本コンバットレスリング
オープン選手権大会

11月21日(日) 東京・町田市総合体育館第一武道場

- ◆開会式/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR横浜線成瀬駅下車徒歩5分
- ◆お問い合わせ/日本コンバットレスリング協会・木口重昭 ☎0466-26-3676

日本テコンドー連盟

全日本テコンドー選手権大会

11月28日(日) 東京都夢の島総合体育館

- ◆開会式/10:00(予定)
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/有楽町線・JR京葉線新木場駅下車徒歩10分
- ◆お問い合わせ/総本部 ☎03-3350-0550

真武館

第14回オープントーナメント
99全日本格闘技選手権大会

11月21日(日) 東京・町田市総合体育館第一武道場

- ◆開場/10:00 試合開始/10:30
- ◆入場料/一般2,300円 中・高校生1,500円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/ローソンチケット ☎092-844-5945、チケットぴあ ☎092-708-9999、真武館
- ◆会場アクセス/地下鉄大塚公園駅下車徒歩12分
- ◆お問い合わせ/真武館本部 ☎092-862-1006

精龍會中国拳法道場

第9回闘龍比賽

11月28日(日) 栃木県立県北体育館

- ◆試合開始/9:30(予定)
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR宇都宮線西那須野駅、野崎駅下車、車で15分
- ◆お問い合わせ/精龍會中国拳法道場統括事務局 ☎0287-29-2063

TAMA

格闘技サミットトーナメント

11月3日(水・祝) 東京・都立多摩スポーツ会館・柔道場

- ◆開場/10:30 試合開始/11:00
- ◆主な対戦カード/〈特別試合〉和知正仁 vs キャノンボール KAZU
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR青梅線東中神駅より徒歩2分
- ◆お問い合わせ/長瀬正和 ☎185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5 ☎0425-72-6795、090-4829-3773

コンプリート・ファイティング・コミッション

第12回アマチュア・コンプリート
ファイティング・トーナメント

11月7日(日) 岩手県営武道館 柔道場

- ◆試合開始/10:30
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR盛岡駅より「岩手牧場行き」バス乗車、「城北小学校」下車
- ◆お問い合わせ/CFC事務局 ☎0564-55-9070(16:00まで)、0120-00-4524(17:00以降)

第13回アマチュア・コンプリート
ファイティング・トーナメント

11月14日(日) 愛知・岡崎中央総合公園 第2練成道場

- ◆試合開始/10:30
- ◆入場料/1,000円(パンフレット付き)
- ◆チケット発売/当日、会場にて販売
- ◆会場アクセス/名鉄岡崎駅より車で15分
- ◆お問い合わせ/CFC事務局 ☎0564-55-9070(16:00まで)、0120-00-4524(17:00以降)

パレストラ

第1回全日本ブラジリアン柔術オープントーナメント
カンパオナート・ジャポネーズ

11月6日(土) 東京・台東区スポーツセンター3F・第1武道場

11月7日(日) 東京・中央区総合スポーツセンターB1F・第1武道場

- ◆試合開始/10:30(両日とも)
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/[11月6日]地下鉄銀座線、浅草線、東武伊勢崎線浅草駅下車徒歩10分[11月7日]地下鉄新宿線浜町駅下車徒歩2分、地下鉄日比谷線、浅草線人形町駅下車徒歩10分
- ◆お問い合わせ/パレストラ東京 ☎03-5984-3209

第17回柔術ワンマッチ交流戦
SHIZUOKA BJJ JAM2

11月28日(日) 静岡・富士宮市民体育館柔道場

- ◆試合開始/14:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR身延線富士宮駅よりバス乗車、「ふじのみやスポーツ公園入り口」下車徒歩10分
- ◆お問い合わせ/シューティングジム静岡 ☎0545-57-1180

総合格闘技 空手道禅道会

第12期中部地区グラウンド

11月7日(日) 長野・飯田市武道館柔道場

- ◆試合開始/10:30
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR飯田駅、桜町駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/空手道禅道会 ☎0265-24-9688

第27期交流試合

12月5日(日) 長野・飯田市武道館柔道場

- ◆試合開始/12:30
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR飯田駅、桜町駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/空手道禅道会 ☎0265-24-9688

成蹊館

第4回スタンドアンドファイト'99

12月18日(土) 京都・岡崎武道センター本館

- ◆試合開始/17:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/京阪丸太町駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/成蹊館 ☎075-722-7878

極真会館(松島代表)

第31回オープントーナメント
全日本空手道選手権大会

11月7日(日) 茨城県武道館

- ◆開場/10:00 試合開始/11:00
- ◆入場料/2,000円 ※当日券は1,000増し。小学生以下無料
- ◆チケット発売所/各地の道場、大会事務局
- ◆会場アクセス/JR常磐線水戸駅よりバス15分
- ◆お問い合わせ/大会事務局 ☎029-254-5830

極真会館(三瓶代表)

第7回全世界空手道選手権大会

12月4日(土)、5日(日) 東京体育館

- ◆チケット料金、[二日通し券] SS席25,000円 [4日] SS席15,000円 自由席3,000円 [5日] SS席15,000円 S席8,000円 A席5,000円 B席3,000円 ※当日券は1,000増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、国際武道センター
- ◆会場アクセス/JR千駄ヶ谷駅より徒歩1分
- ◆お問い合わせ/国際武道センター ☎03-3268-5671

第3回オープントーナメント
マスタース空手道選手権大会

11月7日(日) 京都市武徳殿

- ◆会場アクセス/JR京都駅から「北小路」行きバス乗車、「熊野神社前」下車
- ◆お問い合わせ/大会実行委員会 ☎075-864-2667

プロ団体連絡リスト

K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14 ☎03-3796-2977

修斗コミッション

〒173-0001 東京都板橋区本町34-4 石田コーポラス501 ☎03-3961-2704

リングス

〒150-0036 東京都渋谷区南平台町13-1 サトウビル2階202号 ☎03-3461-0257

ワールドバンクラスクリエイト

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F ☎03-5792-0815

格闘探偵団/バトラーツ

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町2-158-1 ☎0489-63-0005

高田道場

〒146-0082 東京都大田区池上4-27-13 トウセン池上ビル ☎03-3755-1444

UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50K 白金台ビル7F ☎03-5447-2121

ドリームステージエンターテインメント

〒104-0033 東京都中央区新川2-3-9 新川第2ビル ☎03-3552-6300

製道協会(SA)事務局

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607 ☎03-5456-7333

マーシャルアーツ日本キックボクシング連盟

〒155-0031 東京都世田谷区北沢2-6-5 ☎03-3485-7060

全日本キックボクシング連盟

〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21 ☎03-3365-1171

日本キックボクシング連盟

〒124-0023 東京都葛飾区東新小岩5-2-7 江戸屋ビル4F ☎03-3691-4536

新日本キックボクシング協会

〒150-0034 東京都渋谷区代官山町7-8 ☎03-3718-8696

ニュージャパンキックボクシング連盟

〒102-0076 東京都千代田区五番町12-7 ドミール五番町1-055(5F) ☎03-3239-7703

J-NETWORK

〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋2-14-12 三元ビル5F ☎03-3419-0536

K-U(キック・ユニオン)

〒144-0052 東京都大田区蒲田4-40-10 グレースワン603 ☎03-5713-8061

シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイツ1,2F ☎03-3843-1212

浅草キッド

底抜け アントンハイセル

極真会館(松井派) 第7回全世界空手道選手権大会
11月5日(金)~11月7日(日) 東京体育館

キッドの
手印



浅草キッド…プロレス・格闘技マニアとしても有名な、水道橋博士(右)と玉袋筋太郎の、超実力派漫才コンビ。この秋も数多くの学園祭に出演するキッドの二人。10月30日(土)は都立科学技術大学、10月31日(日)は茨城女子短大と昭和音楽大学、11月7日(日)は東京工芸大学で、それぞれライブが行われる。

◎浅草キッドHP<キッドリターン>
<http://www02.so-net.ne.jp/a-kid/>

芸能界随一の格闘技マニアが選んだ10/28~11/10の最注目大会はこれだ!

ファイリオ、グラウベの極真特訓は
あの「ゴムパッチング」だった!

- 博士** 10・11東京ドームは、小川直也のTKO勝利に終わった。
- 玉袋** 1・4に比べると穏便な試合だけれどもプロレスルール内でも、オーちゃんの突出した地力の強さが際立った。
- 博士** 試合後の興奮が後に引いて賞味期限の長い、余韻と、謎の残る、朝まで語り明かしたいほどの試合だったね。
- 玉袋** 最近のプロレスはまさにそこがかけてるんですよー!
- 博士** おまえまで、ターザンになるなよーでも、この、後に引く味付けのポイントは、やっぱり猪木でしょう!
- 玉袋** リングアナのタキシード姿、小川の猪木眼(まなこ)、最後の乱入、橋本との抱擁と泣き顔…。
- 博士** とにかくこの試合の背後には、猪木の一番一憂、喜怒哀楽が爆発した試合だった。21世紀に向けてのプロレスのスタイルの進化がWWF化であるとしたら、その劇場の主役が猪木であるなら…俺たちは許せるな。
- 玉袋** 猪木がピンス・マクマホンJrの役どころならね。前夫人倍賞美津子との復縁、愛娘寛子ちゃん誘拐、敵役に宿敵、新聞寿が登場しようと猪木なら何をやってもいい…。ああ、想像するだけで面白そうだし…。
- 博士** 妄想しすぎだろ! でも、猪木が中心に紡ぎだす根太いドラマにはやはり、他人にはマネできない格闘技の勝負を越えたものを感じるね。
- 玉袋** プロレス界の盟主である新日本には、WWF化が進むなら猪木イズムを交えた実力偏重主義、「プロ格」対応のストロングスタイルの継承をお願いしたい。
- 博士** しかし、敗者の橋本真也の去就が注目されてるけど…。
- 玉袋** 引退して故郷の沖縄でお店を出すそうです。
- 博士** それはSPEDDの鳥袋になってるだろ! 橋本も誰よりも大きな物語を背負っているのだから、この後も苦悩から立ち上がるストーリーを見せてほしい。
- 玉袋** そんな中で佐竹のK-1離脱もとりざたされて、今、専門誌から目が離せないよ。
- 博士** 小川との合体も夢ではない。
- 玉袋** 柔道と空手の合体は、さくら銀行と住友銀行の合併よりも、大ニュースだ。
- 博士** ビックリと言え、坂本一生が製園道に入門を直訴してるぞ。
- 玉袋** 坂本一生が遂に旭川にある道場「尻の穴」に入門するんですか?
- 博士** 道場は「尻の穴」じゃなくて「虎の穴」だよ! 坂本一生は、芸能界から少し距離を置いて中古車屋さんで、車を磨いているらしいからな。
- 玉袋** それもすべて製園道入門への修業ですよ。
- 博士** 違うだろう? 食うためにやってるんじゃないか?
- 玉袋** 車のボディを円を描くように磨く事によって、相手の突きをさばく。ミヤギ老人が教えてくれた沖縄拳法の極意ですよ!
- 博士** 坂本一生は懐かしの空手映画「ベストキッド」を地で行っていたのか?
- 玉袋** 製園道に入ったら、カレリン戦を夢想するよりは是非とも芸能界因縁対決の工藤兄弟とのリマッチを期待する。
- 博士** そして今回のおすめは、4年に一度の極真会館(松井派)の「全世界空手道選手権大会」だ。チケットも爆発的な売り上げで、決勝が行われる3日目は当日券以外ソールドアウト。
- 玉袋** 極真の底力を見せる大会ですな。我々的には、日本シリーズ・サッカーW杯・沖縄サミット・2000年問題よりも重要です。
- 博士** 空手大国ニッポン危うし! って毎回言われるけど、今回は絶体絶命、本当に危うしだ。
- 玉袋** なんとと言っても大会の脅威は磯部師範率いるブラジル勢ですよ。
- 博士** ファイリオとグラウベ相手に凄腕のトレーニングをすることで有名だけど、今回の世界大会に向けてブラジル勢がチューブトレーニングを越える秘密トレーニングを開発したらいいぞ。
- 玉袋** オレはその秘密特訓の情報を掴んだよ。
- 博士** 本当か? その情報は日本選手も絶対欲しい情報だ。スッパ抜いてくれ!
- 玉袋** ファイリオとグラウベが向かいあつて、ゴムをお互いの口にくわえて、引っ張って離す。
- 博士** それじゃ、ゆーとびあのネタだろ!
- 玉袋** よろしくね!
- 博士** やかましい! 大山総裁は昔から世界大会で日本選手が負けたら「腹を斬る」と宣言していたが、今回は本当に誰か腹を斬る事になりそうだな!
- 玉袋** 極真の人が腹を斬る前に、巨人が優勝しなかったんだからテリー伊藤が早く腹を斬れ!
- 博士** テリーさんは関係ないだろ! 負けたら本が大変だよ。
- 玉袋** 日本選手の最後の砦はなんといつても、数見肇選手だ。
- 博士** 優勝してほしいねえ。
- 玉袋** 今年、見事にファイリオも楽々と成功した「100本抜き」を完遂しましたから、肉体的・精神的に辛い大会も乗り切りますよ。
- 博士** オマエは毎回それ間違えてるけど「100人組手」だよ! 「100本抜き」ってどんな売れっ子ヘルス嬢だよ! この3日間極真ファンは白装束で小太刀をもって集合だ!
- 玉袋** 天国で総裁が見守っている! 勝利は日本にあり!!

前田さん、たい焼きの味は
いかがでしょうか？

前田 RINGS CEO 日明

聞き手◎谷川“グレキュー”貞治
撮影◎山口比佐夫

—す、す、すいませ〜ん！ 遅くなっ
てしまいました。

前田 俺はね、今日けなげにも、前回の
インタビューの時に遅刻したから、「今日
はわざわざ朝から家の神棚に、ローデス
の成功と社員の無病息災をお祈りして、
精進齋を心に誓って睡眠時間を削った
よ」なんていう大嘘を考えながら、眠い
目をこすって10分前には着いてたのに！

—んあ、申し訳ございませ〜ん。

前田 それなのに、こんな中途半端なた
い焼き買ってきやがって！

—そ、それでもう一つお約束のモンブ
ランの万年筆が見つからなかったので、
モ、モ、モンブランのケーキを買ってき
てしまいました。

前田 何、それ？ あのね、キミはそう
いう人のケツの穴をナメるようなことを
していると、来世はナメクジに生まれ変わ
って、生まれ変わった俺に塩かけられて
遊ばれるぞ！

—そ、そんな（笑）。ちよつと万年筆
が見つかるまで、しばしこれでご勘弁い
ただければ……。

前田 こんな甘いもんばかり食わして
俺をどうしようと思ってるの？ 俺はね、
洋菓子は食わないの。つぶあん愛好家だ
から。日本の伝統文化を守る男だから。

—僕は和菓子がダメで、つぶあんが苦
手なんです。

前田 やっぱりなあ、日本の伝統文化を
破壊する男だけあるね。ちよつとその
ドア閉めてくれる？

—は、はいーき、金庫のドアですか？
前田 なんで金庫やねん！ 入り口のド
アや。

—そうですよねえ、僕も金庫のドアじ
やないだらうなあとは思ってたんですけど。
女性社員 失礼します。お茶をお持ち

友だちのいない生徒会長みたいなヤツだね、 『ブライド』の森下社長は

いたしました、どうぞ。

前田 どう？ ウチの女子社員、粒揃い
の美女だらけになってきたでしょ？

—あつ、そうなんですか？

前田 「そうなんですか？」って。当人
を前にして失礼だねえ（笑）。

—いや、リングスの女子社員っていつ
たら僕は昔いらした飯島さんや阿部山さ
んくらいしか知らないですから。

前田 飯島さんは「オバQ」のO次郎み
たいな顔してたでしょ。阿部山さんなん
て「忍者ハットリくん」のジッポウって
いう忍者怪獣にそっくりやったからな。あ
の頃は毎日会社に行くのが楽しかったよ。

—ひ、ひどいことを（笑）。阿部山さ
んは今でも会場でよくお目にかかります
よ。ウチではアベヤマ・オブライイトと呼
ばれてますけど。ところで、たい焼きの
お味はいかがでしょう？

前田 おいしい！ でもね、麻布十番の
「浪花屋」のはね、皮が異常に薄いねん。
カリカリでさあ。今ね、トンカツとたい
焼きに凝ってるんだよ。

—トンカツは、どちらのがいいんです
か？

前田 白金のね、ガード下の「丸金ラー
メン」の隣の店。あとね、成城の「椿屋」。
でも白金のほうが好きだね。なんでかつ
ていうと、キャベツとご飯と味噌汁がお
かわり自由っていうのと、キャベツがシ
ヤキシヤキしてるの。肉もね、白金のほ
うが大きい。大きいことはいいいことだ！
—はあ（笑）。ところで前田さん、本



題に入りたいんですけど、今度のトーナ
メントはお世辞抜きで面白い感じがする
んですけどね。

前田 でもね、やれUFCのトップだと
かブラジル柔術のね、一位の連中だとか
さ、99年のチャンピオンだとかを連れて
きても、一般受けしないんだよ。客が入
らなかつたらダメじゃないですか？ 話
でしょ。本当はそれを動員に結びつけな
くちやいけないんだけど。

—でも、初期のリングスの匂いがある
んですよ、あのトーナメントの中には。
あざとさがなくていいですか？

前田 あざとさって何よ？ それは悪人
に陰口たたくときに使う言葉だよ。ちょ
っと本とか読んでるからって難しい言葉
使わないでよ。

—ボ、ボクはマンガしか読んでないん
ですけど。

前田 アホの子のくせに変なカッコつけ
するんじゃないよ！ でもね、今回はリン
グスを立ち上げた時と同じように自分の
目で試合を見て、全体に選手が発してる
雰囲気があるじゃない。それを重視し
てね。だから、どんな実績があってもバツ
と見てなんかさあ、「今の時点ではどうな
るかな？ こいつ昨日エイズと梅毒をも
らってコンディション悪くなってるかも
しれないな」っていうのがあるじゃない。

—そうですね（笑）。初来日で名前が
なくても、もの凄いや雰囲気があつて実力
もあるっていう選手を連れてくるのが前
田さんはうまかったですよ。だから、

ヴォルク・ハンにしても、初期のリング
スには「未知の強豪」が見られる楽しみ
があつたんですよ。今回のトーナメント
にはその雰囲気があるっていうか。

前田 そう。「未知の強豪」っていうの
は頭悪すぎたことないから。10月と12月のトーナメント勝ち上がって
優勝したら、間違いなく、まあ世界ナン
バー・ワンとは言わないけど、世界のベ
スト3に入る実力を現状で持つてると
いう選手に胸を張って間違いなくなっ
てくるからね。

—ふんふん、そうですか。

前田 間違いない！ 間違いないヒクソ
ンに勝てると思いますよ。グラウンドで
ね、顔面打撃をある程度セーブしてたら
技術が思いっきり出てくるから。で、今
回嬉しかったのはブラジリアン柔術の連
中に「ブラジリアン柔術は顔面打撃がな
い」と何もできないって言うてるよ！ っ
てからかつたら「そうじゃないんだ！」っ
ていうのがブラジルから出てきたから。
物凄くムキになってさ。そういうプライ
ドを持って出てくるヤツを出せたからさ。

—ああ。なんて言ったらいいんでしょ
うね、トーナメント表を見ると凄く無
垢な感じがするんですよ。

前田 ブラジル人ってね、今回いろいろ
話してみても、好きだねえ、いいねえ。
話してて大好きになったよ。なんかさ、
アメリカ人と話をすると「対戦相手は誰
なんだ？」って話をするじゃない。一応ブ
ラジル人にも聞くんだよね。で、「まあ、



「ゴチャゴチャ言わんと誰が強いかわるばわるのにつて。」

前田 なんか、どっかで聞いた言葉だね(笑)。

——ええ。なんかどの団体に聞いても、あいつはこう言ってる今こういう状況だから、こういうカードは組めないとか。

前田 勝負と女はやってみないと分からない！

——だから、そういう意味でも、ロシアとかグルジアの選手たちって、ハングリ―精神も凄いいし、腹も据わってる魅力的ですよ。

前田 ロシア人は凄かったよ。「ルールなんか何でもいい。俺たちが優秀に決まっているから」って。

——トーナメントはそういう威勢のいい選手ばかり集まりましたよ。逆に飛び抜けたビッグネームがないから「シンプル・イズ・ベスト」の前田ワールドをより感じられて、僕は好きだなあ。

前田 問題はね、選手が無名だとスポンサーが出てこないんだよ。スポンサーには当然そういうネームバリューが必要だから。そうなんだけど、やっぱりそういうヤツらと呼ばなければいけないというのは苦しいんだよ。

——でも、僕は純粋に「未知の強豪」を楽しめる前田ワールドが好きです。

前田 みんなそういうふうにつてくれば、いいんだけど。

——猪木さんはこの前モンゴルに行きましたけど、モンゴルの知らない巨人を連れてきたりとか、そういうことつて猪木さんや前田さんにしかできないと思うんですよ。実績や名前がなくても、前田ワールドに入るだけでそれがメチャメチャ説得力があるわけじゃないですか。それは「プライド」はできないですから。

グレキュー INTERVIEW

前田 だからさ、マーク・ケアーのことも確かめたらさ、「プライド」側と話してみたら「独占契約してる」と。「分かりました」って言ったら、「「プライド」で来年賞金トーナメントやるんです」つてわざわざウチの前に記者会見やりやがって。なんかあいつら、見栄えだけじゃなくて頭と性格と根性も悪い！ 後出しジャンケンばかりで本当にキレるよ！

「このノータリナー」ってね。そんなのばっかり「プライド」は。友だちのいない生徒会長みたいなヤツだね、森下社長は。なんかアマゾンの干し首をシヨンベンで戻したみたいな顔しやがって！

——生徒会長とケンカ番長の対決なんだあ(笑)。それは凄いなあ、「プライド」とリングスがよく見えるなあ。ところで前田さんはトーナメントの優勝候補は誰だと思ってるんですか？

前田 分からない、正直言つて誰が優勝するか分からない。

——あの「東スポ」に出ていたロシアのサンボ・チャンピオン(ラバザノフ・アフメッド)は？

前田 いや、あれはサンボ・チャンピオンじゃなくて、つい最近までロシア軍にいたんだよ。ロシア軍にいて白兵戦のチャンピオンで。

——白兵戦のチャンピオン！

前田 白兵戦つていうのはね、銃剣だけを持って「突撃！」つて言われて敵と肉弾遭遇して闘う戦闘状態のこと。最後は素手素足だけ。1対2とか1対3とかでも闘う。コマンド・サンボはコマンド・サンボなんだけど、金原たちの話を聞いたら凄くいい選手らしいから。

——そういうところが魅力的ですよ。

前田 いいのはね、打撃とかもちゃんと自分の目で確かめて練習したいつて、わ

ざわざ日本にきたんだから。
——じゃあ、前田道場で寝泊まりして練習してたんですか。

前田 もちろん！

——でも、今はちゃんとそうやって外国人選手を育てられるところがないじゃないですか。

前田 リカルド・フィエートも道場に来たけど、あいつなんか凄くクソ真面目だよ。フィエートなんかね、あれはプロつてことをよく知ってるよ。

——ホントに道場で外国人選手を育てられるというのは凄いですね。

前田 連中は実際に日本に来て勝ったり負けたりする。「負けたのはなぜだろう？」つてまた来る。自分なりに考えて練習して、いろんな人に教えてもらって、それが3回目になったら「日本で練習したい」つて。だからみんな真面目ですよ、真面目。

——でも、そういうのを受け入れる土壌つて、今の他の団体にはないんじゃないですか。それは外から見ると前田さんの余裕に見えるんですけど、それが一番大事なことじゃないですか。

前田 余裕なんて、冗談じゃないよ。今は選手は2カ月に一回試合だけど、試合ない時もギャラ出すんだからね。大変ですよ。

——やっぱり日本の精神文化じゃないけど、磯部師範がフィリオを育てたりとか、やっぱりそういうのつてあるじゃないですか。だから経済的にはもちろん大変でしょうけど、種をまこうつていうのは重要ですよ。前田さんも前に言つてたじゃないですか、「猪木さんも後継者が小川つていうのは寂しいよね。外からチャンピオンを引っ張つて来るんじゃないか、新日の道場からそういうのを育てなきゃ

いけない」って。

前田 他人の道場で育ってさ、ちょっと傷ついてアウトレットになって、それを引っ張ってきてさ、「はい、ブランドもんですよ」って言ってるのと同じじゃない。でしょ？ 小川にしてもアウトレックトもんじゃない。

——アウトレックトねえ(笑)。そう考えるとビターゼ・タリエルとかも極真の選手っていうことで引っ張ってきたっていう印象じゃないですか。リングスで育てたって印象があるじゃないですか。

前田 タリエルは「グルジアに凄くとりとか、当時のグルジアは内戦状態だから、ゲリラを捕まえて3対1の乱闘になって、相手はナイフとかを持っていたのにそのうちの二人を半殺しにしたとか聞いて。で、山羊だか牛をつかまえてシメたとかね。ホントかねえ？」と思ったんだけど、2メートルで140キロある、と。最初はただのデブかなあとと思って、会ってみたらさ、あれだもん。元ソ連邦の砲丸投げのチャンピオンだって。

——松井館長もタリエルの基礎体力は凄いつて言っていましたね。

前田 骨格のゴツさといったら太いなんてレベルじゃないんだよ。

——弟も凄いですしねえ。そういう野性的な選手ばかりですよ、リングスって。そこが魅力的ですよ。

前田 だからそういう野生を活かす意味でも、エスケープとかなしの一本勝負でやらせないといけないんだけど、初期の頃はリングスの状態が許さなかったからさあ。みんなにはかわいそうだったんだよ。UWFでもリングスでも後から勝手なことを言われるんだけど、たとえルーの一行でもね、選手が着ける防具の一

俺を見なさいって。この世界のことを考えて いろんなところに貢献してるんだから

個でも全部理由があつてやったんだよ。

そのルールを作らなきゃいけないような状況があつたんだよ。で、今っていうのは選手の意識も客の意識もその当時の状況と全然違うし、そう客を引っ張って育てたのは俺たちだからね。

——総合の世界も大きく変わりましたからねえ。

前田 だから今回初めて、みんな自分の力を出せるんだよ。

——そんな感じがしますよねえ。

前田 だってファースト・エスケープの早取りで考えたら、ロシアって強かったよ。

——ああ、そうでした。VTでもロシアは幻想ありますからね。イリュージョン・ミーシャもVTで実績残してるし。そういうば、高阪選手はUFC—Jに出るんですか？

前田 今さあ、UFCとの関係をちゃんとしようと思ってるんだよ。だから今の段階ではニュートラル。UFC—Jはよく分からないんだよ。ちょっと問題が出てさ。どうしようかっていうところから。

——高阪選手に関しては、前田さんは出してもいいと思ってるんですか？

前田 なんかUFCのチャンピオン決定戦とかそういう話があるんで。いいとは思わんだけど、中途半端な大会に出るよりも、どっちにしてもUFCと提携するんだから、その力をバックにしてね。日本であんなに人気があつてもアメリカで人



気が上がらないとダメなんだよ、高阪は。アメリカに出した先兵隊みたいなもんだから。だからアメリカでチャンピオンになるのが一番いいんだよ。

——リングスのためにも、アメリカで人気が出るほうが全然いいですよ。

前田 そのために俺の秘蔵の日本刀とかさ、やったんやから。時価数百万だよ。入場の時に持って出てくるように。

——でも、高阪選手はトーナメントにも出るんですよ、12月に。

前田 高阪はね、「おまえ、もしUFC—Jに出ることになっても大丈夫か？」って聞いたなら「絶対に出来ます！」って。

あいつも優勝賞金ででっかいクルーザーを買うつもりでいるよ。山本は山本でフェラーリ買うとか言ってるし。で、田村にさ、「おまえ、優勝したら俺に1割でいいから小遣いちょうだい」って言って指切りしようとしたら、必死に逃げ回るんだよ(笑)。可愛くないね、人の苦労も知らないで。

——でも、ホントにリングスルールだから分からないですね、誰が優勝するか。それこそアルティメットだけで強い選手なんて勝てないでしょう。

前田 オープン・フィンガー・グローブにしたんで本当に分からない。

——12月のカードは、いつ決まりそうですか。

前田 発表は大会の一月前。中途半端に出しちゃうとね、なんかインパクトがないでしょ。とりあえず12月参加のリング

ス・ネットワークの選手を先に発表してね。なんかエンセンとか日本でメインでやってる選手はね、アメリカ人みたいに「金です」って言ってくれると分かりやすいんだけど、「金か？」って聞くと「うーん」と、ルールがねえ……」って言って、「ルールか？」って聞くと「でも、お金もねえ……」みたいに誤魔化すんだよ。

——ホントに今の格闘家はみんなヒクソン病ですよ。ヒクソンみたいに闘わないで幻想を作りたいんでしょうね。

前田 ヒクソンもあと一試合くらいでしょ、誰とやろうか迷ってるんだよ。

——船木選手っていう話もありますよね。

前田 実現は分からないけど、船木が勝つかどうかってどうなんかね。あいつもちょっと吞まれてるところがあるからね。それがなかったら大丈夫だと思わんだけど。ブラジルの選手にコテンパンにやられたろう。あれでちょっと評価が落ちたよねえ。でも高田にしても船木にしても、団体のことを考えてやらなきゃいけないって追い詰められてんでしょ、かわいそうにねえ。

——前田さんとしてはヒクソン対船木戦は実現してほしいですか？

前田 いや、船木じゃなくて次の世代の選手にやらせないとダメだよなあ。格闘技界のためには、ホント。俺を見てみなさいって、この世界のことを考えているんだから。いろんなところに貢献してるんだから。「フライド」のスタッフの養成とかさ。K—のビジネスの進め方、選手の発掘、選手



ケーキじゃ誤魔化されないよ、キューピーちゃん！

の育成、選手の認知度のプレゼンテーション、ロシアの開拓……、なんかプロフイルに書きたいよお(笑)。

—— 壮観だなあ(笑)。そういえば、来年2月のトーナメント決勝戦の組み合わせはどうなるんですか？

前田 10月と12月のトーナメントで2ブロックのそれぞれベスト4まで決まる。8人までいったら抽選させようかと思ってる。

—— 抽選は面白いですねえ。ところで賞金総額50万ドルっていうのは採算が取れるんですか？

前田 もう取れる取れないの問題じゃないですよ。やるしかない！

—— いよっー シンプル・イズ・ベスト！ いいですねえ。

前田 藤原紀香がパンツ脱いで待ってて、その上過去にどんな男にヤラれていようが、俺の知ってる男にヤラれてるかもしれないって、そいつと兄弟になるかもしれないって、それはやるしかないでしょー

—— んあー！ その藤原紀香さんの例えはやめて下さい！

グレキユー INTERVIEW

前田 収めるところに収められないみたいだね(笑)。剣は抜いたら使わなきゃダメ。抜いたのに使わないと士道不覚悟。抜くからには闘わないと。

—— なるほどねえ。ところで前田さん、小川VS橋本戦は見たんですか？

前田 見てない！ 見る気もないよ。なんかもう50代のオッサンとさあ、30過ぎた男が人前で涙を流しながらうっとり抱き合ってる。人が見たら誤解するで。でもね、「よくやったー」「猪木さん、ありがとーございましたー」ってさ、ちよつとなんかねえ、橋本は猪木さんにこっそりとケツでも掘られたかなと思って、話聞いて恥ずかしくなってきたよ。猪木さんもカッコの付け方分からなくなってきたね、ホントに。だから俺にニセもののハバナシガールを見破られて怒られるんだよね。なんかさあ、「このあいだ、前田に怒られちゃいました」って言ってるらしいよお(笑)。

—— わ、分かりました。最後に、ターザン山本さんが前田さんに詫言状を書くって言ってましてけど、まだ書いていないんですか？

前田 書いてない。あいつ、なんかラブレター書くのに忙しいみたいで詫言状書く時間がないんだよね。

—— キャバクラでも忙しいみたいです(笑)。

前田 なんかさあ、二十何歳も歳の離れた女にさ、アホなラブレター書いてさ、「これが文学だ」とか言ってる場合じゃないよ。そのうち誰も相手にしなくなるよ。でもね、小さい頃から「失礼なことをしたヤツには怒れ！」と。でも「素直に謝ってくれたら、どんなに腹にためることがあってもその時は気持ちよく許してあげよう」と。それが男らしいっ

■学園祭・講演会情報

- 11月1日(月) 京都産業大学 神山ホール
15:00～16:30
【お問い合わせ】神山祭実行委員会
☎075-705-1557
- 11月2日(火) 中央大学白門祭
中央大学多摩校舎8号館
13:00～15:00
【お問い合わせ】白門祭実行委員会
☎0426-74-2899
- 11月12日(金) 社団法人 静岡建設業協会
アゴラ静岡
14:30～16:00
対象：中小企業経営者 300人
【お問い合わせ】(株)日本総合経営協会
☎03-5386-3341

てことだよって教えられているから。だから女々しいヤツは大嫌い。素直に謝ってくれば許してやるんだよ！ 谷川くんもお詫言の印のたい焼きまでは良かったけど、モンブランの万年筆、嘘だと思ってるだろ？ なんなら本当に折れたモンブラン持ってきて、その汚いクソと乾いてこびりついたティッシュだらけのケツに突っ込んでやろうか？ ケーキじゃ誤魔化されないよ、キューピーちゃん！

—— いやいや、そ、そんなつもりは(笑)。

前田 まさかキミ、このまま帰るんじゃないよね。帰って仕事あるって？

—— は？ と、とりあえずありますけど……。

前田 キミねえ、30分近くも人を待たせておいて、なんの償いも考えてないっていうんじゃないだろうね？ たぶんトンカツぐらいはおごってくれると思っただのに。まあ、一緒にメシでも食いにいって、谷川くんお得意の他人の悪口でもじっくり聞かせてもらおうか！ さあ、行くぞ、グレキユー(グレたキューピーの略)！

—— んあああああーっ！

神奈川美容外科クリニックの 男の自信を手に入れる本

プロだからできる「自然にムケた感じ」

■包茎治療といえば、神奈川美容外科クリニック

私たちは「自然にムケた感じ」に仕上がることがベストだと考えています。そして、神奈川美容外科クリニックでは、これを実践していると胸を張って宣言できます。
神奈川美容外科クリニックには、泌尿器科、形成外科、美容外科、麻酔科それぞれの医師が在籍しています。つまり、私たちは、ある一分野に片寄ることなく、冷静かつ正確な診察と手術が可能なのです。

■包茎ってなに？

ひとくちに包茎といっても3種類あります。まずは亀頭部分にかぶっている包皮をムイてみましょう。

■仮性包茎

勃起時、非勃起時にかかわらず、包皮の先端部分が十分に広がっているために、まったく抵抗なくムケる場合です。
普段亀頭が包皮に覆われているので、不衛生になりやすく、包皮炎など泌尿器科系の病気の原因になるうえ、外部からの刺激に弱く早漏になりやすいなど、衛生面以外のデメリットも多くあります。

■真性包茎

包皮の先端部分が非常に狭くなっていて、勃起時、非勃起時にかかわらず、まったくムケない場合です。
包皮口が非常に狭く、亀頭の部分の正常な発育が妨げられ、いわゆる先細りのペニスになってしまうばかりか、セックスが困難な場合もあります。
一刻も早く手術を受けることをお勧めします。

■カントン包茎

包皮の先端部分が少しだけ狭くなっているタイプの包茎で、非勃起時になんとかムケるが、勃起時にはまったくムケなかったり途中で止まってしまう。また、狭くなった部分に締めつけられて痛みを伴う場合です。

このタイプの人は勃起時に無理して亀頭を出さないよう注意が必要です。

(以上、目次より)

包茎治療の画期的発明

■「神奈川式亀頭直下埋没法」

「神奈川式亀頭直下埋没法」という独自に考案した画期的な方法で行っています。これは、縫合線をカリ首(亀頭冠)のすぐ下にとることで、縫合線が目立たなくなります。

つまり、手術後の仕上がりをより自然にムケた感じにすることが可能なのです。

(以上、目次より)

ひとりひとりのペニスに合わせた丁寧な手術

■自然で美しい仕上がりを可能にした手術

手術時間は約60分と一般より少し長めです。逆に私たちからみれば、このくらいの時間をかけなければ十分な手術はできないと考えています。ミリ単位でメスを扱いますし、縫い合わせも普通ならば1針のところを2針、それも傷が少しでも目立たないように浅く縫い合わせているのですから。

(以上、目次より)

痛みを感じない最高の麻酔技術

■無痛手術の実現

●手術前の麻酔には、針を使わない画期的な麻酔方法もあります。まず、「リドカインテープ」という局所麻酔剤を包皮に貼り、麻酔剤を次第にペニスに染み込ませていきます。
●すでにこれだけで痛みはなく、手術ができるほどなのですが、神奈川美容外科クリニックではさらにアメリカ製の「マードジェット」と呼ばれる針のない麻酔器を用いて、より痛みのない手術を実現させています。

(以上、目次より)

24時間のカウンセリング体制

■安心と信頼のサービスシステム

●手術に対する患者さんの不安を取り除き、リラックスして治療を受けることができるよう、「チャンネル式情報提供フリーダイヤル」を採用しています。音声ガイダンスに従って操作するだけで、いつでも簡単にお好きな情報を得ることができます。

(以上、目次より)

手術に関する素朴な疑問

Q.包茎の手術費用を知りたいのですが？

A.手術費用はすべてで15万円(学割12万円)です。包茎の種類は関係ありません。クレジットは患者さんの秘密厳守を第一に考えた医療クレジットを用意しています。

(以上、目次より)

その他の泌尿器科系の手術について

■さまざまなペニスの悩みも解消

●亀頭冠にできたペニスのイボ状のブツブツも手術で除去できます。

(以上、目次より)

自信と行動力と喜びを手に入れました／体験談

●包茎コンプレックスを解消。女性に積極的になりました。(24才・銀行マン)
(以上、目次より)

信頼できるクリニック選び

■手術成功のキーポイントはクリニック選びにある

●神奈川美容外科クリニックは、美容外科の分野での医療技術の向上をめざし、日々研究開発を続けています。なかでも歴史ある日本美容外科学会には、神奈川美容外科クリニックのすべての医師が所属しています。

(以上、目次より)



神奈川美容外科クリニックの 男の自信を手に入れる本

●新書判●124頁●定価840円(税込)
●著者／山子大助・高橋金男・伊沢泰巳・吉津克之・宗本尚志・角谷正樹
●発行

〒102 8405 東京都千代田区 豊町29-5 Tel:03-3222-5115 出版部

●この書籍を購入ご希望の方は 書籍名と書籍代プラス送料200円を現金書留で 下記の神奈川美容外科クリニックまでお送りください

美容外科・形成外科・ヒフ科
神奈川美容外科クリニック
Beauty forever

包茎専用

チャンネル式情報提供フリーダイヤル

☎ 0120-013929

※携帯・PHSからもご利用になれます。

包茎専用

24時間相談フリーダイヤル

☎ 0120-860929

インターネットホームページアドレス <http://www.k-c.co.jp/m/>

(メールでの相談も受け付けております) soudan@mx5.mesh.ne.jp

渋谷・新宿・目黒・横浜・札幌・盛岡・仙台・新潟・高崎・宇都宮・水戸・大宮・千葉・池袋・町田・静岡・名古屋・大阪・神戸・岡山・広島・北九州・福岡・熊本・鹿児島
渋谷／東京都渋谷区神南1-14-3 OHBA BLD.1,2,3F TEL/03-5321-8470 ●診療時間／朝9時～夜9時●年中無休●完全予約制●秘密厳守の院内クレジット(ボーナス併用払いあり)●学割あり

日清カップヌードル
K-1 GRAND PRIX
決勝戦
12・5 東京ドーム大会情報

K-1 GP 決勝戦トーナメント決定!

レイ・セファール
(ニュージーランド○アメリカン プレゼント (ケソングジム))



サム・グレコ
(オーストラリア○チーム・グレコ)

武蔵
(日本○正道会館)



**ミルコ・“クロ・コップ”
・フィリポビッチ**
(クロアチア○クロ・コップスクワッドジム)

アンティ・フグ
(スイス○正道会館)



アーネスト・ホースト
(オランダ○ボス・ジム)

ピーター・アーツ
(オランダ○メジロ・ジム)



ジェロム・レ・バンナ
(フランス○ボーアボエル&トサジム)

**いくら公開抽選で
自らの意志で決めたとはいえん
こんな組み合わせを誰が想像した?**

今年のK-1 GPは、例年と違い2回戦の組み合わせはK-1史上初の公開抽選で決定することになった。10月3日に行われたK-1 GP開幕戦で激戦を勝ち抜いた8名は10月6日、フジテレビ本社屋オフィスタワー22階フォーラムに集結。自らの意志で、12・5 K-1 GP 決勝戦のトーナメントを決定した。そこには、抽選とはいえ信じられない組み合わせが……。その模様を詳しくお伝えする!

撮影◎中島ミノル



▲さすがフジテレビと言うべきか。まるで「も
のまね王座決定戦」のようなトーナメント表を作成。何
から何まで前代未聞な記者会見だった

K-1 史上初の公開抽選は2部構成！ まずステップ1で抽選順番を決定した！

2部構成で行われたK-1GP決勝戦トーナメント公開抽選会。まず第1部では、ステップ1と称しステップ2で行われるトーナメント選択の順番を決定する抽選が行われた。この抽選の順番は、K-1GP開幕戦でKOタイムの速い順から引き、判定決着に関しては合計ポイントの差の大きいものから引くことになる。例えば、ホーストvsバイラミだったら、三者ともに50-47だったので、それぞれ合計して150-141となり9ポイント差がついたことになる。その差が大きい者から引いていけるのだ。それによって、このステップ1での抽選順は、①ミルコ・クロ・コップ・フィリポビッチ、②アンディ・フグ、③ジェロム・レ・バンナ、④レイ・セフォー、⑤アーネスト・ホースト、⑥武蔵、⑦ピーター・アーツ、⑧サム・グレコとなった。各選手がどんな表情でボールを選んだかは、写真で楽しんでいただきたい。それぞれ、箱の中からボールを引いて、トーナメント選択順の番号が書いてあるが、この時点ではその番号にはステッカーが貼ってあり、誰もその番号は分からない。しかも選手には、全員がボールを引き終わった時点で、ステップ2で行われるトーナメント選択を自分で決めることが伝えられた。自分の運命は自分で決めるのだ！ 選手たちは戦々恐々とした表情のまま、ステップ2へ進む！



▲2番手はアンディ。マスコミ慣れしているだけあって、サービス精神旺盛。押忍！ と十字を切ったあと、なぜかお祈りをしたまじめな顔で選んだ。でもそのお祈りもむなしく……(?)



▲1番手はミルコ。いつ何時でもクールで無表情なミルコは、ボールを取るときも同じ。余韻もなくあっさりを選んだ



▲記者会見は、2部構成になっており、ステップ1は、石井和義館長と、須賀勝彌フジテレビ常務取締役のあいさつから始まった

のぞく！



▲セフォーに触発されたのか、なんと5番手に登場したホーストまで、ボールを選んだあとに、番号が書いてある上に貼ってあるステッカーをすかして見ようとするパフォーマンス。これはすべてファイターの意志でやりますので、念のため

箱ごとゲット(?)



▲このあたりから、何かやらないといけないという妙な空気が流れ、4番手に登場したセフォーはいきなり箱ごと持っていこうとして、三宅アナに突っ込まれていた。そのあとは、笑顔でボールをゲット。このパフォーマンスが、のちに幸いするとは誰も予想しなかった(?)



▲3番目に登場したバンナは、ミルコと同じくあっさりを選んだが、なぜか三宅アナウンサーにウィンク(?)。三宅アナもタジタジ

おっ！
おっ！
おっ！



▲どう考えても1つしかボールが残っていないのに、グッドパフォーマンスを見せてくれたのが、8番手のグレコ。迷うわけがないのに、わざわざスーツの袖をまくって、悩みながら箱の中をまさぐっていた。1個しかボールはないっつーの！ みなさんグッドパーフォーマーでした！ だが……



▲7番目に登場したアーツは、ホーストが引くときに散々後ろからちょっかいを出していたにもかかわらず、自分が引くときは普通に。確かに、あと2つしかボールは残っていないから、何もしようがないと言えないのだが……



▲だんだんいい雰囲気になったところで登場したのは武蔵。だが、今までの空気を断ち切るかのように、あっさりは無表情で引いて「押忍」。6番目に引いたけど、いい番号ゲットしてたんだよねえ

それでは、
運命のステップ2へ！

69

縁起を担いで第1試合を選んだ!

レイ・セフォー



(第1試合を選んだ理由は?) 自分としては、自分以外の7名誰と闘っても凄く大変な闘いになるというよりは分かっていたので、第1試合の最初のボックスを

選ぶと、もしかしたらその夜のナンバーワンになれるかもしれないんじゃないかという、縁起担ぎの意味もあって最初のボックスを選んだ。自分も含めて他のファイターに幸運を。グレコが自分を選んだ時にどう感じましたか? サム・グレコ選手はご存じのように、K-1の世界ではベスト中のベストと言われる素晴らしい選手です。でもサム・グレコ選手だけではなくて、他の選手もグラランプリに出てくる選手と闘う場合は戦争だと考えています。その戦争を通して、自分も一つ何か得るものがあるんじゃないかと思っています。その素晴らしい選手と一緒に闘うことで自分のためにもなると思いますから。そして、どういふ結果になるかは自分でも楽しみ。二人ともいい試合をしましょう。

〈会見後の記者会見〉

(相手のグレコに対して) グレコ選手はさっき決まったばかりで、細かいことはまだ考えていません。グレコ選手は強い選手で、その彼に立ち向かうわけですから、試合に向けて一生懸命トレーニングをしたいと思う。(本当は誰か選びたかったのは?) 自分としては誰も選びたくなかった。本当に一番が来てくれと願っていた。自分としてはこの1番に選ばれたことは本望です。(武蔵は自分の所に来ると思ったか?) 一瞬来るかな、という気がしたけど、たぶん来ないだろうなと思った。あとから聞いたら、アンディとサムは、武蔵はきっとボクのところに行くと思っていました。(グレコ戦に向けての秘策は?) 今までやってきたことに磨きをかけるということが主眼になる。あとは一晩で何人もの相手をして、長丁場になるということに対しての備えをする必要があるのではないかと思います。

本当は親友のアンディと闘いたかった!?

サム・グレコ



(このボックスを選んだ理由は?) 特にこの2番目の箱を選んだ理由はないけど、8人のベストファイターの中で闘う場合、誰と闘ってもシビアなハードな試合になる

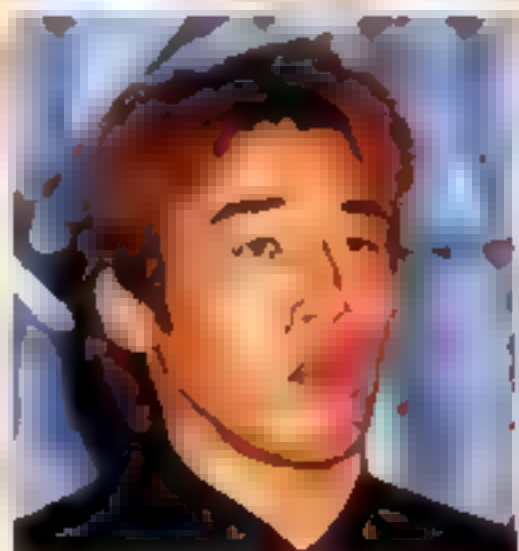
ことは間違いないし、またその日の運というの大きな影響を及ぼすと思うので、その結果がいいか悪いかわからないけど、とにかく自分は最善を尽くすまでだ。ファイターすべて非常にハードなトレーニングを積んでくると思う。ただ、本当のところは親友のアンディと闘いたかった。でも、アンディのボールの番号を見たらちよっと離れていたの、自分が誘ってもアンディがそれに乗ってこない、つい来てくれないだろうから、そういうことに賭けるよりも自分の考えを尊重した。セフォー選手は新しいK-1ファイターで、今まで闘ったことのない選手だから、自分にとってもいいテストになると思うので、お互いに頑張ろう。

〈会見後の記者会見〉

(このトーナメントに関して満足かということ、優勝を狙っていますか?) 満足です。これはこの位置がとれたから満足ということではなくて、どの位置にいったとしても自分としては満足だったと思う。親友であるアンディと第1戦を心の中では闘いたいと思っていた。でも、セフォーはいい選手で非常にタフなファイターになることは分かっている。いい試合が出来ると思うので、自分としても楽しみにしているけど、勝ち抜いていって自分の最終目標というのは、決勝まで進んで一番上に立つこと。(グレコ選手は毎年惜しいところで負けているけど、長丁場を闘う秘訣や作戦はありますか?) 今年は何年と一つ変わっていることがあって、それは自分の娘のラティーシャが日本に来ていて、娘が生まれたことは自分にとって大きな励みになっている。先日の大阪にも来ていたけど、その娘に自分の勝利を見せるためにも、やはり自分の一番のゲームプランというか、戦略としてはラティーシャを喜ばせるために一番になるという気持ちで闘うことだ。

96年に出場した時と同じブロックを選んだだけ

武蔵



(ミルコ選手がい一番に選んでボックスに入ってきた感じがしましたが、どんな印象でこれを見ましたか?) 特には何もなかったけど、ミルコが来たなって思

いました。ハイ。ただそれだけです。(ミルコ選手の試合、武蔵選手も一瞬になつたと思いが、どんな印象で?) 残念ながら、大阪の試合を見ていないんですけども、ハイ。試合の順番が自分はいない方だったので、熟睡してました。でも、強い選手というのは分かっているんで、頑張りたいと思います。(日本代表、日の丸を背負うという気持ちをお聞かせ下さい!) そうですね、まあ、トーナメントに出るというのがずっと目標だったんで、96年に一度(GPには)出たんですけど、その時にこのブロックだったと思うんで、それでただ選んだだけなんですけど。まあ、その時の気持ちを思い出して、頑張りたいと思います。

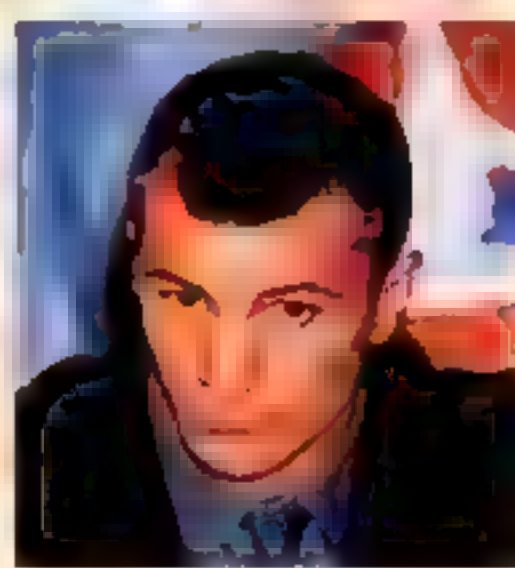
〈会見後の記者会見〉

(2番目に選べるということとセフォーになぜいかなかったのか?) まあ、そうですね。誰とやってもきつい試合になると思ったんで、誰かとやりたいというよりは全然考えてなかったんで、だからとりあえず前回出たときと同じようなかなあとそれだけしか思ってなかった。特に何も考えてなかったです。(96年のK-1 GPと比べて良くなっていることは?) 前回出たときはデビューして1年たってなかったんで、本当にただ勢いだけで出たような感じだったんですけど、もうだいたい経験も積んで、ベルトもとりましたしある程度自信がついたなかで今回は出場しているんで、自分の今の実力がどれくらい出せるかなあという部分は、自分も楽しみなんですけど、ハイ。(久しぶりのグラランプリの本戦で温めていた必殺技とかはありますか?) まあ、トーナメントなんで選手が勝ち進むと変わるっていうのがあって、特にこれだというのはないんですけど、自分の動きをどの選手に対してでもできるというか、ずっとその動きを続けられることですね。

誰かを選ぶかより選びたかったんで武蔵!

ミルコ・クロコップ

フライリポビッチ



(そのボックスを選んだ理由は?) こういう抽選方法ですと、自分が選ぶか選ばれるかのどちらかですね。自分としては選ばれるよりも、選ぶ方を選びたいということ

で、武蔵選手を選ばせていただいた。武蔵選手は非常にいい選手だと思っていますし、いい闘いになるのではないのでしょうか。(ベルナルドを破った気持ちは?) みなさんと同じ事を何度も聞かれたんですけど、素晴らしい気持ちだ、これ以外は何も答えようがない。

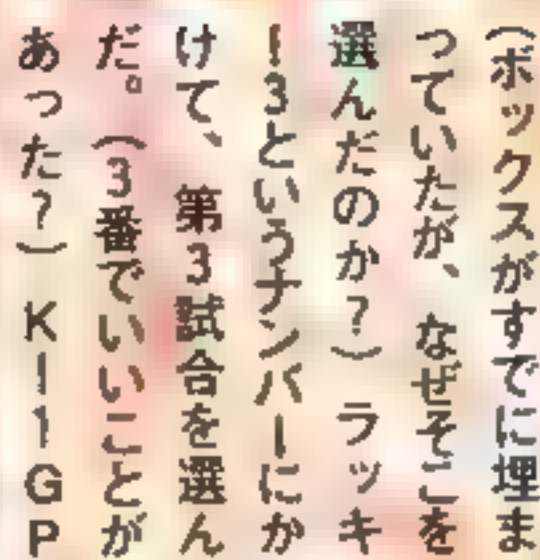
〈会見後の記者会見〉

(悩まずに武蔵にいったように見えただけ、セフォーにいいことと思わなかったのか?) やはり選ぶか選ばれるかということになれば、選ぶほうを選びたかった。どうして武蔵選手の方にいったのかと聞かれてもよく分からないけど、今まで日本人選手と一度も闘ったことがないので、たぶんそういう意識が働いて、武蔵選手の隣りに足が込んだんだと思います。(クロアチアではどんな練習をしていますか?) K-1のトーナメントに関しては今までのトレーニングを少し変えなければいけないと思っています。一晩のうちに多い場合は3人と闘わなければならないトーナメントだから、それような準備をしないといけないかと思っているが、通常は自分にパワーをつけるトレーニングというか、スパarringの数をたくさんこなすということを中心にトレーニングを積んでいます。(武蔵との対戦に当たって、何パーセント勝てると思っていますか?) この闘いは勝てると思います。武蔵選手は非常に強い選手です。逆の結果もあり得ると思いますが、自分としては勝つために来るわけですから、勝つと信じて闘います。

K-1 女神のいたずらに負けたらどうなる!?

は誰と当たっても最初からハードな闘いになるという言葉だったが、誰が本当に運が良かったのかは12月5日、東京ドームで決まる。肝余曲折の末にK-1 GP決勝戦のトーナメントは決定したが、ここではトーナメント決定後の選手の声をお届けする。共通していたの

アンディ・フグ



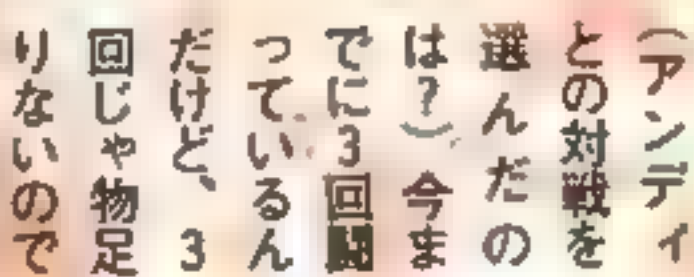
に出るようになって、最初の1、2回目は参加しただけで終わったけど、3年目でタイトルがとれた。そしてそれから2年間タイトルから遠ざかったけど、また今年3年という周期がめぐってくるということで、ラッキー3が重なるといういな、と。

〈会見後の記者会見〉

（このトーナメントをどう思うか？）チャンピオンになるという目標は持っているし、タフな一日になることもわかつてるけど、ただこういう組み合わせになつてくれたことは、自分にとつてはいい結果に繋がるんじゃないかと思う。例年だと、1、2回戦で当たる選手はなぜかわりと楽な選手で、勝ち上がるにつれて強い選手と当たる図式だった。今年に関しては、最初からホーストという強い相手と当たるし、ピーターvsジェロム戦は、重たい大きな二人の潰しあいだから、どちらが勝つにしても相手がダメージを受けると思う。そのダメージを受けた上でのピーターやジェロムと闘うのは、自分がホーストに勝ち上がった場合だけど、有利に働くとと思う。一番注意しているのは、ピーター。例えば、ピーターと闘うのが、セフォーやミルコ、武蔵のような軽い選手との対戦だったとしたら、自分がピーターと当たるときに非常に困難な状況に自分がなるんじゃないかと思うので、最初にジェロムとやってくれるのは嬉しい。（優勝をしたらヒゲを伸ばすか？）チャンピオンになったら、俳優学校にいくのかな。

アンディとは3回闘ったけど物足りないから――

アーネスト・ホースト



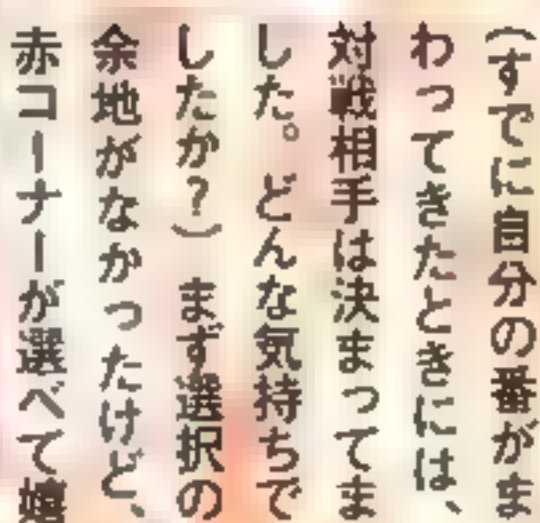
4 回目をぜひやりたいから。この正直なところ、第3試合を選んだことはそんなに簡単な結論ではなかったけど、横を見るとシエロムとピーターが残ってて、自分を除いたあとの3人を比べても、誰を選んでも強いファイターなんで、最終の4試合目を選ぶよりは、第3試合を選んだ方がいいのではないかということ、アンディを選ばせていただきました。

〈会見後の記者会見〉

(東京ドーム大会までに体調は大丈夫か?) 大阪でのコンディションはよかったけど、あまりよく休めなかったこともあって、寝れなかったことによるだるさが残って、スッキリはしなかった。だけど、コンディションとしては良かった。睡眠不足も自分の体調を大きく左右するほどの影響はなかった。(2年ぶりの優勝の自信は? アーツとバナナのどちらと闘いたいのか?) 自分としては、自分自身がK-1チャンピオンになる条件は揃っていると思う。自分の闘いとしてはタフな闘いになるとは思うけど、K-1チャンピオンになる自信はある。でも、簡単な試合にはならないと思うけれども、これからハードなトレーニングを積んで、ぜひK-1チャンピオンになりたい。

ジェロムもハッピーでボクも嬉しいー！

ピーター・アーツ



しかつたよ（笑）。この結果に関しては、誰と闘つてもハードな闘いになるし、ジェロムと闘うのは大変なだけども、ひとえにジェロムは僕とやりたがっていたので、そういう意味ではジェロムもハッピーでボクも嬉しい。ジェロムぐらいたよ、ボクとやることが決まって喜んでるのは（笑）。

〈会見後の記者会見〉

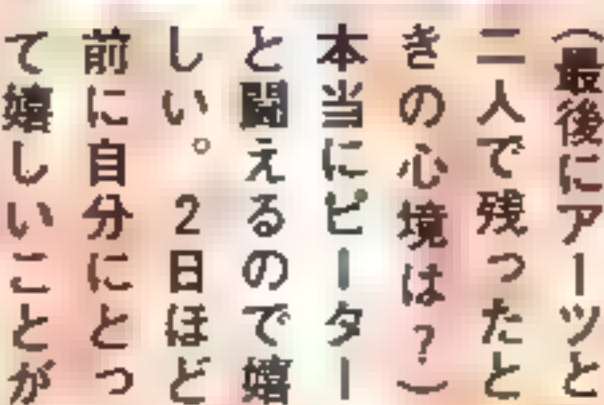
（このトーナメントが決まった時の気持ち？） 相手が決まって、強いのが来ちゃったなっていうふうには思ってたけど、特に誰とやったところで、自分に有利に動くとかいうのではないと思うので、同じＫー１だからいいよ。（決勝で対戦する相手は誰でしようか？） ワカラナイ（日本語で）。 難しすぎてお

答えできないよ。Bブロック(第3、4試合)は

本命中の本命の人間が揃って、Aブロック（第1、2試合）は同じ意味あいでも実力が非常に拮抗した人間が揃っているんで、その中で誰が勝ち上がったのかを予測するのは、同じくらい難しいことだね。（開幕戦での天田の試合については？）短かったのも、あまり印象が……。でも、少し見た中でアマダに言えることは、もっと勉強しないとまだまだK-1のレベルじゃないね。（今年も優勝したとしたら、賞金は？）最近はお金に固執しないというか、もちろん生きていく上でお金は必要なんだけれども、賞金をどうのこうのよりも、チャンピオンになる、タイトルをとるといふことに自分としては重要な意味を持っている。それに賞金をいただきたいとしても、彼女に渡すと全部彼女が使っちゃうので、ボクには何の権利も残らないんだ（笑）。

ピーター、本当はキミが怖いんだ！

ジェロム・レ・バンナ



あつたので、嬉しいことが重なってよかった。(2日前の嬉しいことは?) 2日前の試合が終わったときにジャーナリストの皆さんから、予選を勝ち抜いたということで、誰と闘いたいかという質問が出ただけけども、その時に自分としてはピーターとやりたかったので、そういう自分のやりたかった結果に繋がったことが嬉しい。顔では笑っているけども、心は奮えていると。ピーター、本当はキミのこと凄く怖いんだよ(笑)。

〈会見後の記者会見〉

(久しぶりのＫ－の登場だったが、Ｋ－の魅力は?) Ｋ－のファンの皆さんや、会場のファンのみなさんが自分にとつては非常に魅力だ。イベントを成り立たせているプロの人達の仕事ぶりも魅力があると思うし、Ｋ－を離れていた間、そういうプロの仕事に出会えなかったことが寂しかった。)

(バンナはパンチの印象が強いが、キックの練習は?) あと、アーツのハイキック対策は?) ピーターのキックに対する策は特にないけど、自分としてはアメリカの方でトレーニングを積んできて、特に自分のジムではキックの練習はすいぶんしている、ので、万全だけど、自分のゲームプランとしては、パンチが先に出てキックでしめると。ただキックまでいかないで早く決着がついてしまうこともあり得る。特にピーターのキックに対する対策は考えていない。

佐竹にアプローチしたい団体があるなら、僕は話し合いにいきます。僕は認めませんから。

抽選会后、石井館長が今後のK-1と佐竹問題について語った



▲抽選会後の挨拶をする石井館長。この後、記者陣に囲まれると、「みんな1万円ずつ出し合って優勝予想やらへん？ すいません、不謹慎なこと言って(笑)」と石井館長はその場を和ませた

抽選の結果、トーナメントの組み合わせが決定したが、これを受けて抽選会終了後、石井館長はマスコミ向けコメントを発表。すると、話題は今トーナメントへの見解から、2000年のK-1、ヨーロッパ進出構想、そして注目の佐竹の去就についてなど、様々な発言が飛び出した。石井館長のコメントを心して聞け！

▲会見上での石井館長の挨拶

あのー、誰よりも驚いているのは、ここにいる記者の皆様方じゃないでしょうかね。もしも僕がこういう組み合わせを自分でやったら、たぶん記者の皆様方から非常にヒンシユクを買うと思うんですけども(笑)。あのー、最近「ヒンシユクは金を出してでも買え」という言葉が流行ってますが、まさかこういう

組み合わせになるとは思いませんでした。それが第一点ということですね。

よく「K-1のリングには魔物が棲む」と言われますが、その魔物というか女神はいたずら好きだと思いますね。なぜならば、第1試合&第2試合をAブロック、第3試合&第4試合をBブロックとします。

そうしますと、BブロックにK-1グランプリのチャンピオンが3人入っているんですね。そして、全てがリベンジマッチになっていきます。たぶんホーストの(気持ちの)中では誰よりも聞いたかったのはアンディだと思います。で、Bブロックはビーターもアンディもホーストもそうなんですけど、ジェロムにとって、リベンジマッチなんですね。だからまあ、非常にドラマチックな組み合わせだと思います。

まず、ファーストマッチに関して言いますと、オセアニアではドリームマッチなんですね。レイ・セフォーとサム・グレコの試合、この試合が決まった瞬間に、僕はオーストラリアのテレビ局に放映権をお売りしたいと思いました(笑)。

だから、これはワナーブラザーズのプレジデントであります、グランバークさんをお願いしてみようと思います。両選手ともに頑張ってください。

で、第2試合の武蔵選手VSミルコ選手。これはお互い新生同士の戦いで、ホントに小気味のいい、キレのある試合が繰り広げられると思います。またミルコ選手が(開幕戦を)勝ったことにより、地元クロアチアでは大変盛り上がりまして、テレビのゴールデンタイムの放送が決定したりですね。これを起点にクロアチアでも、ま、もちろんジェロム

が参加することでフランスでも盛り上がりますが、クロアチアでも火を点けて、ヨーロッパにK-1ブームを巻き起こしたいと思っています。

で、この組み合わせによって、優勝の行方がまったく分からなくなりまして、僕でも予測できません。以上です。ありがとうございます。

▲会見が終了後、マスコミに対しての石井館長のコメント

◆2000年のK-1

来年はフランススコ・フィリオが復帰して、オールキャストが揃って2000年のチャンピオンが決定するという、流れるには、まあ、最強の布陣が戻ってきて、いい流れになっていきますよね。そこに新星でノブ・ハヤシとか中迫とか、いろんなファイターが戻ってきて、新しい展開につながっていくんじゃないかと思えますね。僕としては、今年また新しいドラマが生まれて、2000年を迎えたい、というのが正直な気持ちです。ドラマチックな。僕は一生懸命やって、あとは天に任せる、というのが今までのやり方なんです。あししようしよう、というのは口くさな結果を産みませんからね。今後のジャパンの日程？ 1月くらいにやろうと思ってます。ノブには参加してもらいたいですね。

◆トーナメントに関して

ファイターの心理って面白いよね。だから、これで選手たちも、俺がどれだけ組み合わせで苦労しているか分かったと思いますよ(笑)。いつもなんやかんや、言われているわけやん。ファイターはともかく、ジムの会長とかね

「俺も選手たちも僕がどれだけ組み合わせで苦労しているか分かったと思いますよ(笑)」

(苦笑)。ハリークにしる、ヨハンとか「おかしいやないか」と言ってますけど、お前らやってみて(笑)。だから今年はホントに楽しく組み合わせを見てましたよ。久し振りにエンジンイできましたよ。

相性があるからね。強さの基準でいえば、マット・スケルトンを基準に考えられると思うんですよ。スケルトンはけっこうみんなと当たっているじゃないですか。グレコともロイド・ヴァン・ダムともやっているし。ピーターとやっているしジェロムともやっている。で、ヴァン・ダムはスケルトンに勝ってますよね。ピーターもスケルトンに勝ってますけど、最初はピーターが押されてましたよね。それをジェロムが1ラウンドで簡単に片付けたというところは、ヤバイですよ。ただ、それだけで計れないのが組み合わせですから。スケルトンみたいにガンガンいくところはジェロムもいいのかも分らんし。ピーターは距離の取り方がうまいから。ただ、もう少しパンチのディフェンスをキチッとせんと、ジェロムのパンチが当たりそうですね。

◆ヨーロッパ制覇構想

今年はジェロムが参加していることもあって、フランスのチャンネルプラスは色めき立ってます。12月に放送もやります。ドイツ、スイス、フランス、クロアチア、イギリス(BBC)ですね。だからチャンネルプラスとBスカイBがみんなやり出すと、ヨーロッパというのは中近東も含めて南アフリカ、あのエリアですね。あの辺は全部カバーされていきます。(フランスで)ライブでやるのは初めてだと思います。ただ、ライブは大

変なんで断りたいんですよ。衛星を上げなくちゃいけないし。それからその作業が忙しいということ。日本だけだと3千万人くらいですけど、そうなれば何億人の人が見ることになりますから。それを早くしようと。当然、オーストラリアもそうでしょうし、ニュージーランドも。それにしてもジェロムは嬉しそうでしたね。ピーターと決まってあんなに嬉しそうなのはジェロムだけでしょうね。ピーターが難しそうな顔をしてましたよ。これでフランスは大ブームになりますよ。今、K-1をフランスでやれば超満員になることは間違いないです。だから、いつやろうかと思ってるね。

◆佐竹問題

佐竹とは一回話をしようと思ってます。佐竹のポイントにはジャッジングでしよう。ジャッジとレフェリーに関しての抗議。やり場のない怒りを僕に向けただけであつてね。ただ、第三者でジャッジングをすることは、武蔵も含め、佐竹も話し合って了解済みなわけだから。確かに、佐竹にはアンラッキーだったですよ。まあ、今までのレフェリングに対しても不満だったみたいだし。

ただ、今回負けたことと、佐竹の方向性は別次元の話。佐竹としては、今年が終わったら、来年どうしようか、という部分ですね。だからK-1がどう、というよりも今後の人生設計、プランニングの問題でしょう。佐竹はK-1の財産を持って、第二の人生へ進みたかったみたいだし。ただ、佐竹もK-1で自分の力を出しきってないし、まだまだ強くなるんだからK-1で頑張ってほしいですね。

確かに契約はワンマッチことですから、契約上の問題はありません。ただ、契約云々の問題じゃないでしょう。道義的な問題ですよ。ね。流れもありますから。というより、それに関しては僕個人は佐竹本人からそんな話は聞いていないし、佐竹もそんなことを言っていないでしょう。契約の問題じゃないですから。ただ、もしそういうことを言っているのなら、そういう言い方はよくないよ、と言ってあげたいですね。今までお世話になったところに対して、そういうことは言っちゃダメです。辞めるなら辞めるでケジメをつけて辞めるべきですよ。

もしも現段階でというか、今後も含めて、佐竹にアプローチしたい団体があるなら、僕は話し合いにいきますよ。僕は認めませんが、それは、今まで一緒にやってきた仲間だから、いい意味で送り出して、みんなに祝福されてね。そう(佐竹には)伝えるつもりです。せっかくあそこまで頑張ってきた、そのチヨイスは間違わない方がいいですよ。

佐竹が「第二の人生を」と言えば、心よく送り出すし。「また頑張る」といえば、「頑張れ」と言ってあげたいし、応援してやりたいと思うから、K-1批判はしない方がね。彼は日本の財産なんだから、いい意味で成功させてやりたいんですよ。

とにかく(佐竹とは)話し合いでしょうね。やっぱり僕としては、武蔵に勝つための応援はしたとしても、佐竹がこういう形で負けるのも思っていないし、こういう形に(モメント)になるとは思っていないですから。急に湧いた話だしね。僕自身も今日で一段落つくから、明日でも明後日でも本人と直接話し合いたいとは思いますが。

僕の希望としては、礼儀があるから、冷静になって考えてほしいし、やっぱり佐竹は貴重な戦力だしね。

正道会館の師範代としての役割? いや、それとは関係ないですよ。正道会館というのはアマチュアの団体で、佐竹自身がプロの格闘家として「怪獣王国」に所属して、そこと契約しているわけですね。だから、今までの実績を踏まえて、佐竹はこれからも応援してあげたいし。

ただ、アドバイスはできても、決めるのは本人ですから。間違ったジャッジを下さないように「休む」と言ったら、それはそれでしようがないし。僕は佐竹が一度「休みたい」と言った時も、「復帰したい」と言った時もそうさせてあげたわけだしね。

だから、多少のワガママは聞いてあげたいけど、K-1や人の批判はしない方がいいでしょうね。マスコミの方々も誘導尋問みたいな形で佐竹にそれを言わせないようにしてもいいですよ。僕が言わせているわけではないし。それに関しては湊谷(コーチ)には注意しましたよ。湊谷へのペナルティ? それはこれからですね。まあ、やっぱり佐竹にしても、冷却期間をおいてね。とにかく(K-1)グランプリのCOMAは進んでいるわけだから、武蔵には細かい部分は気にしないで、佐竹の分まで頑張ってもらいたい。ハリークなんて、「ノブVS佐竹を12月の東京ドームでどうか」なんて言うてきましたからね……(笑)。ということで、みなさん、佐竹をかわいがってあげてください。

ごっつあん銀座

TOKYO GINZA

TRADITIONAL TASTE

もう嘘でもいいから



糞食したってゆって...

【イーフォース・ジャパン提供】



【全日本キック提供】

魔装斗シルバールフTシャツ

(2ndバージョン/赤・黒、サイズ/L) 各1名様



奇人エキセントリックTシャツ 1名様
(サイズ/M~XL、白)



エンセン井上CD発売記念Tシャツ 1名様
(サイズ/S~XL、ネイビー)



11・22 [WAVE Ⅳ] ポスター 5名様



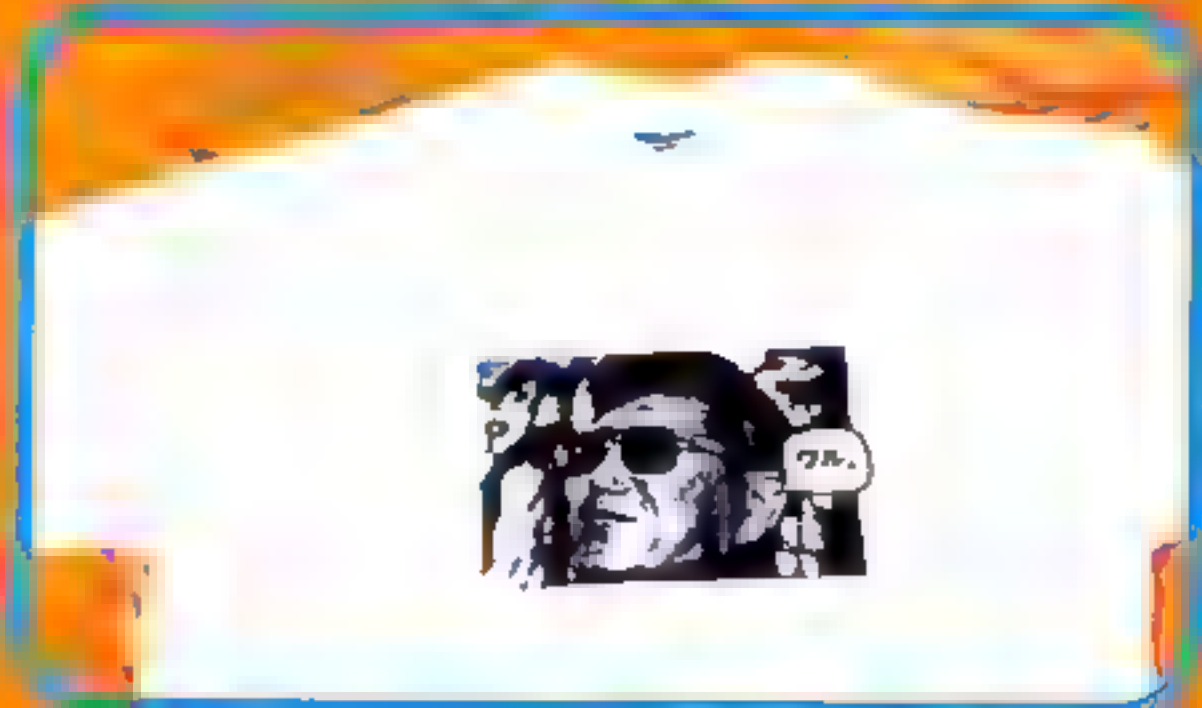
エンセン井上P・S・S・DTシャツ 1名様
(サイズ/S~XL、黒)

【真樹日佐夫先生提供】

魔除けフルTシャツ 3名様
(サイズ/LかキッズM)

あの大反響を呼んだフルTの通信販売が決定!! タイの高僧に拝んでもらった赤い糸が左ソデに縫いこまれており、本当に魔除け効果があるのだ!! このTシャツを着て街を歩けば、悪いヤツに絶対絡まなくなるか、絶対に絡まれるかのどちらかだ!! 購入したい人はメールorFAXにて注文しよう。

お問い合わせ先/AFGサービス株式会社
メールアドレス/afg@mb.infoweb.ne.jp
FAX/03-5690-1665
TEL/03-5690-1600まで



「お忍び、お忍び、お忍び」
この数珠通しの
魔除けグッズを
購得してください

【本誌・ハッシシ提供】



ブルース・リーIUMA技#1 1名様
(サイズ/M~XL、白)



掣園道携帯ストラップ 2名様



掣園道キーホルダー 2名様



掣園道ブレスレット 1名様

Show

ごっつあん銀座
第9号

**「SRS・DX」特選
完全無欠の
U.F.O.オフィシャル
グッズ通信販売**

**さこそっ、格闘グッズの道を
突き進め、オガワーツ!!**
(by Mr.ウオーリー)



⑤オーチャンステッカー



BACK

④UFOTシャツ



③Mr.ウオーリー
Tシャツ (白・黒)



②オーチャ
ンTシャツB

Tシャツはすべて¥3,500 (税込)
ステッカーは¥1,000 (税込)

**オイオイオイ、
もう長袖の
季節かよ!?**



■ご注文方法

創刊2号から迷わず始めたUFOグッズ通信販売。エー、ズバリ
言って非常にマニアックな層というか、多くの方から注文をいた
だいております。というわけで、これから購入ご希望の方は、住
所、氏名、電話番号、希望商品(サイズも)を明記したメモを添
えて、希望商品の代金と送料(何枚買っても500円)を現金書留
で、編集部までお送りください。商品は、ご注文をいただいてか
ら5日~3週間位でお届けします。

- ①オーチャントシャツA (黒/サイズL・M)
- ②オーチャントシャツB (ラグラン/サイズL・M・S・XS)
- ③Mr.ウオーリーTシャツ (白・黒/サイズL・M)
- ④UFOTシャツ (サイズL・M)
- ⑤オーチャンステッカー

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F
SRS・DX編集部 UFOグッズ通販係 まで

【ダブルクロス提供】



UMFTシャツ 3名様
(サイズ/S (赤のみ)、M、L カラー/赤・青・青)



ビデオ『K-1 GIRLS'99 Colors』
5名様

【新日本キック提供】



10・30『ロード・トゥ・
ムエタイ2nd』ポスター 5名様

■応募方法

右ページ右下の応募券を宮坂ハガキに貼って

- ①郵便番号 住所 電話番号 ②お名前
- ③年齢 ④職業 ⑤希望プレゼント名
- ⑥今号で面白かった記事(複数可)
- ⑦今号で面白くなかった記事(複数可)
- ⑧「TO」橋本VS小川戦の感想「もちろんTV観戦OK」
- ⑨「プライド8」でもっとも注目するガードとその理由
- ⑩「SRS・DX」で作ったら面白い格闘技グッズを企画してください
- ⑪本誌に対するご意見、ご感想を山ほどどうぞ

を書いて、ビシバシ応募してください!

あて先は、〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F
SRS・DX編集部「ごっつあん銀座」係まで
締め切り 11月18日(木) 当日消印有効。



ビデオ『THEジュニアイズムII』 3名様

スーパーファイト

スーパーファイト

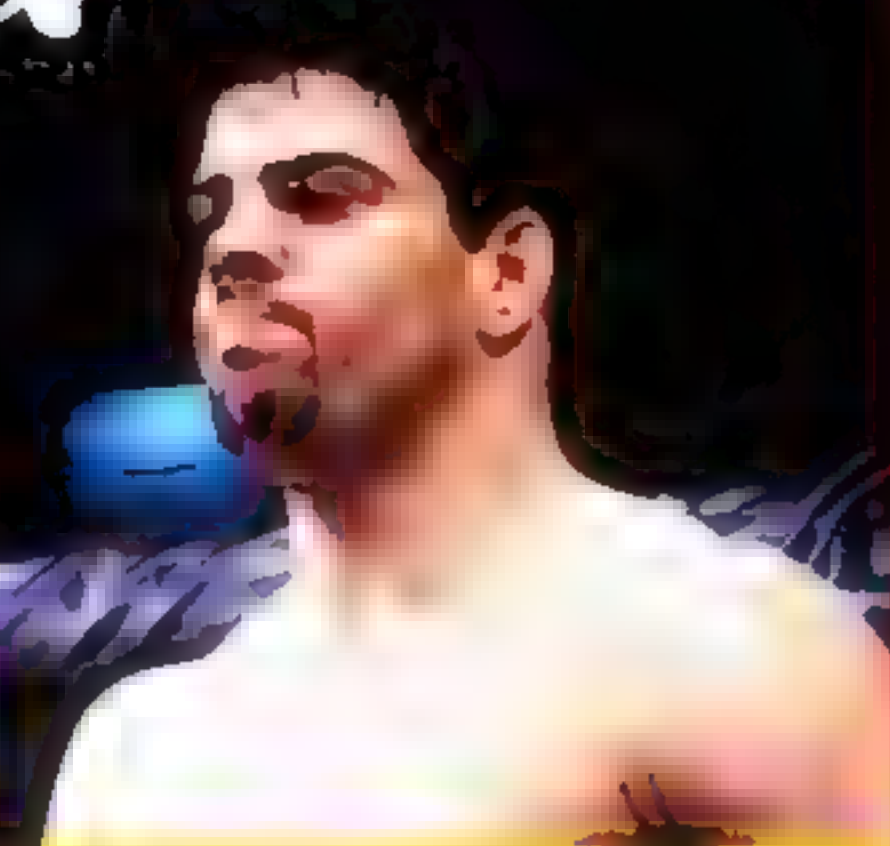
スーパーファイト



UFC ヘビー級
チャンピオン
決定戦



VS



ケビン ランデルマン

ピート ウィリアムス

UFC ヘビー級
次期挑戦者
決定戦

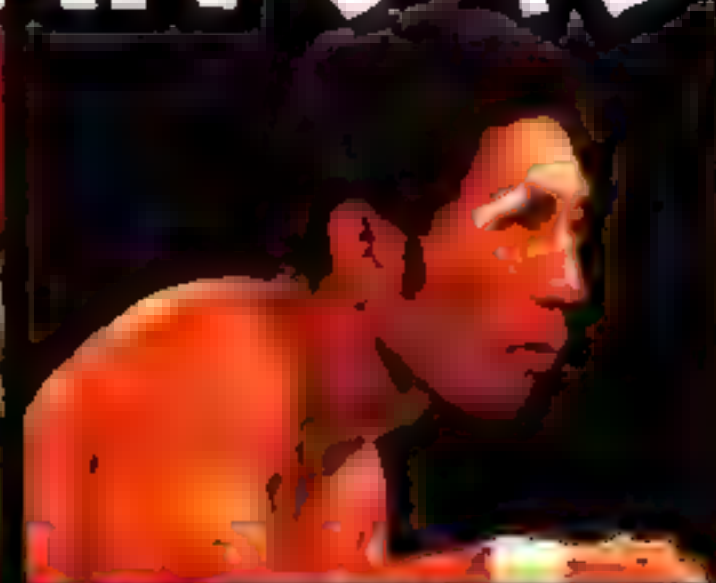


ペドロ ヒーソ
VS
UFC FIGHTER

UFC-JAPAN チャンピオン 決定トーナメント



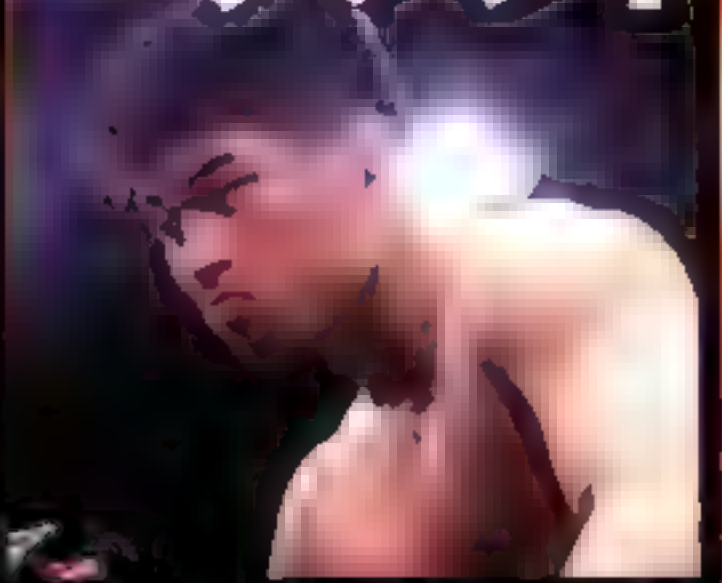
山本 喧一
(パワーオブドリーム)



高瀬 大樹
(慧舟會)



矢野 信達
(RJW)



藤井 勝久
(PUREBRED・シューティング大宮)



アルティメット・ファイティングチャンピオンシップ ジャパン

11月14日(日) 14:00 開場 15:00 試合開始 東京ベイ N.K.ホール

入場料金:ロイヤルシート20,000円 | アリーナ9席15,000円 | アリーナA席10,000円 | 2F-S席7,000円 | 2F-A席5,000円

JR京葉線舞浜駅

チケット好評発売中

チケットの取扱い窓口:チケットぴあ03-5237-9999 / チケットセゾン03-3250-9999 / 丸井チケットぴあ03-5385-9999 / ローソンチケット03-3569-9900
/ CNプレイガイド03-5820-9999 / 後楽園ホール03-3817-6092 / 香取ブックマート03-3294-0011 / 板橋大山アメリカン03-3962-6443 / チャンピオン03-3221-6237
/ レッスル池袋03-3989-0056 / レッスル渋谷03-3464-0078 / プロレスマニア03-5276-0304 / アイドール03-3371-5211 / チケットトラベルT-1 03-5275-2776
/ 情報チケットhttp://www.interq.or.jp/tokyo/ticket/UFC-J事務局03-3343-2444

主催:UFC-J事務局
お問い合わせ:UFC-J事務局03-3343-2444

写真提供:株式会社 ベースボールマガジン社



番組インフォメーション

10/28、11/4の見どころ



情報提供◎「SRS」アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域により放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは10月20日現在のものです。都合により多少の内容変更の可能性がございますのでご了承下さい。

SRS

は毎週木曜日深夜25時20分〜25時50分フジテレビ系で放送中。お見逃しなく！

10/28

11・5〜7 極真カラテ世界大会直前企画

フランシスコ・フィリオ百人組手特集

10/28 (木) 放送 25:20〜25:50

極真カラテ世界大会を約2週間後に控えたこの日の放送では、優勝候補の最右翼と言われるブラジル代表のフランシスコ・フィリオを特集します。極真カラテの中でも最大の荒行と言われる百人組手は、今年3月に数見肇が完遂し、SRSでも放送してその苛酷な内容が話題となりましたが、遡ること4年、1995年の3月には、フランシスコ・フィリオも完遂、しかも、極真史上最高の勝率で成し遂げているのです。その百人組手をダイジェストで放送し、フランシスコ・フィリオの凄さに迫ります。ゲストは大槻ケンヂと本誌編集長・サダハルンバ谷川。2人のトークもさることながら、この放送を見れば、本当のフィリオの実力の一端が垣間見れるはず。まさに驚異的とも言える強靱な肉体と精神。今年の世界大会でカラテ王国・日本の前に大きく立ち上がる壁・フランシスコ・フィリオ。「カラテ人生の全てを賭けて世界王者を狙う」と語り、K-1にも出場せずに、この大会に賭けてきているだけに、ホントのホントに今大会はやばそう！

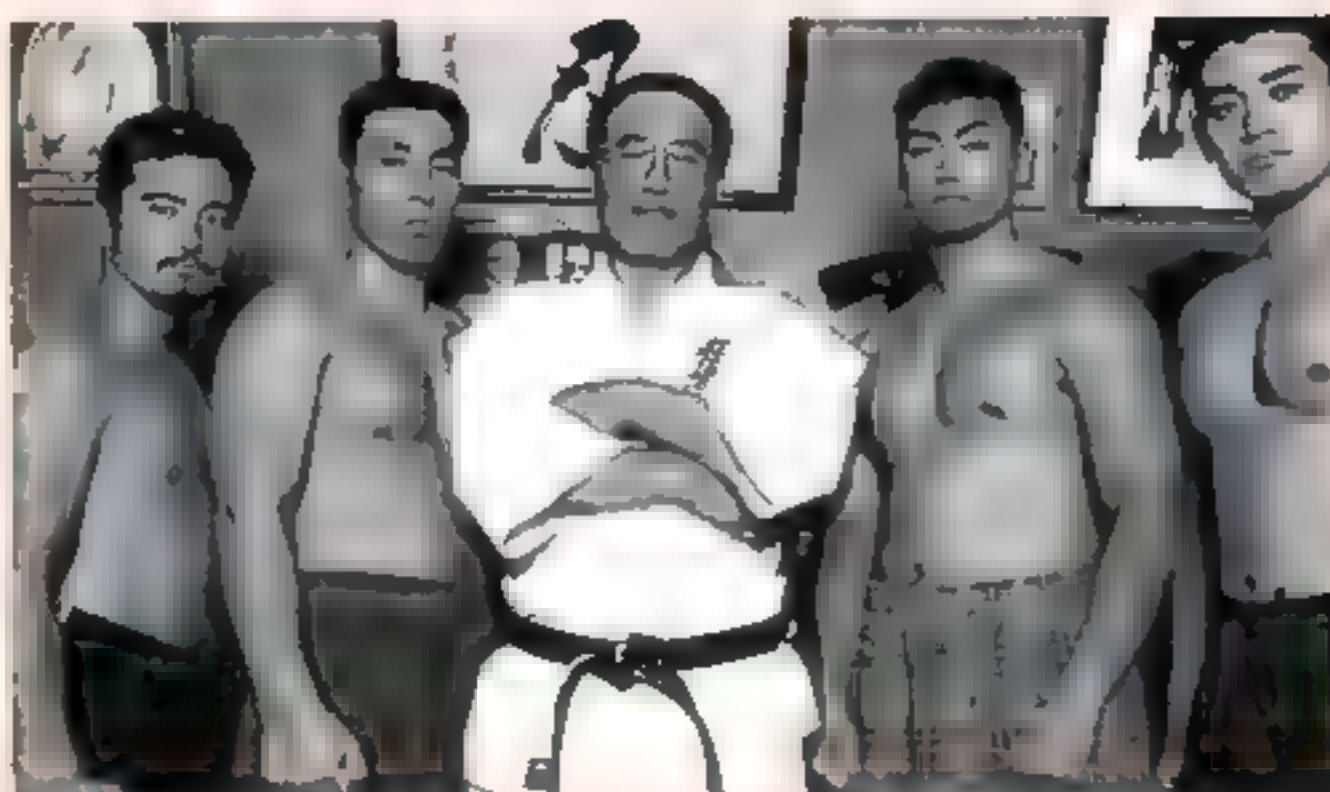


数見ら日本勢のコンディションは？ 城南支部最新情報

11・5〜7 極真カラテ世界大会 超 直前特集

11/4 (木) 放送 25:20〜25:50

果たして、牙城を守ることができるのか——。日本のエース・数見肇、志田清之、高久昌義、岩崎達也ら4人の世界大会代表が、直前の調整を行う城南支部に取材を敢行し、極真史上最も多くの王者を育てた名伯楽・廣重毅師範にインタビュー。さらに代表選手たちにも今大会に賭ける熱い意気込みを聞いています。4年に一度の、カラテ界のオリンピックとも言うべき極真世界大会。その人気はすさまじく、チケットは早々に完売（5、6日の分と当日券は若干あるようです。詳細はP58の大会ガイド&チケット情報参照）。空手を、そして極真を愛するファンの皆さんにとっては、もう居ても立ってもいられない、そんな大会ですが、前週で驚異の百人組手を放送したフランシスコ・フィリオ、そしてブラジル第二の怪物・グラウベ・フェイトーザら外国人選手が非常に力を付けており、今度こそ歴史が変わる可能性大。なんとか牙城を守ってほしい！ 日本は本当に大丈夫なのか？ ——とにかくこの日の放送で、数見選手らの大会直前の勇姿を見て下さい。



フジテレビ系列の番組から

11/7

『第7回極真全世界空手道選手権大会』

11月7日(日) 23:45〜25:15

大会最終日の23時45分
から90分の放送決定！
何があっても見逃せないゾ！

極真大好きな皆さんもあまり興味のなかった方々も、今号の直前企画を読んで、きっと極真世界大会を見たい！ と思っているのでは？ ホントは会場でその臨場感をとことん味わうのが一番ですが、残念ながら会場に行けない人、また、会場で感じた興奮をもう一度じっくりと味わいたいアナタに、嬉しいテレビ放送のお知らせです。ナント大会最終日の11月7日、夜23時45分から25時15分までのタププリ90分、初日からのダイジェストを含め、極真世界大会の中継が行われます。数見肇とフランシスコ・フィリオ、両者の闘いぶりはいかに——。果たして日本は王座を死守できるのか、それとも初の外国人チャンピオンが誕生するのか。今からドキドキの極真世界大会、11月7日の放送はゼッタイに見逃すな！

フジテレビ739

11/13(土) 14:00〜17:00

25:00〜28:00

『第7回極真全世界空手道選手権大会・完全保存版』

1週間遅れながらCS衛星放送の「フジテレビ739」ではさらに充実した内容（時間）で放送されます。ナント3時間！ CS衛星放送ならではの、まさに「完全保存版」。
CS放送が見れる方は、こちらも必見です！

SRSホームページにアクセスしてみよう！ <http://www.fujitv.co.jp/>

TV

10/28 (木)	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト	19:00~20:00	98.4.12にオランダ・アムステルダムで開催された「ミックスファイトトーナメント1」を放送。日本でも有名なギルバート・アイブル、ボブ・シュライバーも出場
	GAORA	全日本キックボクシング	23:00~24:00	10.8後楽園ホール「WAVE7」を放送。対戦カードは魔裟斗vsニック・ミッチ、千葉友浩vs内田康弘、熊谷直子vs高橋洋子ほかを予定
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	20:00~21:30	10.1開催のニュージャパンキックボクシング連盟「Achievement8」の模様を
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	24:00~25:30	放送。鈴木秀明がタイの現役ランカーと対戦する
	フジテレビ	SRS	22:00~23:00	さまざまな格闘技の最新情報を紹介する番組。毎回格闘家のゲストも登場し、
10/29 (金)	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	26:30~27:30	ファイターの等身大の魅力に迫る
			25:20~25:50	←P77
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	7:00~8:00	10/28を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!!	闘いのワンダーランド	12:00~13:00	
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	14:00~15:30	10/28と同内容
10/30 (土)	FIGHTING TV SAMURAI!!	闘いのワンダーランド	17:00~18:00	高田延彦編 アントニオ猪木 & 高田延彦vsスティーブ・ウィリアムス & オーエン・ハート戦ほか全3試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト	18:00~19:00	10/28と同内容
	SKY sports 3	ブラジル格闘技'99 VT	23:00~24:00	第4回IVC大会トーナメント(前半戦)の模様をパンクラスの高橋義生をゲスト解説に迎えて、1回戦3試合とスーパーファイト2試合を放送
	SKY sports 3	ムエタイ	27:00~28:00	タイ国内のムエタイ中継番組をそのまま放送。日本に居ながらにして本場の
	テレビ朝日	リングの魂	19:00~20:00	熱気を味わうことができるマニア必見のプログラム
10/31 (日)	SKY sports 3	ブラジル格闘技'99 VT	24:40~25:11	人気番組「幸せ家族計画」のパロディ企画「幸せ団体計画」を放送。インディー団体の社長(グレート小鹿)がレスラー、社員への豪華賞品をかけて難題にチャレンジ!
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	26:00~27:00	10/29と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	26:10~27:10	10.11開催の東京ドーム大会「FINAL DOME 1999」の模様を放送
	SKY sports 3	ムエタイ	9:00~10:30	10/28と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト	10:00~11:00	10/30を参照
11/1 (月)	GAORA	PANCRASE DAYS	11:00~12:00	10/28と同内容
	WOWOW	リングス1999	13:00~14:00	95.8.13の札幌中島体育センター大会から、鈴木みのるvsラリー・ババドボロス、バス・ルッテンvsジェイソン・デルーシア戦ほか全7試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	18:00~19:55	←Pick Up②
	日本テレビ	全日本プロレス中継30	20:00~21:30	10.17横浜文化体育館でのみちのくプロレス & バトラーツ合同興行「兄弟愛♥
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	24:00~25:30	〜横浜純情編〜」Part1を放送 (PPV有料放送)
11/2 (火)	日本テレビ	超K-1宣言	26:25~26:55	10.30日本武道館大会より、三冠ヘビー級選手権、三沢光晴vsベイダー戦
	GAORA	格闘伝説ムエタイ	14:00~15:30	10/31と同内容 (PPV有料放送)
			25:45~26:15	内容未定
			17:00~18:00	ムエタイの魅力・迫力たっぷりの60分。鈴木秀明vsチャーンノイ・ソー・ワーニット戦ほか
11/3 (水)	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	14:00~15:30	98.12.26開催のMA日本キックボクシング連盟後楽園ホール大会の模様を再放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	20:00~21:30	10.17横浜文化体育館でのみちのくプロレス & バトラーツ合同興行「兄弟愛♥
			24:00~25:30	〜横浜純情編〜」Part2を放送 (PPV有料放送)
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	14:00~15:30	11/3と同内容
	GAORA	格闘伝説ムエタイ	18:00~19:00	11/2と同内容
11/4 (木)	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト	19:00~20:00	95.6.3ベルギー・アントワープで開催された「ケージファイトトーナメント1
			23:00~24:00	」からボブ・シュライバーvsエド・デ・クライフほか全5試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	20:00~21:30	10.6に東京・北沢タウンホールで開催の修斗「Shooter's Ambition」大会の模
			24:00~25:30	様を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	22:00~23:00	10/28を参照
11/5 (金)	フジテレビ	SRS	26:30~27:30	
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	25:20~25:50	←P77
			7:00~8:00	10/28を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	12:00~13:00	
	FIGHTING TV SAMURAI!!	闘いのワンダーランド	14:00~15:30	11/4 20:00~と同内容
11/6 (土)	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト	17:00~18:00	高田延彦編 高田延彦vs山崎一夫、高田延彦vs越中詩郎(いずれもトップ・オブ・ザ・スーパージュニア公式戦)を放送
	SKY sports 3	ブラジル格闘技'99 VT	18:00~19:00	11/4と同内容
			23:00~24:00	10/29と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	27:00~28:00	
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	14:00~15:30	11/3と同内容
11/6 (土)	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	16:00~17:30	10/31 20:00~と同内容
	SKY sports 3	ムエタイ	19:00~20:00	10/30を参照
			26:00~27:00	
	テレビ朝日	リングの魂	24:40~25:11	今回も人気番組のパロディ企画「かけられず嫌い王選手権」を放送。レスラーに技をかけてもらい、どの技がリアクション的に「おいしくないか」を推理する。技をかけられるのはもちろん、リアクション芸人の上島竜兵と出川哲朗

THE AIR 10/28 ~ 11/11

格闘技番組ガイド TV&RADIO

プロ野球ニュース

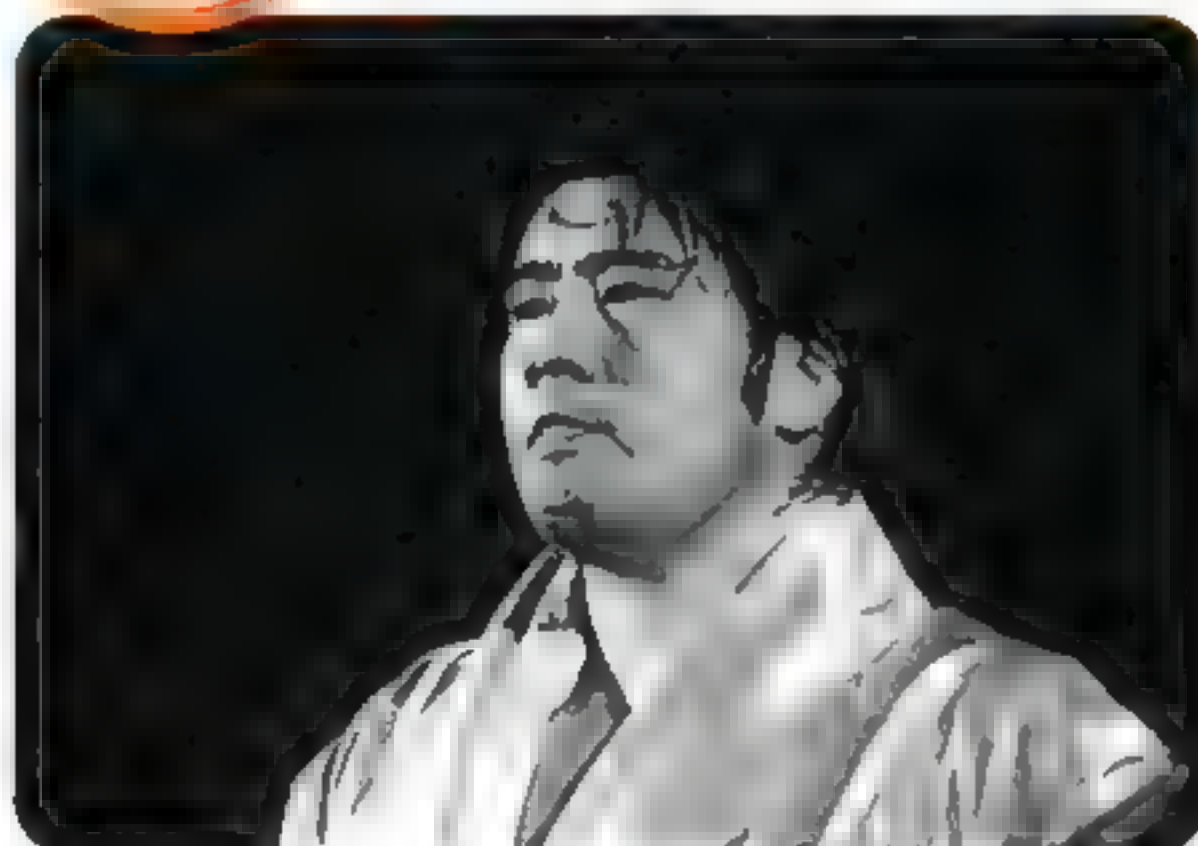
《極真世界大会直前情報》
フジテレビ 11月1日(月)~11月6日(土)
/23:40~24:10(月~金)、24:40~25:10(土)
※放送時間は変更になる場合があります



「プロ野球ニュース」の中の1コーナーとして、11月5日(金)~7日(日)に開催される極真会館(松井派)世界大会の直前レポートが放送される予定だ。自身も極真の門下生である長嶋一茂が、数見肇、野地竜太といった日本期待の選手や、今大会で最大の脅威となるブラジル勢に体当たり取材を敢行する。4年に一度の一大番を控え、日増しに高まる選手たちの熱気と緊張感を、連日目のあたりにすることができる。

リングス 1999

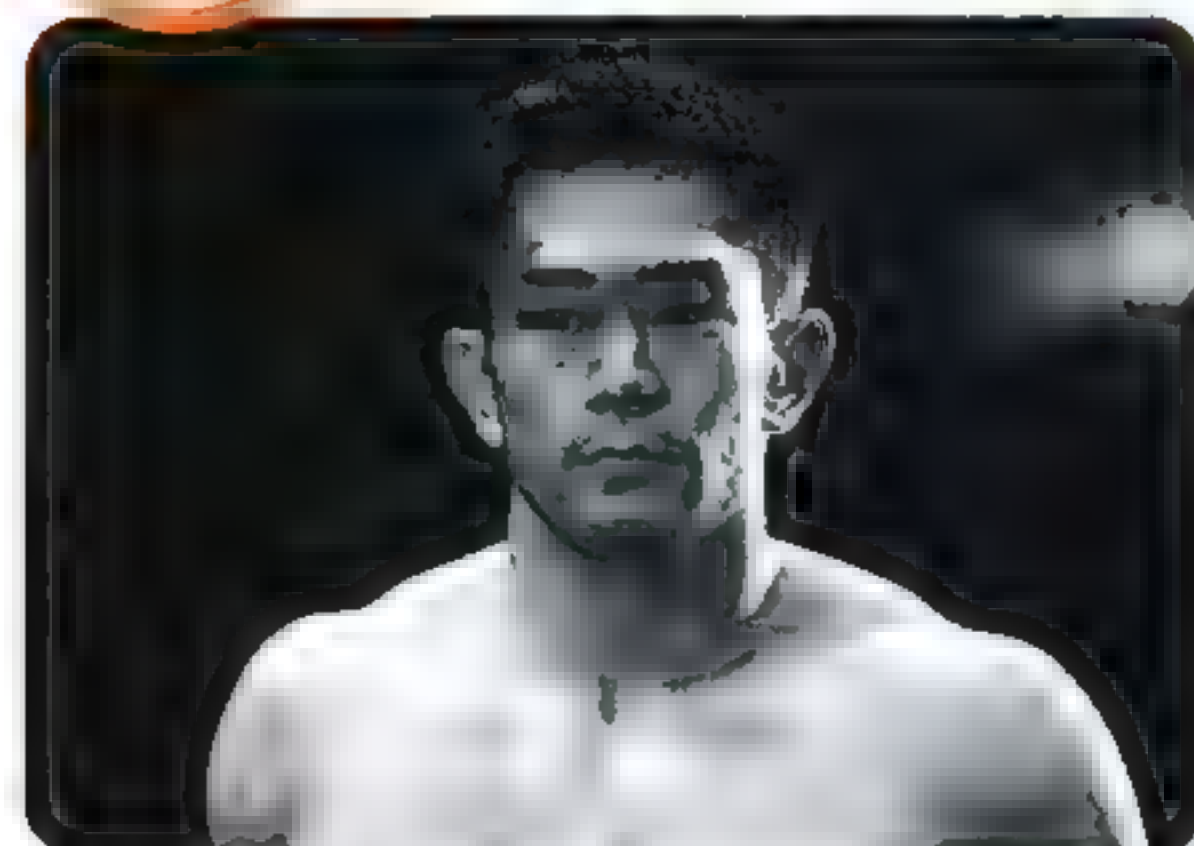
《10.28 RISE 6th》
WOWOW
10月31日(日)/18:00~19:55



かつてない規模と、高額の賞金付きで開催される、リングスの「ワールドメガバトルオープントーナメント」。そのAブロック1、2回戦の模様をオンエアする。山本宜久 vs ブラッド・コーラーなど、「リングスvsVTの強豪」といった対戦が数多く見られるこのトーナメント。前田日明は「ジャパン勢全滅もある」と語るが、果たして…。また、この大会からリングス参戦を果たす、現コマンドサンボ王者のアフメット・ラバザノフにも注目だ。

バトルステーション

《修斗 10.29
大阪・なみはやドーム大会》
FIGHTING TV SUMURAI!
11月11日(木)/20:00~21:30ほか



大阪では久々のプロ興行となる、10.29「修斗 the Renaxis 1999 in OSAKA」なみはやドーム大会を中継。大阪での大会ということで、須田匡昇をはじめとする関西のシューターが多数、参戦するこの大会だが、メインを務めるのは、やはり修斗のエース・佐藤ルミナだ。待ちに待った復帰戦となるこの試合、ルミナらしい鮮やかなファイトぶりが期待される。当日、会場で観戦できないファンも、ルミナの雄姿をテレビでしっかりチェック!

TV (右ページから続く)

日付	放送局	番組名	放送時間	備考
11/7 (日)	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	26:10~27:40	10.17神戸ワールド記念ホール大会の模様を放送
	SKY sports 3	ブラジル格闘技'99 VT	27:00~28:00	10/29と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	9:00~10:30	11/4 20:00~と同内容
	SKY sports 3	ムエタイ	10:00~11:00	10/30を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!	ワールドコンバットファイト	11:00~12:00	11/4と同内容
	フジテレビ系	第7回全世界空手道選手権大会	23:45~25:15	←P77
	日本テレビ	全日本プロレス中継30	25:30~26:00	10.30に行われた日本武道館大会から、ノーフィアー(大森&高山組)vsバーニング(小橋&秋山組)のタッグマッチを放送
11/8 (月)	TBSテレビ	東京フレンドパーク	19:00~20:00	アンディ・フグと角田信朗が出演
	日本テレビ	超K-1宣言	25:45~26:15	内容未定
11/9 (火)	GAORA	格闘伝説ムエタイ	17:00~18:00	コチャサーン・シンクロンシーvsエーガサヤーム・チョークアヌシット戦ほか
	GAORA	バンクラッシュ! PANCRASE	18:00~20:00	9.18東京ベイNKホールで行われた「キング・オブ・バンクラスタイトルマッチ」の模様を放送
11/10 (水)	FIGHTING TV SAMURAI!	バトステ・アンコール	14:00~15:30	99.2.21MA日本キックボクシング連盟後楽園ホール大会の模様を再放送
	GAORA	全日本キックボクシング	18:00~20:00	10/28と同内容
11/11 (木)	GAORA	PANCRASE DAYS	18:00~20:00	10/31と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	ワールドコンバットファイト	19:00~20:00	98.2.14ロシア・サンクトペテルスブルグで開催された「ミックスファイトトーナメント2」Part1を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	20:00~21:30	←Pick Up③
			24:00~25:30	
	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘ジャングル	22:00~23:00	10/28を参照
			26:30~27:30	
	フジテレビ	SRS	25:20~25:50	

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡下さい。

■スカイパーフェクTV!
☎0570-039-888 ☎03-5802-5550
(9:00~21:00)

■ディレク・ティービー
☎044-862-0011
(9:00~21:00)

■GAORA
[スカイパーフェクTV!|ディレク・ティービー]
☎03-5280-1104/06-6374-0002
(月~金 10:00~18:00)

■スポーツ・アイ-ESPN
[スカイパーフェクTV!|ディレク・ティービー]
☎03-5474-3344
(月~金 10:00~18:00)

■FIGHTING TV SAMURAI!
[スカイパーフェクTV!|ディレク・ティービー]
☎03-5351-4055
(12:00~20:00)

■フジテレビ721 & 739
[スカイパーフェクTV!]
☎03-5550-8888

■SKY SPORTS 1&SKY SPORTS 3
[スカイパーフェクTV!]
☎03-5500-3488

■ディレクTVボクシング
[ディレク・ティービー]
☎044-862-0011 (9:00~21:00)

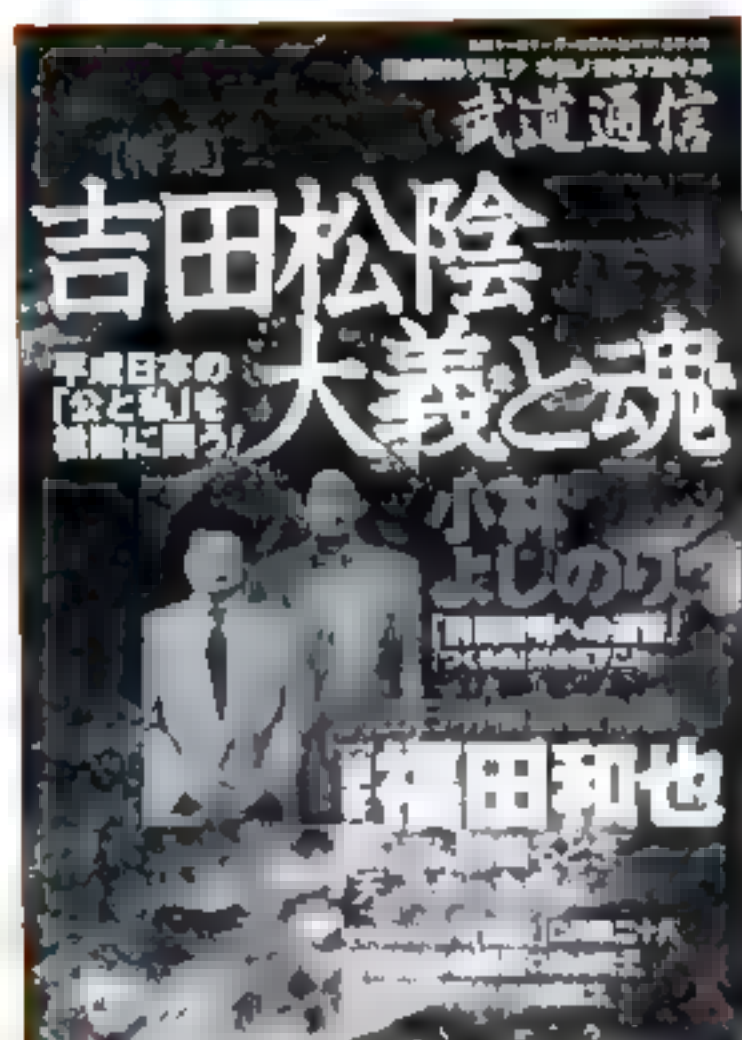
■J-SPORTS
[スカイパーフェクTV!|ディレク・ティービー]
☎0120-197-520
(9:00~20:00)

■WOWOW
☎0570-008-080
(9:00~20:00)

BOOK

話題の本&新刊情報

《話題の一冊》



『武道通信 七ノ巻』

杉山頼男事務所
1,000円(税込)/発売中

前田日明「編集長」が、
論客・福田和也、小林よしのりとの
真剣勝負に挑む

リングスCEO・前田日明が編集長を務め、「人は何のために闘うか? たとえ敗れるとわかっていても闘うべき、守るものとは何か?」をテーマとするこの雑誌では、毎号、前田と、様々な論客たちとの対談が収録されている。今回の編集長対談に登場するのは、現在、最も注目されている若手評論家の福田和也。二人の憂国の士が語る、日本人の魂の在りかとは——。また、前田の「新しい歴史教科書を作る会」への問題提起に対する、小林よしのりからの批判文「前田日明への返答」も掲載されており、今後の展開が注目される。

PRESENT!

今回このコーナーで紹介した『武道通信 七ノ巻』を、『SRS・DX』5名様にプレゼント! 希望者はハガキに住所、氏名、年齢、職業、電話番号、今号の感想を明記して下記までご応募を。締め切りは11月8日(月)の消印有効。

◆あて先/〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部「武道通信」係

《新刊紹介》

アウト・オブ・USSR～“天国”からの脱出

ジャック・サンダレスク著

稲垣収・訳

小学館

本体価格2,000円/11月1日発売

極真の伝説的人物が綴る
その数奇な半生に驚愕!

極真会館の伝説的人物で、『空手バカ一代』にも登場している、ジャック・サンダレスク。実はマンガ以上に劇的な人生を歩んできた人物なのである。本書には、サンダレスクの青年時代、ソ連軍の捕虜としての抑留生活と、そこからの命からがらの脱出が迫力たっぷりに描かれている。また、日本版には、新たに書き下ろした大山倍達とのNYでの生活や、当時の貴重な写真も多数、収録されており、極真ファンならずとも必読だ。



《おすすめの一品》

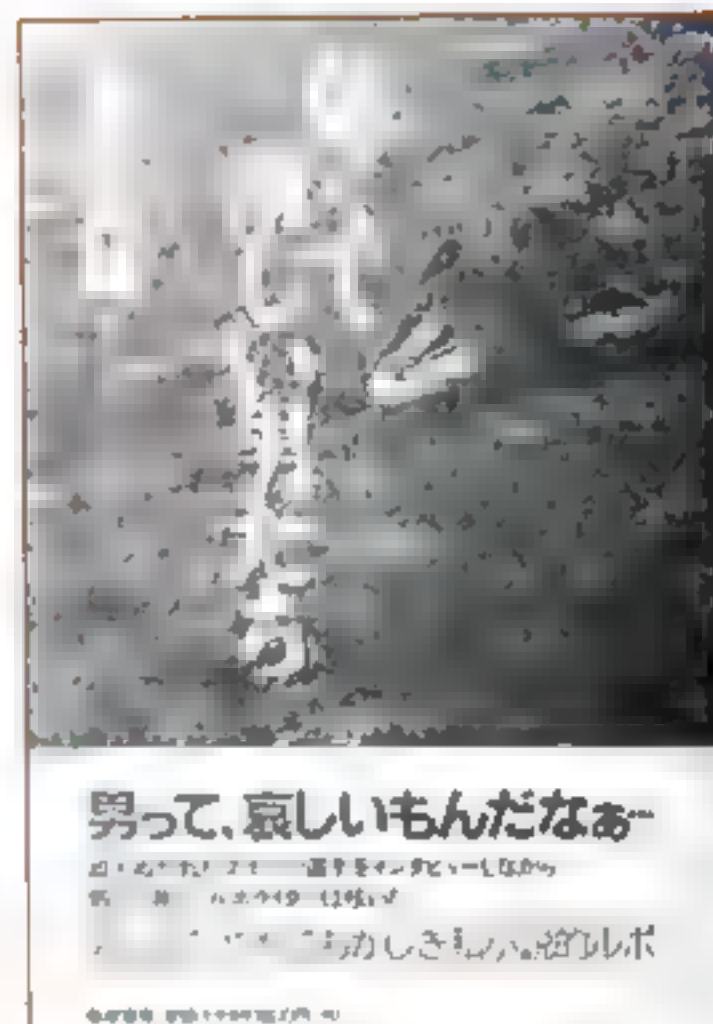
強くて淋しい男たち

永沢光雄著

筑摩書房

本体価格1,800円/発売中

通好みな人選が素晴らしい
スポーツ選手へのインタビュー集



「AV女優」で話題となった、気鋭のルポライター・永沢光雄が、過去に様々な雑誌で発表した、スポーツ選手へのインタビューを収めた一冊。2月の発売以来、高い評価を集めている。なにより素晴らしいのがその人選で、FMWで活躍した上田勝次や、洲正信、木村健悟、プロ野球でも金村義明や愛甲猛など、かなり通好みなメンバーが揃っており、それだけに興味深い。彼らのプロとしての誇りと、その裏にある哀しみが、独特の手法で綴られている。

BOOK RANKING (9/22-10/6調べ)

① 自分の頭と身体で考える

養老猛司・甲野善紀著/
PHP研究所
本体価格1,400円

② 不二流体術

田中光四郎著/壮神社
本体価格5,000円

③ 実戦格闘技論

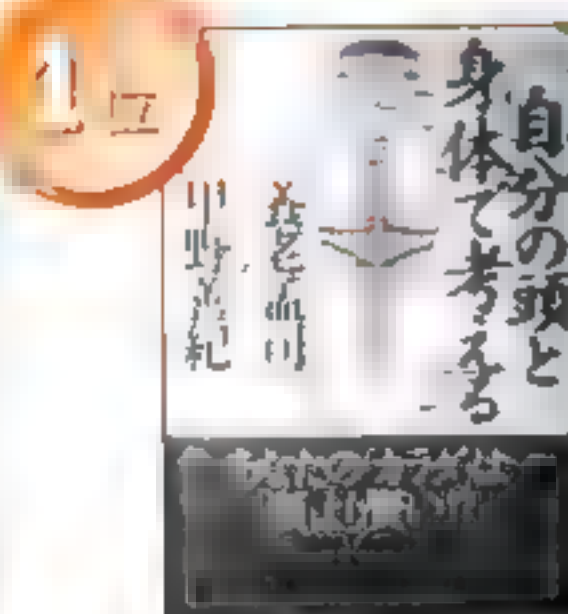
小島一志著/ナツメ社
本体価格1,500円

④ サ・格闘家

光文社
本体価格1,200円

⑤ 格闘技

森永製菓株式会社
健康事業部
本体価格2,667円



解剖学の権威にして、異端。「紙のプロレス」誌上でのインタビューや前田日明との対談も印象深い養老猛司氏と、異色の武術研究家・甲野善紀氏。熱心な読者を持つ二人の対論が、今回の1位となった。独自の論理や語り口は、読んでいて思わず引き込まれること受け合い。解剖学と古武術、それぞれの視点から見た日本社会の姿とは——。

自分の頭と身体で考える

カラダの専門家に異端、注目のコンビによる対論が1位に

書泉ブックタワー

東京都千代田区神田佐久間町1-11-1

☎03-5296-0051(代)



▲ランキングにご協力いただいている「書泉ブックタワー」の店内。6Fのプロレス、武道、格闘技のコーナーは、充実した品揃えだ

書泉ブックタワー

後藤 実副主任

「最近やはり、トレーニング関連など、格闘技をやる人のための書籍が好評ですね。スポーツの秋ということもあって、今後も売れ行きが伸びそうです。また、世界大会を控え、極真の本も多数、出版されています」



GOODS

懐かしキャラのフィギュアがランキング登場

《おすすめグッズ》



修斗 ENZO Tシャツ

4,000円 発売中

「大和魂」シリーズの新作が発売
エンセンがモデルのコミックキャラをデザイン

「大和魂」Tシャツに、またもや新作が登場！今回は、『週刊ヤングジャンプ』に連載中の人気マンガ「タフ」(猿渡哲也作)に登場するキャラクター、エンゾがデザインされている。このエンゾ、実はエンセンをモデルにしたキャラで、マンガの中でもかなりの人気とか。

《新作紹介》

It's HOT!

黒澤浩樹 THE SPIRIT OF FAITH Tシャツ

3,500円 発売中



奇蹟の復活をとげた「格闘マシーン」
黒澤浩樹のTシャツで男を磨け！

強烈無比な下段蹴りで空手界を席巻、「格闘マシーン」「ニホンオオカミ」などの異名を持つ黒澤浩樹。7月の「PRIDE.6」での、奇蹟の復活劇も感動を呼んだ。そんな「男の生き様」を激しく感じさせる黒澤のオリジナルTシャツは、やはりハードでカッコいいデザインに仕上がっている。このTシャツを着て、君も男を磨け！

ワールドスポーツプラザKINGS

河田規郎店長

「待望の格闘技のトレーナー、パーカーが続々入荷中です。エンセン井上の「男で生きたい」パーカー(7,000円)など、多数取り揃えております。ほかに、【PRIDE.8】に向け、グレイシーグッズも充実しています」



ワールドスポーツプラザKINGS

東京都渋谷区神南1-9-5 ワールドスポーツプラザWEST 1F(渋谷消防署前)
☎03-3462-1001 通信販売受付 ☎03-3462-7775
営業時間/11:00~20:00 通信販売受付/11:00~19:00

GOODS RANKING (9/22~10/6調べ)

- ① キャラクターヒーローズ
エポック社/各900円
- ② 浪速シューターTシャツ
修斗/3,500円
- ③ K-1 99選手ロゴTシャツ・ヒーロー・アース666バージョン
K-1/3,000円
- ④ ファッカイTシャツ
修斗/3,000円
- ⑤ オーチャンTシャツ
UFO/3,500円

1位



あの タイガーマスク が2頭身フィギュアに

今回の1位は、懐かしのアニメ「タイガーマスク」のデフォルメフィギュアシリーズ。写真のタイガーマスク、グレートゼブラ(実は馬場。バレーバレー)のほかにも、ミスターXや赤き死の仮面もあるぞ。

ワールド空手

強くなる! 世界最強最良の
極真カラテ専門誌

DECEMBER 1999

12月号 特別定価740円

10月27日発売

① スペシャルインタビュー

空手母国の威信を懸けた大会直前に
廣重毅日本代表監督がついに明かす

「日本はこう戦う!!」

② 徹底紹介

フィリオ、グラウベ擁するブラジル代表の
強さは一体どれほどのものなのか。

迎え撃つ日本に攻略法はあるのか?

世界大会最終展望&ブラジル特集

③ 世界大会直前

「世界の頂点へ」。

世界大会代表選手に直前インタビューを決定

数見肇、野地竜太、木立裕之、志田清之、
福田達也、田ヶ原正文、ニコラス・ペタス

<世界を2度制した男>

中村誠師範が世界大会を占う

<ブラジルの秘密兵器>

ザンデル・ササキの秘めたる実力

<底知れない次代のエース>

木山仁の特訓を本誌初公開

極真 新たなる歩み

松井章圭



大山倍達師範の著書松井章圭が熱く語る
強く生きるために 空手修業のために 著者松井章圭の歩み
空手界の頂点に立つ
極真会館の館長になって
初めて世に問う一冊 文庫 560円+税

新そ空強21若大
たし手く世き山
なる修生紀後倍
る新業きへ継達
歩生のる向者総
み極たたかが裁
：真めめつ語の
のににてる

第一部

強く生きるために

- ・志はすべてを可能にするー私の歩んだ空手修業の道
- ・10年間の選手生活から学んだこと
- ・空手に強くなるためのQ&A

第二部

「私人」松井章圭を語る

- ・大山倍達総裁との出会いと思い出
- ・「恐怖の冬合宿」体験から恋愛論まで

第三部

輝きとエネルギーに満ちた極真の建設を

- ・大山総裁と極真空手が永遠に輝き続けるために
- ・極真会館「分裂」の一連の事態に関して
- ・門戸開放について
- ・「並み」でないことに極真の価値がある

定価(本体1,700円+税85円)

極真会館(松井派)世界大会最新情報 チケット発売続出! 当日券は9:30より発売

●11月5日(金)~7日(日)に開催される極真会館(松井派)世界大会のチケットは、売れ行き好調で、現在、下記の席種が完売となっている。残りわずかなプラチナチケットを、今すぐゲットせよ!

[完売した席種]

SS席(3日間とも)、S席(7日)、A席(7日)、B席(7日)なお、当日券は3日間とも9:30より発売される。7日のチケットは、混雑が予想されるため一人一枚までの購入となるのでご注意ください。

●10月18日(月)~11月1日(月)まで、山手線の一編成(1両目~11両目)を極真がジャック! なんと、車内の広告のすべてが極真のものとなる。しかも、備え付けのモニターでは過去の試合の一本勝ちのシーンが映し出される。この、「極真列車」は、山手線の外回りを一日13周しているので、何度でも乗るべし! それが極真魂ってもんです。

PRESENT!

大会を目前に控え、盛り上がりまくっているこの大会のチケット(初日と2日目のB席)を、「SRS・DX」読者各10名様にプレゼントします! 希望者は住所、氏名、年齢、職業、電話番号と今号の感想、世界大会で優勝して欲しい選手の名前を明記して、下記までお送り下さい。

〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F

「SRS・DX極真チケット」係

(締切は11月1日(月) 必着)

ビデオ「K-1 GIRLS'99 Colors」 特選のリリース!

本誌で撮影の様子をレポートしてからというもの、読者からの問い合わせが殺到した。ビデオ「K-1 GIRLS'99 Colors」が、10月22日(金)に発売された。6人のK-1ガールズそれぞれのオリジナル・カラー(個性・魅力)をテーマにしたこのビデオ。お約束のシャワーシーン、水着姿から、ホクロやマツ毛まで収録した超接写映像など、セクシーショットと衝撃シーン満載の、まさに全男子垂涎の傑作に仕上がっているぞ。



販売:ソニー・ピクチャーズエンタテインメント
45分/3,800円(税別)

トークイベント「PRIDEとは何か?」 第2弾開催決定

9月にも行われ、大好評だったトークイベントの第2弾「PRIDEとは何か? II」の開催が決定! DSEの森下直人社長をはじめ、「紙のプロレスRADICAL」の山口日昇編集長、谷川貞治本誌編集長、そしてこのイベントの仕掛人であり、自身のプロレスカードも制作されるなど絶好調の島田裕二レフェリーが参加する。「PRIDE.8」の見所や、「ブライド」シリーズにまつわる噂の真相を、森下社長がズバリお答え! また、当日は「ブライド」グッズなどが当たる抽選会も予定されているぞ。

●日時/11月4日(木) 18:30開場、19:00開始

●会場/渋谷ロックウェスト

●料金/無料 ※1ドリンク以上のオーダーが必要

●お問い合わせ/渋谷ロックウェスト ☎03-5459-7988、

バトラーツ ☎0489-63-0005

プロレス=格闘技トークライブPart II に エンセン井上が登場!

本誌でも絶賛執筆中のライター・“Show”大谷泰顕が司会を務める「プロレス=格闘技トークライブPart II」が、11月3日(水・祝)、18:30より(開場17:30)、東京・渋谷のロックウェストで開催される。ゲストはエンセン井上と、本誌編集長・サダハルンバ谷川。「PRIDE.8」での大一番、マーク・ケアー戦を控えたエンセンの過激なトークに期待! Showの「バッチリな質問」にはもっと期待!

◆料金/前売り1,800円、当日2,000円 ※ワンドリンク付き

◆チケット発売所/渋谷ロックウェスト(渋谷駅より徒歩7分、東急ハンス前)

◆お問い合わせ/渋谷ロックウェスト ☎03-5459-7988、メディアワークス「オルタナティブ編集部」星野 ☎03-5281-5248

マーク・ケアーがバーリ・トゥードセミナー開催

“霊長類ヒト科最強の男”マーク・ケアーが、バーリ・トゥードの極意を伝授するセミナーを開催する。VT界でも最高レベルの肉体とパワー、そしてレスリングのテクニックに裏打ちされたその実力を間近で感じよう! もしかしたら、エンセン戦の秘策が聞けたりするかも??

◆日時/11月14日(日) 14:00~

◆会場/高田道場(東京都大田区池上4-27-13)

◆定員/100名

◆申し込み、お問い合わせ/高田道場 ☎03-3755-1444

新日本キック協会12.5後楽園大会 チケットプレゼント

12月5日(日)に行われる、新日本キックボクシング協会の後楽園ホール大会「KICK GENERATION」に、「SRS・DX」読者10組20名様をご招待! 王座奪回を狙う元・日本バンタム級チャンピオン、高橋謙介がメインに登場する、注目の大会だ。希望者は住所、氏名、年齢、職業、電話番号と今号の感想、今後のキック界に期待することを明記して、下記のあて先まで応募を。

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F

「SRS・DX新日本キック・チケット」係(締切は11月8日(月) 消印有効)



小川直也

衝撃の10・11 恐怖の大魔王が降ってきた!!

大仁田厚

ラディカル初登場! 「紙プロ」さんよお~待たせたな!!

※実際の人物とキャッチコピーは何ら関係ありません。ご了承ください。

『紙プロRADICAL』NO.21 絶賛発売中!!



前田日明

「小川vs橋本」「オープン・トーナメント」に吼え

桜庭和志

「公開インタビュー in 青空プロレス道場」



を招く表現

紙のプロレスって、なんJARO?

広さ=深さだ! アレクサンダー大塚、エンセン井上、八木淳子、CIMA、ギルバート・アイブル、リカルド・フィエート、山本喧一、モハメド・ヨネ、高瀬大樹、平直行からコーラパワーズや鶴見五郎まで幅広く登場!

闘いを通じて世の中のあらゆることにアクセスする雑誌

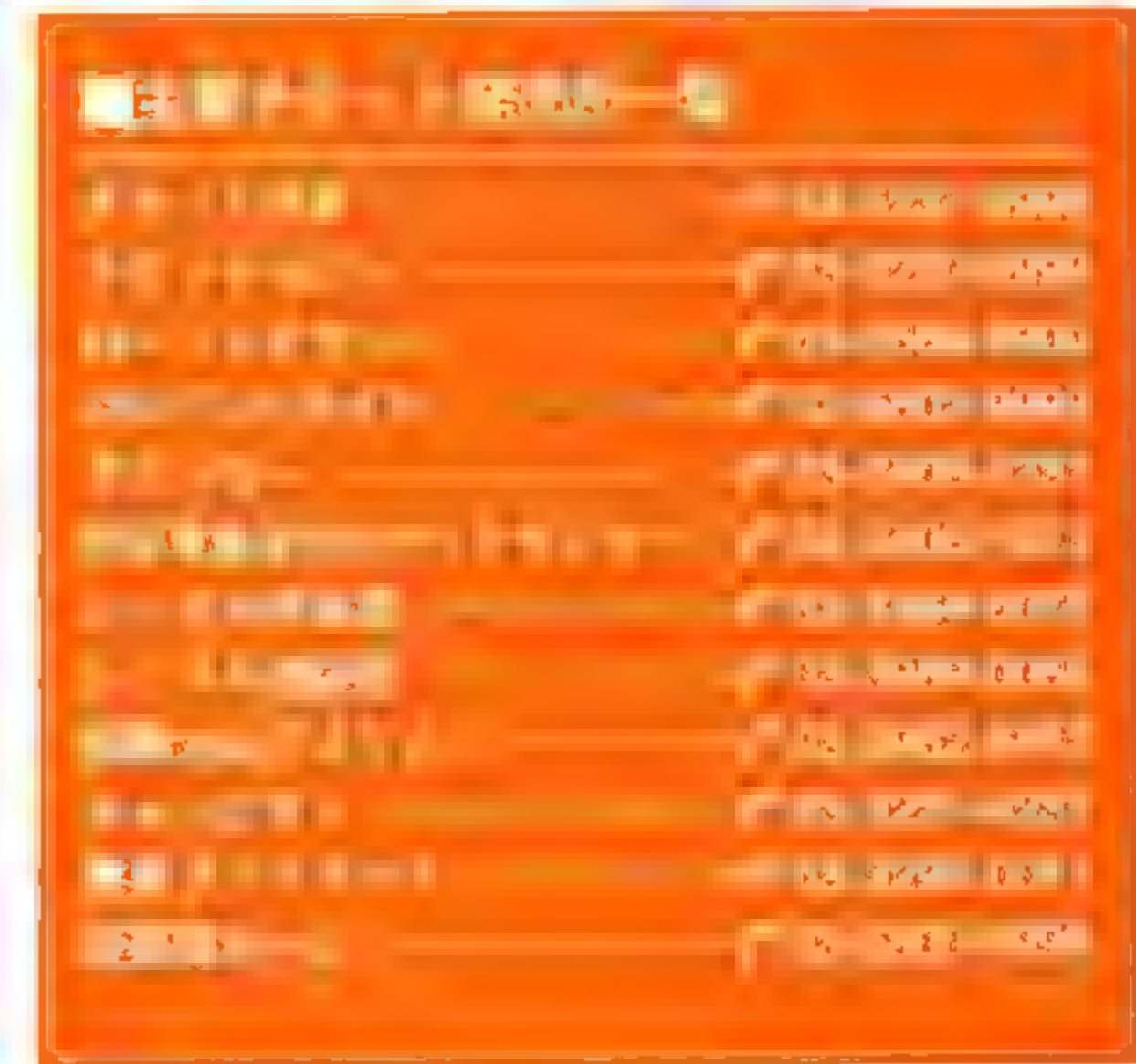
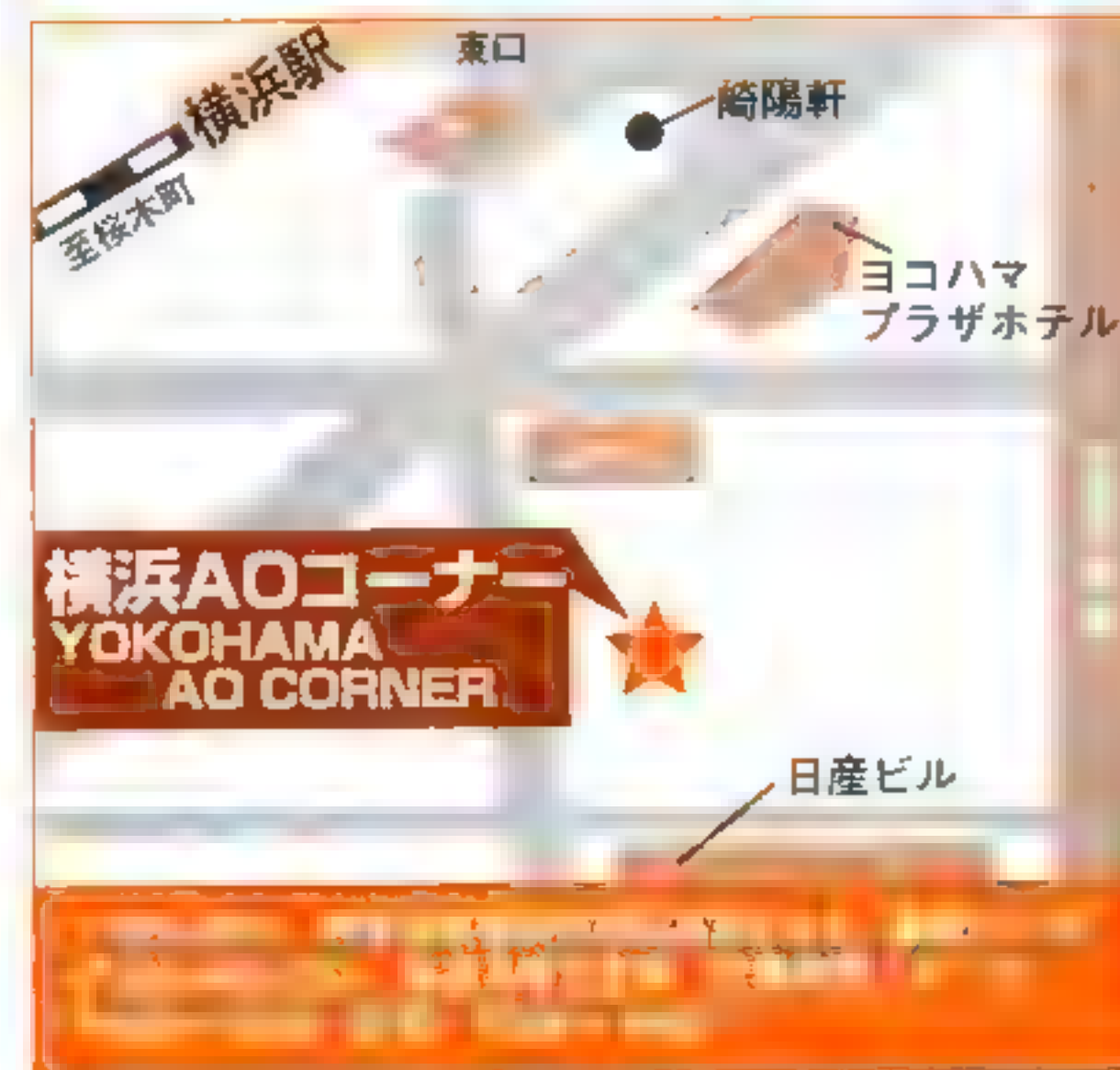
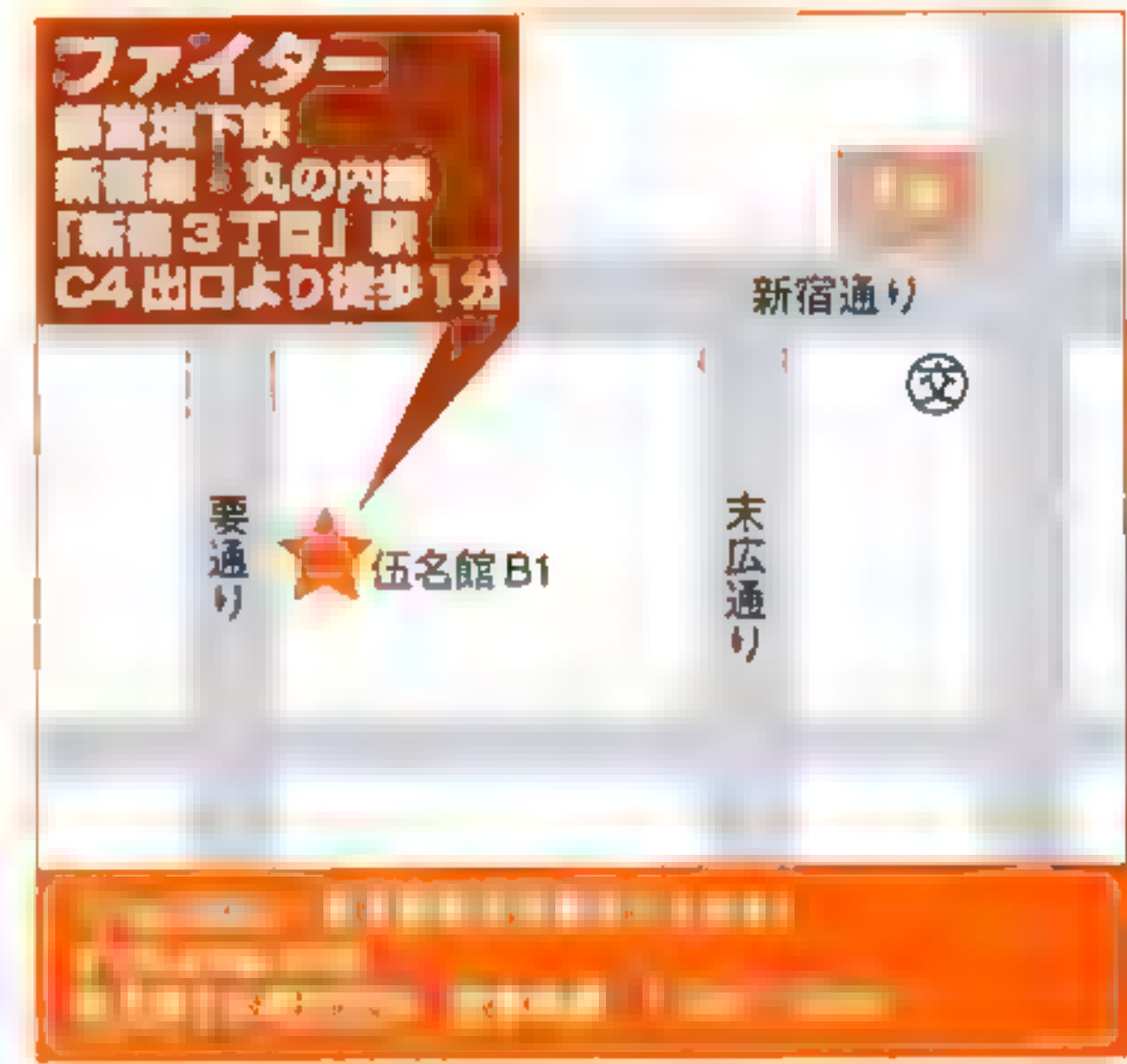
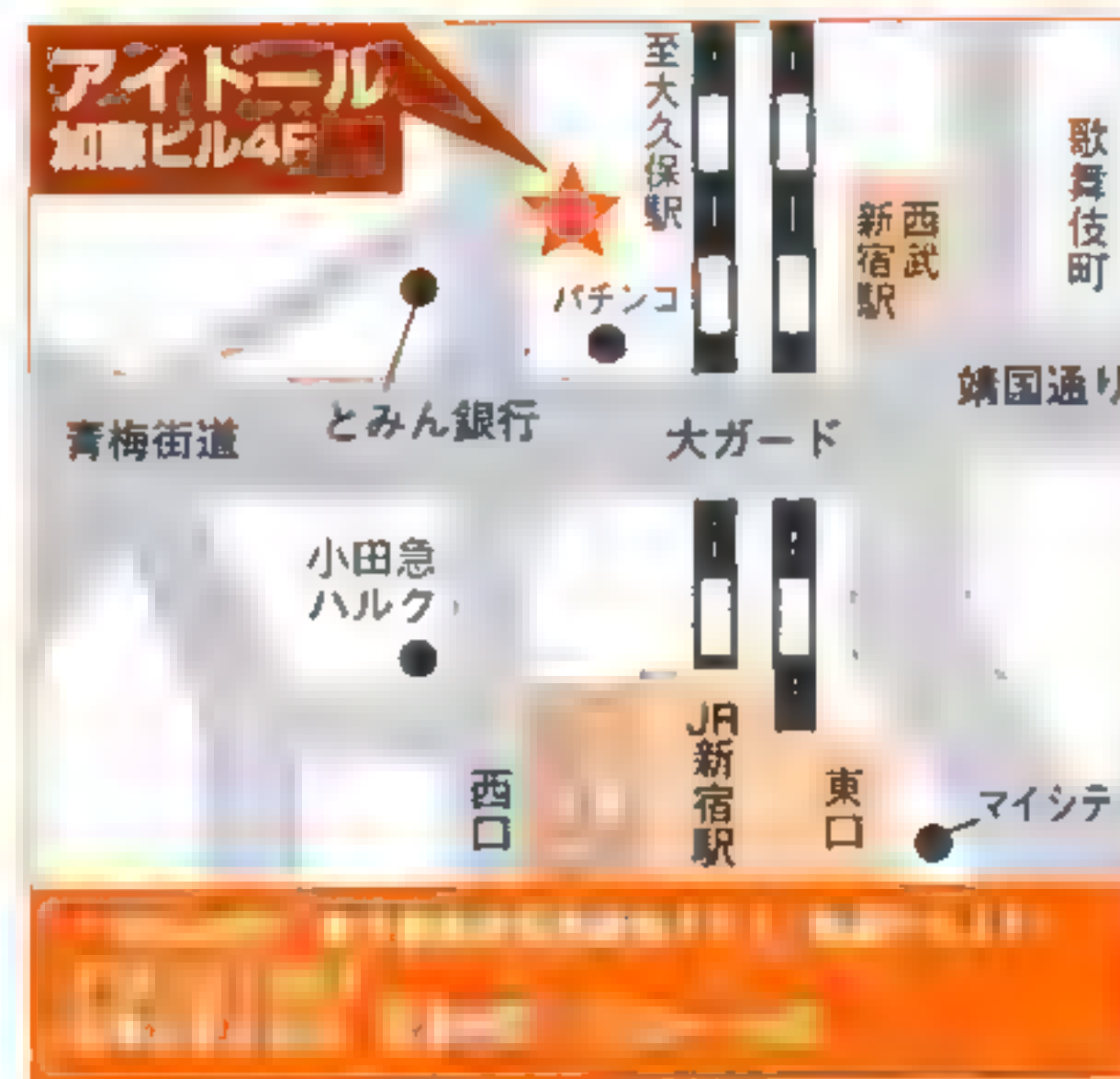
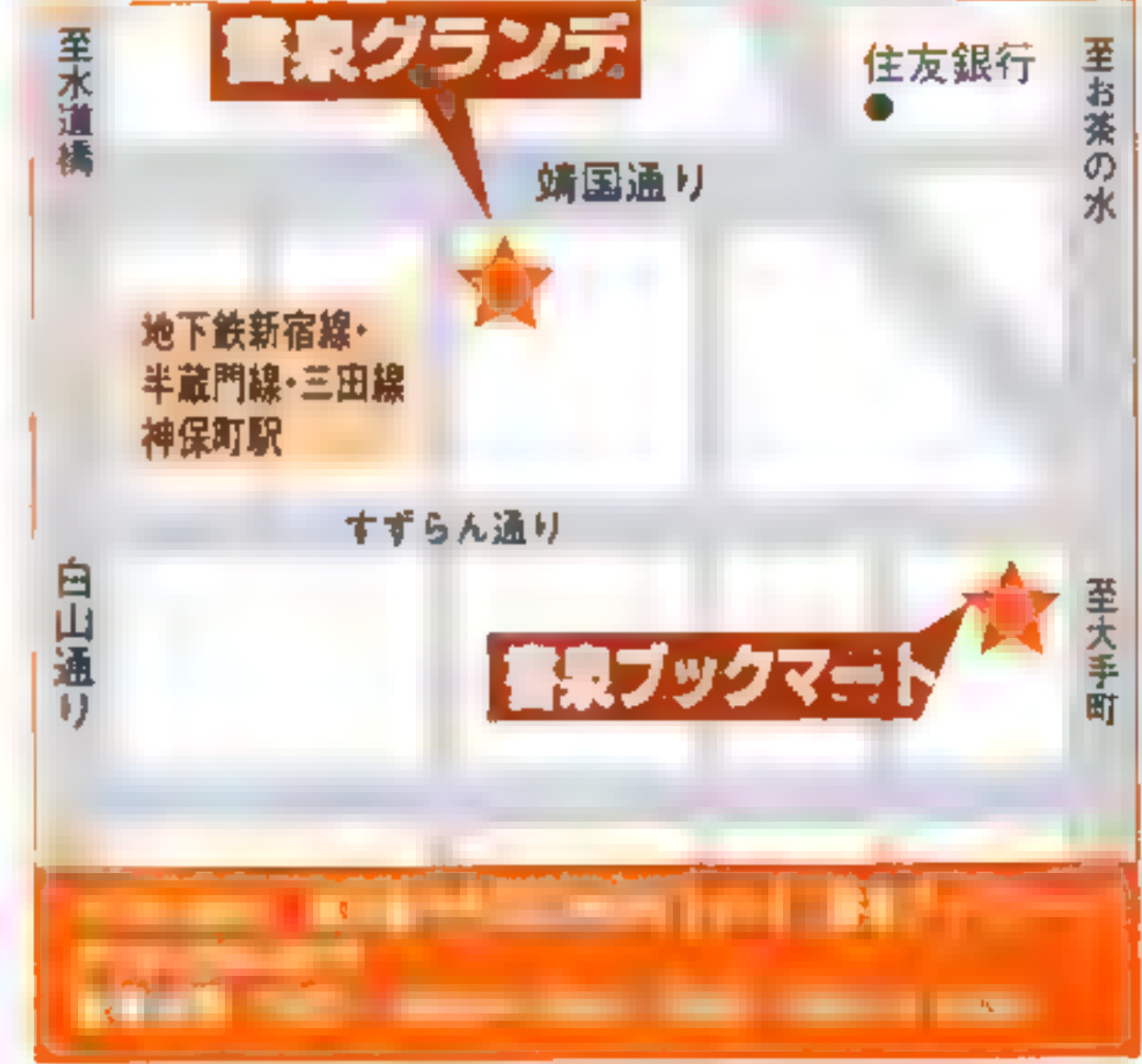
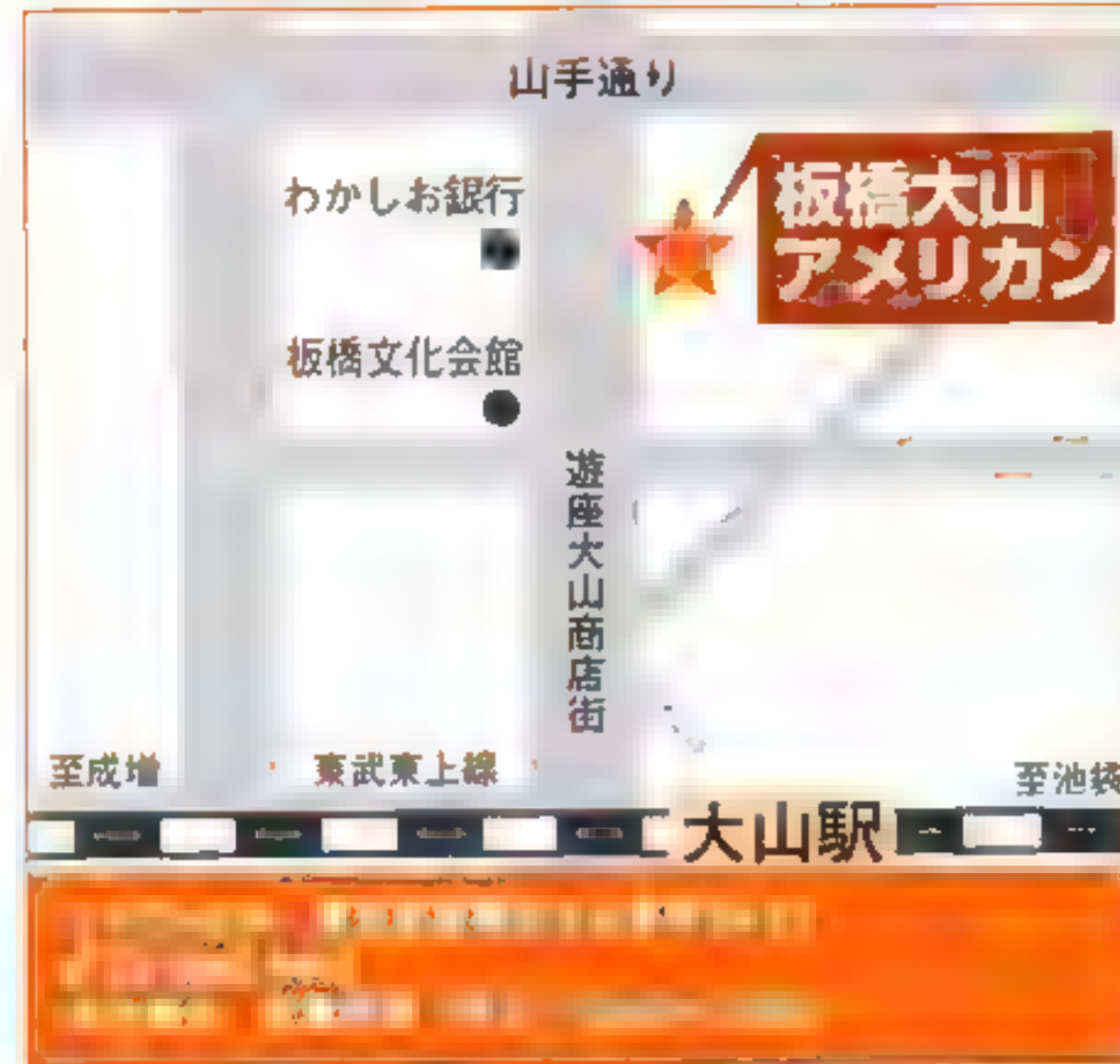
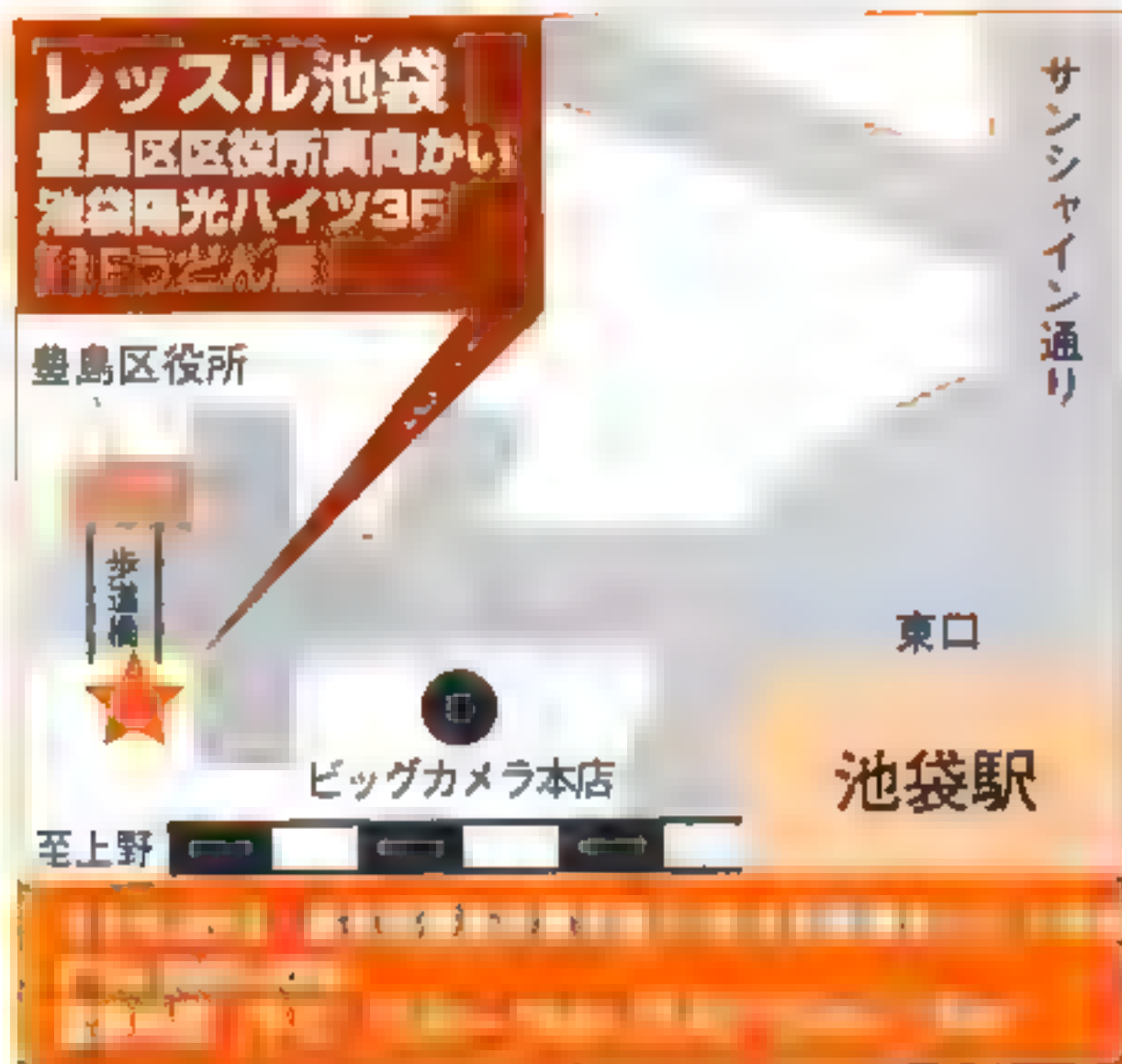
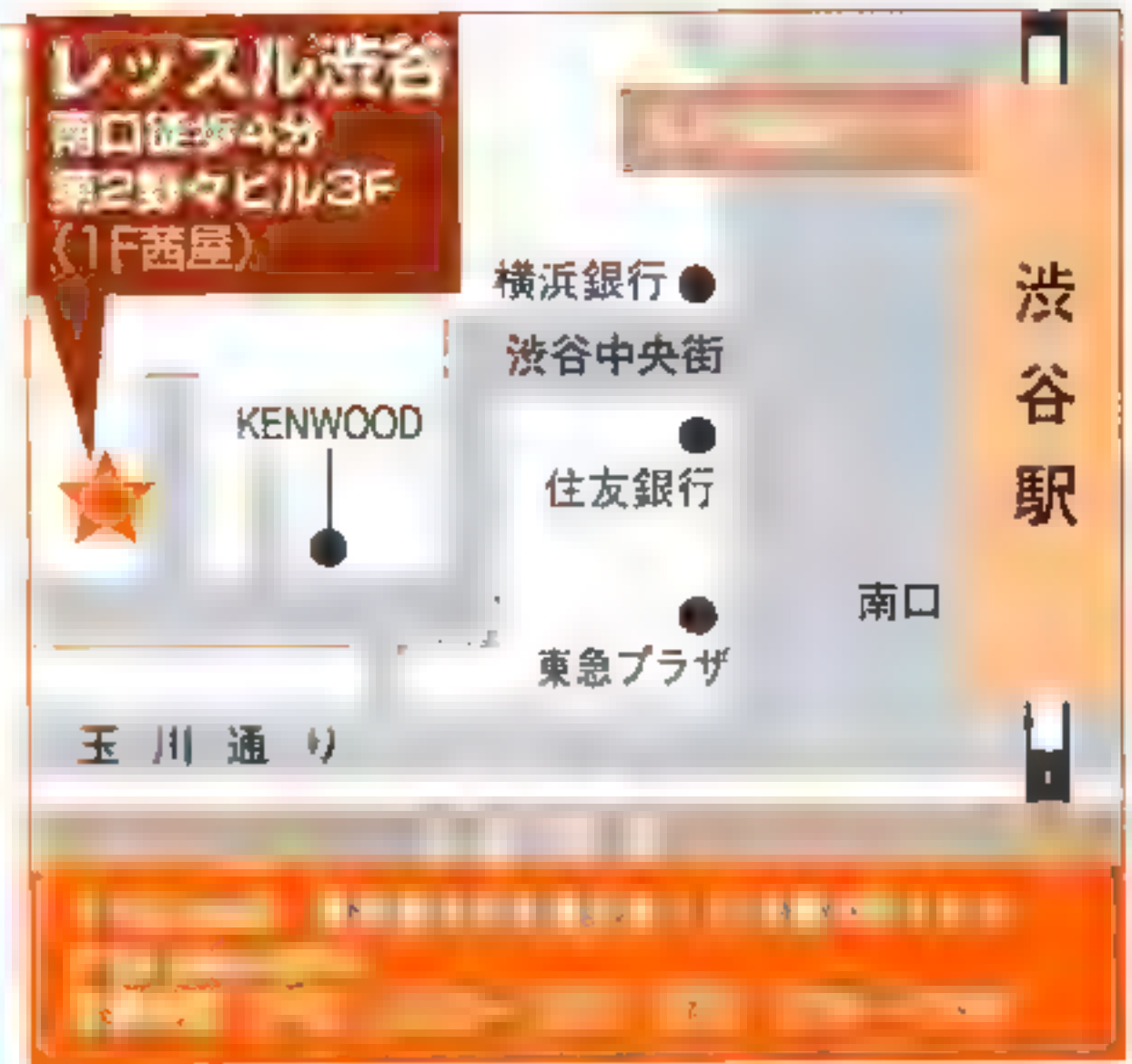
紙のプロレス
RADICAL

¥840(税込)

発売=ワニマガジン社 TEL.03-3357-2911 発行=(株)ダブルクロス TEL.03-3403-5188

Goods & Ticket

イエローページ



牡羊座

3/21~4/20

全体運

好調期に突入。今まで弊害になっていた物や、越えられなかった壁を乗り越えられるとき。いくらトレーニングしてもできなかった技が、ちょっとした拍子に会得出来たり、決まらなかった仕事、突然決まったりしそう。ちょっとしたヒントで、大きな成果を得られるチャンス。恋愛では思い切った作戦が相手の心を動かそう。

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: 雑学書

ラッキーカラー: グレイ

牡牛座

4/21~5/21

全体運

ゆったりとした気持ちになれるとき。自然と周囲の人に優しくなれたり、気遣いが出来るので、日頃疎遠な人達とのコミュニケーションをとるにはグッドチャンス。特に目上の女性を味方にしておくと、将来サポートしてくれそうな暗示。恋愛ではシングルは仲間の中に恋人候補が。さりげないトークで魅力を発揮させるとグッド。

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: リング

ラッキーカラー: ブルー

双子座

5/22~6/21

全体運

スポーツの秋。勝敗を気にしない趣味的なスポーツをエンジョイして。サークル的なノリで、仲間と紅葉が美しいスポットに繰り出してみよう。心身共にリフレッシュできるハズ! 恋愛では前半に焦るとダメ! 最後にタイプの人が見れるか、関係を急ぎ過ぎたために壊れてしまう可能性が。誠意を示すことがポイント。

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: ダイレクトメール

ラッキーカラー: ページュ

蟹座

6/22~7/23

全体運

対戦カード待ちだった人は相応しい相手が決まる。油断したり、過剰に緊張しては、相手のペースに巻き込まれ負けか、勝負なしになる可能性が。適度な緊張感で臨むとグッド。不安な気持ちはベストパートナーがアシストしてくれそう。恋愛は恋人候補はいるもののゲットは難しいとき。ペアは不安材料が出てきそう。

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: 右手

ラッキーカラー: ボルドー

魚座

2/20~3/20

全体運

ノリが良いとき。仲間とカラオケに行ったり、居酒屋で騒いだり、楽しいことを連発したくなりそう。試合や審査がないときには、たまにはハメをはずして、思い切りリフレッシュしてもOK! 恋愛では、そんなスポットで隣に居合わせたグループと意気投合して、カップリングの期待。すぐに深い関係になっちゃいそう。

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: ワイン

ラッキーカラー: モスグリーン

水瓶座

1/21~2/19

全体運

比較的安定した運気。前半は絶好調で、母親など年配の女性がグッドなアシストしてくれそう。また、レギュラーや出場選手の選抜にギリギリセーフで選抜されたりと、ラッキーハプニングの予感も。でも怠けると厳しい現実が待っている。恋愛は、恋人に昔の恋人の写真を発見される心配があり。

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: ウェスタングッズ

ラッキーカラー: ブラウン

山羊座

12/23~1/20

全体運

マニュアルに拘り過ぎの傾向。ときには教科書から離れて、応用を活かしていかないとカチコチの頭脳と技作りになってしまう。研究心を持って、オリジナルのアレンジを加えるとグッド。勝運がアップするハズ! 遠距離恋愛をしている人は、うまくコミュニケーションがとれないとき。恋人とこまめに電話やメールを。

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: コイン

ラッキーカラー: グレイ

タロット占い



宇月田磨凛慧

プロフィール フォーチュンクリエイターとして、ハピネスファクトリーを主宰。独自の占術「ダマヤー占星術」を中心にタロットカード・西洋占星術、四柱推命などオールマイティな占いを扱う。極真世界王者の八巻建武(現ホリプロ所属、俳優)のプロデュースも手掛けた。現在、雑誌・映像などで活躍中。URL <http://www.happiness-f.com/>



獅子座

7/24~8/23

全体運

満天に輝く星が美しく感じられるとき。運気は好調期に入り、プラン通りに進行してまずは順調。あなたの強い意志とビジョンが原因で、周囲も賛同してくれる様子。出会いのスポットはお酒の場。夜のムードとほろ酔い気分も手伝って恋に酔いしれそう。ペアも新たな出会いから恋愛に進展しそう。現恋人とは危険信号の暗示。

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: 栄養補給ドリンク

ラッキーカラー: イエロー

乙女座

8/24~9/23

全体運

全体的に好調なとき。賞金が出るような大会やちょっとしたギャンブルで、運試しをしてみよう。後半からギャンブル運はダウンするので、堅実思考に切り替えて。恋愛は愛情よりお金を意識した恋愛に。そんな恋路を先輩に反対されたり、妨害されたりする可能性が。恋人と別れるか、周囲を味方につけるか、あなた次第?

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: 携帯電話

ラッキーカラー: オフホワイト

射手座

11/23~12/22

全体運

目的意識が明確になるとき。意識レベルではイケそうだけど、体が付いてこないのが現実。ジックリと構えていこう。恋愛は、楽しいはずなのになぜか疲れる環境を自ら作っていきそう。見栄や体裁を取り繕い、高級レストランに行くよりも、ナチュラルなあなたで。お金のないときにはムリせず、居酒屋でも行けばスッパリしそう。

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: 時計

ラッキーカラー: ネイビーブルー

蠍座

10/24~11/22

全体運

体力ダウンと裏切りに注意。パートナーがあなたの悪口を言っていたり、裏切り行為が発覚。信頼を取り戻すか、パートナーとの縁を切ってしまうかは自由だけど、あなたにも原因があることを悟って。恋人とはお互いに魅力や色気を感じないで、マンネリした関係になっていきそう。フェロモンを意識してみるとグッド。

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: グラス

ラッキーカラー: ブラック

天秤座

9/24~10/23

全体運

キチっとした生活習慣を心掛けたいとき。生活のリズムが狂いがちなので、1日のスケジュール表を作って実行するとグッド。意外にロスタイムがあることに気付くハズ! オフタイムには恋人とテーマパークなどに行ったりリフレッシュすると愛を深められて一挙両得。でも恋人に夢中になり過ぎは、生活の弊害になる場合も。

勝負運

健康運

金運

ラッキーアイテム: 帽子

ラッキーカラー: イエローグリーン

一撃コラム

連載
第9回

ベーリスボール・マガジン社の格闘を辞めた私は、しばらくの休養をとる間もなく、三井物産が推し進めていた格闘技専門チャンネル「サムライ」の立ち上げに参加することにした。

もちろん私ひとりではできないわけがない。「サムライ」には実に多くの業界メンバーが集まってきた。

しかし、「サムライ」に来て一番味わったのは、一般世間の格闘技に対する偏見だった。特に「プロレス」という4文字に対するアレルギーがこんなにあることは、ベーリスボール・マガジン社を辞めて初めて知ったことだ。

ビジネス的には、プロレス・格闘技に対する興味は持っている。しかし、根本的な部分で、「こんなもののどろろに面白いんだ」という態度を世間は必ず持っている。格闘技に関しては、いまだにヤクザとのつながりがあるのではないかと、そういう目で見ていたのだ。もちろん、私は15年近く格闘技の人と付き合っているが、いまだに一度もヤクザに脅されたことはない。格闘技というだけで、そんなイメージがあるのだ。

CS衛星放送という新しいメディアの誕生で、格闘技専門チャンネルを作るということは、そうした世間との闘いでもあった。なにせ、「やろう」と決めたのに三井物産内でも賛成が下りない。一緒にやろうとしている人達でさえ、本質的には味方ではないのである。

これは今のフジテレビの格闘技委員会でも同じような苦労が常にあると聞いている。フジテレビがK-1や極真空手と

いった格闘技ソフトを、なんの問題もなく広めていこうとしているかと言えばそうではない。フジの格闘技委員会の社内調整という根回しがあって、世間の偏見をひとつずつ取り除いている努力があるから、成り立っているのである。K-1に大手スポンサーがつくようになったのも、こうした偏見と闘う姿勢があつて勝ち取ったもののなのだ。

こうした世間の偏見と闘うには、まずどんな形でもスタートさせ、実績で黙らせるしかない。偏見のある人は、大抵の場合、格闘技というジャンルを知らないし、理解しようとする気持ちもない人が多い。そういう人達を納得させ、黙らせるのは実績しかないのである。

これは週プロが証明してくれたことだ。もちろん、ベーリスボール・マガジン社の中でも、プロレスに対する偏見は強かったが、週プロはドル箱になっていたため誰も編集方針には文句を言わなかった。K-1もそうだろう。K-1に対する偏見は、世間だけでなく格闘技業界にもあった。しかし、石井館長が実績を重ねることで、誰も文句は言わなくなったのである。

プロレスや格闘技は、常にそういう宿命を背負ったジャンルである。その偏見と闘う姿勢がないと成り立たないのだ。「サムライ」で私たちが相手にしなければならなかったのは、そういう世間のオジサンたちだった。まず彼らを納得させる事業計画を作らなければならぬ。そこに説得力を十分持たさなければならぬ。そして、その事業計画に対する実

績を作ることだ。

我々が立てたプランは、月25000円の視聴料金を取って、加入者が7万人集まればペイできるという計算だった。これは3年前の専門誌の売れ行きを考えれば実際に手応えを感じる数字である。決して無理もしていない。そのために何をすればいいかも、すでに経験している。

月25000円という料金は、専門誌を毎週買う金額よりも、東スポを1カ月買っている金額よりも安い。それで24時間映像で見られるのだから、それを求めるファンは10万人以上は確実にいる。ベーリスボール・マガジン社でも経験したが、他のスポーツよりプロレス・格闘技は専門チャンネルのキラーコンテンツと成りうる可能性をもっていた。

我々が作ったこのプランで、三井物産でもようやく賛成が下りた。そうして、「サムライ」を放送するグローバル衛星放送という会社も立ち上がり、我々も本格的にそこに参加することを決め、社員募集も行うようになった。その頃は、本当に誰もが夢を抱いて燃えていた。

ところが、いざ会社が始まると、経営陣は当然のことながら意欲が湧いてくる。そうすると、ついこの間までプロレス・格闘技に何も理解がなかった人達が、自分で判断しようとし始めた。

たとえば、そういう人達が「今後、WARは魅力的なソフトになるのだろうか」とか「キックボクシングはこの団体がいいのだろうか」「極真は松井派か、大山派か？」と考え出したら、どういふことになるだろう。我々はその度に説明し、

意見を聞かさなければならぬ。

当然、経営者なら心配もするだろうが、逆に業界内を体験した者でなければ、わからないのがこのジャンルの厄介なところである。ソフトの取捨選択が、すべての鍵を握ると言っても過言ではないのだ。正直に言うと、専門家にまかせて寝ていてくれる経営者だったら、このジャンルは絶対にうまくいくだろう。それで1年か2年、やらせてみてうまくいかなかったら、切ればいい。そういう腹がないと、うまくいかないのがこの業界の特殊なところだ。

実際、ベーリスボール・マガジン社の会長も社長も、一度も編集に対する口は挟まなかった。「売り上げが落ちたら切りますよ」という姿勢で、あとはまかせてくれた。フジテレビの格闘技委員会にしても、うまくいっているのは、社内で格闘技に対する情熱のある人を集め、社外ブレイクもすっかり置いていたからだ。その難しさを私は「サムライ」で痛感した。

会社を辞めて改めて知ったのは、世間の格闘技に対する偏見だった



▶サムライの開局時に行った24時間テレビでは、なんと猪木さんと古館伊知朗が出演してくれた

10.16★後楽園ホール



大塚のコメント

「(判定の結果は)まったく分かりませんでした。勝った気もしないし、負けた気もしないし。中島選手は、あのスタイルで徹底してましたね。弱みを見せるもんなんですけど。勉強になりましたね、そういう意味では。向こうがやってくれるなら、もう一回やりたいです。次は向こう、(NJKF)のリングでもいいです」



中島のコメント

「ラモン・デッカーとタイ人の試合のビデオを見て、そんなイメージで闘いました。左のミドルでリズムを取ろうと。腰をケガして、練習ができなかったから、その分大塚選手の遅いリズムに合った。調子が良かったら逆に勝てなかったかもしれないです。王者対決はもういいでしょう。後味の悪い結果になるし」

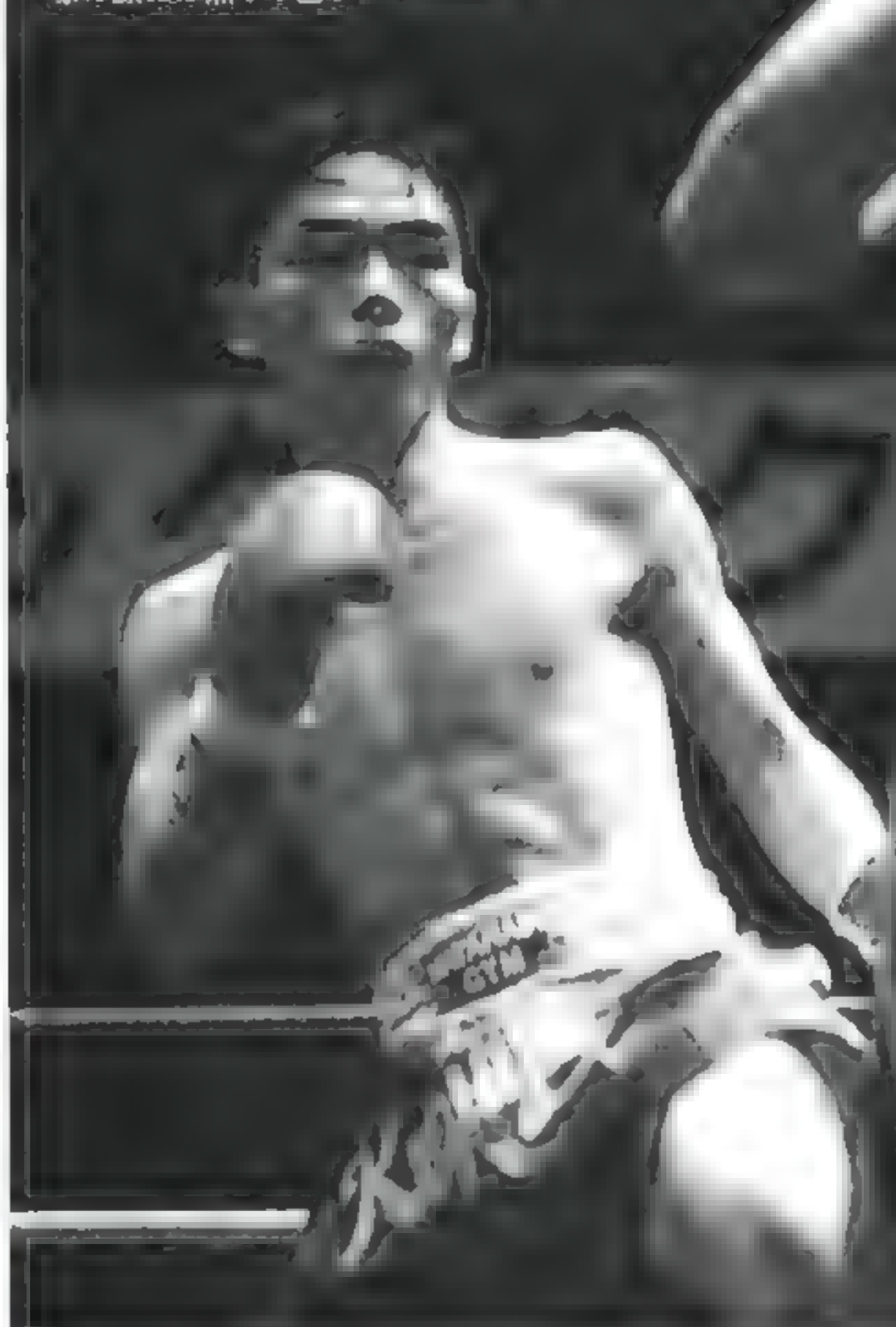
▶一度は勝利を告げられた中島だが、ジャッジは一転してドローに。中島はフ然とした表情を見せ、場内からは激しいブーイングが起こった



▼セミファイナルでは、佐藤ツヨシが杉本広臣と対戦。2Rにダウンを奪われた佐藤だが、3Rに左フックで大逆転のKO勝利を収めた



破壊力抜群のパンチを持つ大塚だが、中島に攻撃を阻まれてしまう。ラウンドを重ねるにつれ、大塚の顔には焦りの色が

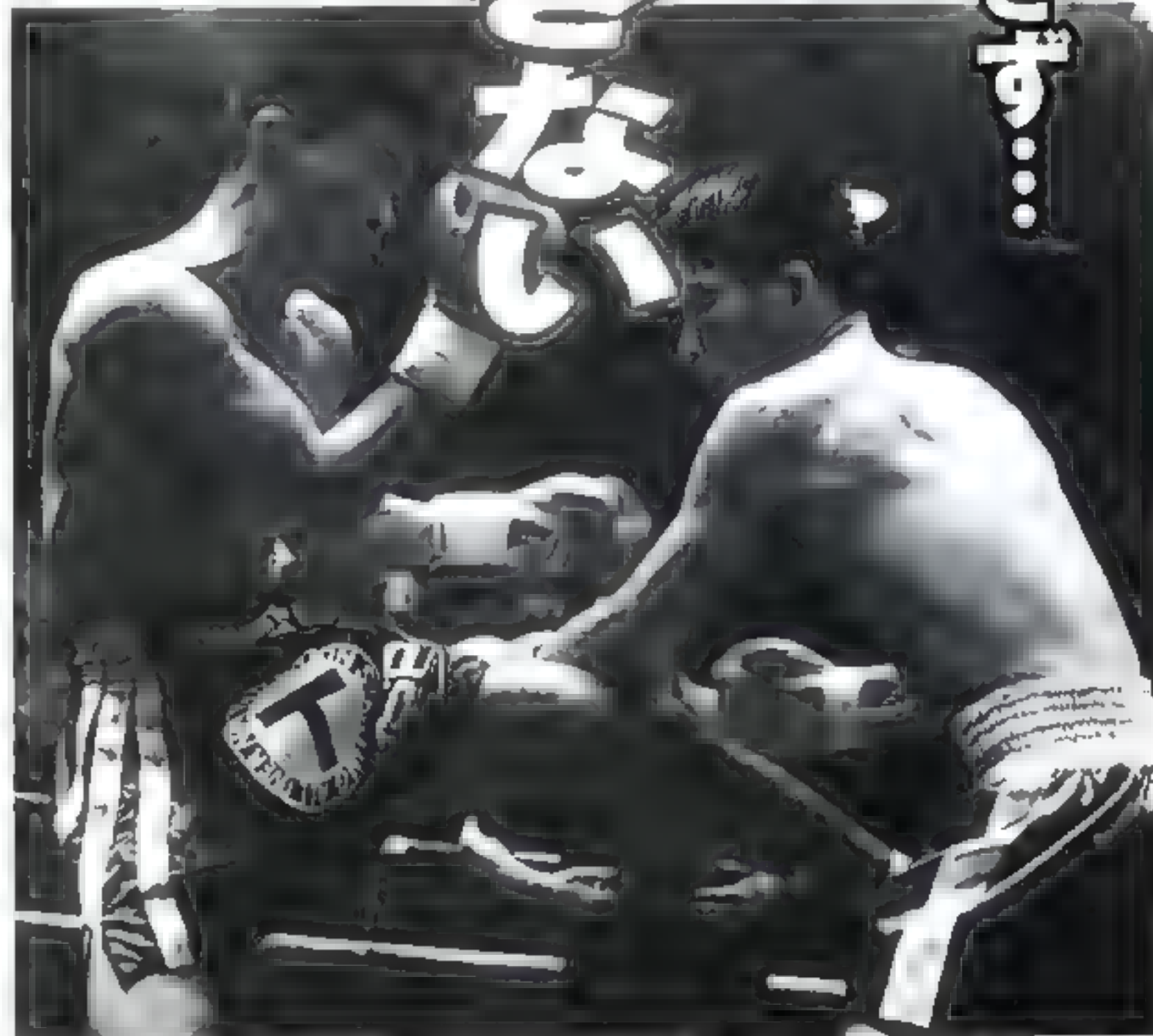


★第8試合(日本キック連盟・NJKF交流戦/3分5R)

△ 大塚一也(ドロー) 中島稔倫 △
(渡辺ジム) 5R判定0-1 (大和ジム)



▲大塚の強力な右が中島の顔面をかすめる。もし連打を許していたら、中島も危なかった



▲小気味いい左ミドルを連発して、中島は大塚のパンチを寸断した

童顔の壊し屋”大塚一也、
中島稔倫との王者対決で本領発揮できず…
大塚劇場・最終回？
否！これは予告編にすぎない

試合の後味は、決していものではなかった。日本キック連盟の大塚一也と、ニュージャパンキックの中島稔倫によるフェザー級チャンピオン対決。ジャッジの裁定はドローだったのだが、運営側の不手際で中島の勝利とコールされたのだ。リングアナがあわてて訂正のアナウンスをしたが、その時、中島はトロフィーを手にリングを下りようとするところだった。

騒然とする後楽園ホール。セミの試合では、レフェリーが明らかにダウンを見逃し、しかもダウンを奪った側の選手に向かってダウンカウントを数えるという最悪の大失態を見せている。その上メインでもこれでは、観客が主催者に不信感を抱いてもおかしくない。

だが、何があるかと、闘った二人の価値だけは、決しておとしめることはできない。

大塚の試合のビデオを擦り切れるほど見て研究したという中島は、左ミドルを中心とした戦法で、大塚に決定的なチャンスを与えなかった。大塚のローでダメージを受けていたはずなのに、自分のスタイルを貫き通したその精神力には、強気で知られる大塚も「大したもんです」と脱帽したほどだ。

そして、初めての交流戦で予想以上の苦戦を強いられてしまった大塚。中島の巧さの前に、持ち前の猛猛なファイトを全開にすることができず、今後に課題を残したが、逆に言えばまだまだその実力には伸びる余地があるということだ。後になって、我々は気付かされることになるだろう。これまでの試合は、大塚にとって予告編にすぎなかったのだ、と。

(橋本)

KICK the KICK
1999 Stage3

10.14★後楽園ホール

増田のコメント

「急に「ガンガン行こう」っていう気持ちになって、自分であせっちゃった。ダメですね。結果はついてくるんだけど、内容が伴わなくて。蹴りも左ばかりになってしまったし。相手はそんなに強くは感じなかったです。僕が弱いてただけで。内容が立嶋戦から変わってない。こんな試合してたら上に行けないですね」

五十嵐のコメント

「やってる方としては、一方的な内容でしたね。相手のパフォーマンスは、最初から分かってたから、気になりませんでした。もっとガンガン行こうと思ったんですけど、前蹴りとかミドルで入れなかった。(パンチで押していたが?)全然そうは思わなかったです。世界9位に入ってますけど、恥ずかしいですよ」



★第12試合(日・タイ国際戦/3分5R)

○増田博正(5R判定3-0)ソンチャイJMTc●

(アクティブJ)

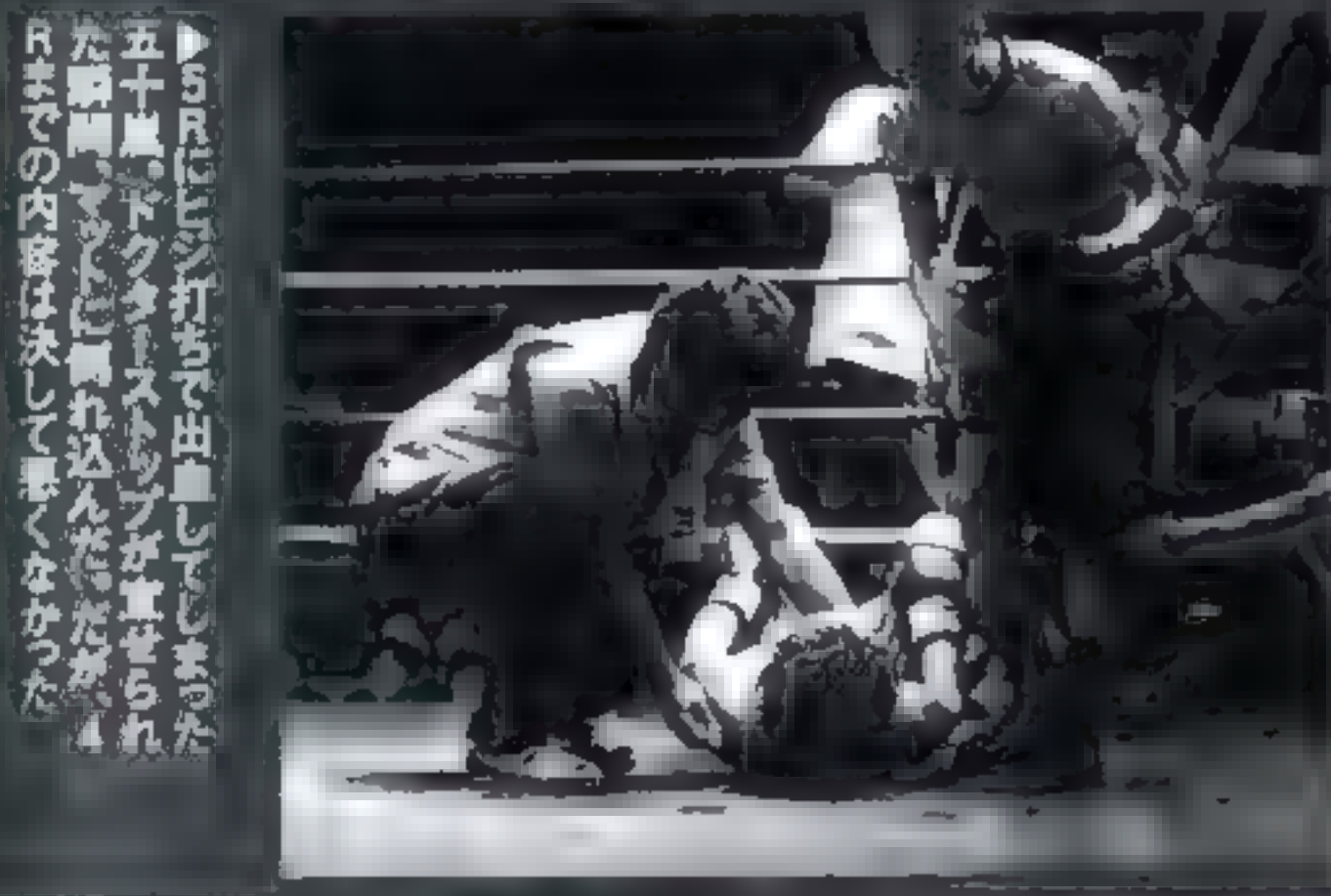
(タイ)

※ソンチャイは4Rに左ローキックでダウンを喫した

J-NETWORKの新エース、増田&五十嵐
タイ人を相手に実力を証明



▲セミに登場した五十嵐ヨシユキは、BTVのランカとビミニット・ソナタラダと対戦。ドリフターズかつシャブなビミニットの蹴りに良く耐え、相手のパンチを仕掛けていった。



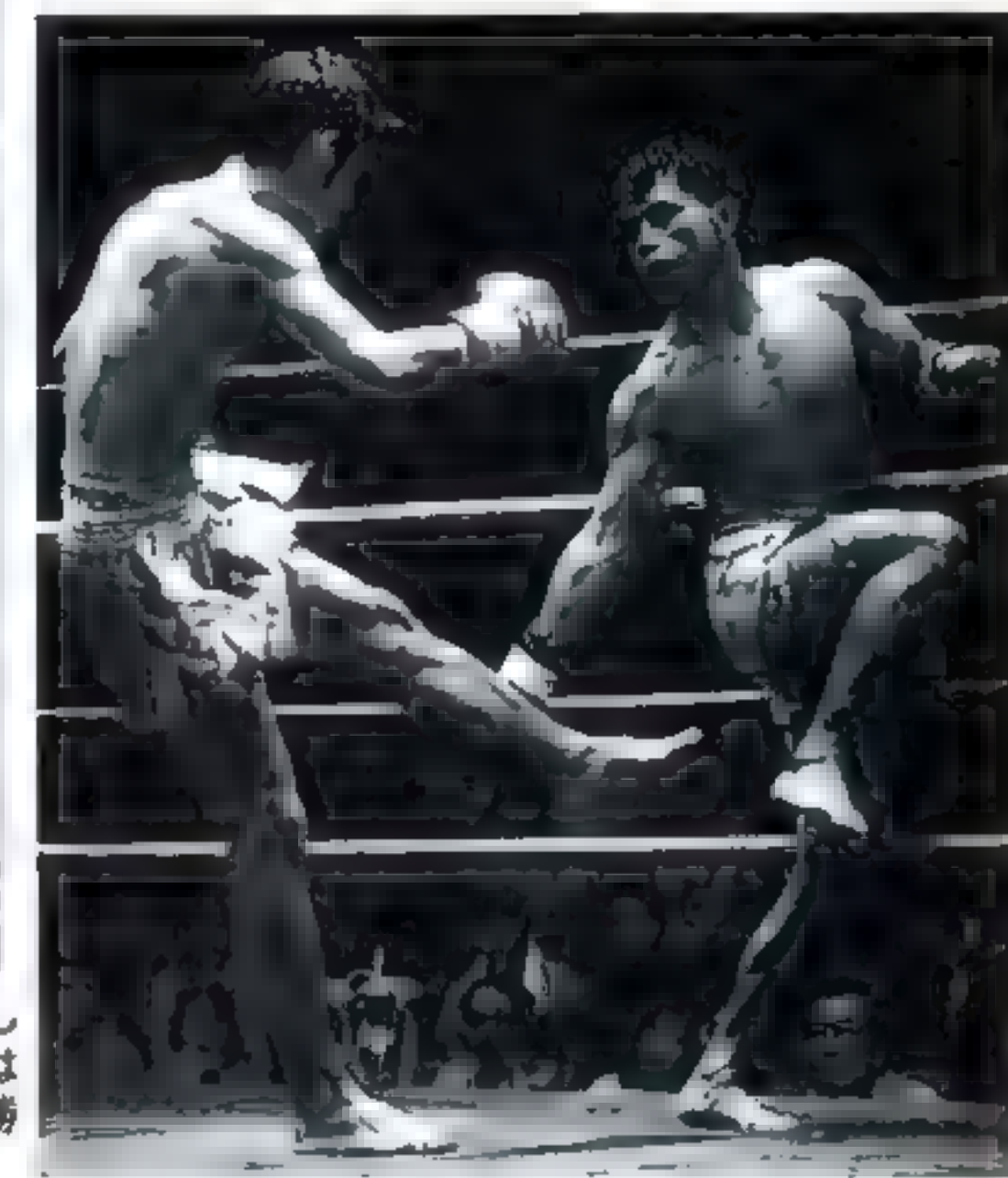
▶5Rにヒジ打ちで出塁してしまっただけで、ドクターストップが宣せられた。結局、マックに倒れ込んだ。だが、4Rまでの内容は決して悪くなかった。



▲2R以降はさかんにハイキックも放っていった増田。巧みに上下に蹴りを散らしていた。前回のタイトルマッチでは、このハイでKO勝利している

▶増田は初回から徹底して左ローを放ち、4Rにはダウンを奪った。これで勝負の流れは決定的に

▲ムエタイ戦士・ソンチャイに判定勝ちを収め、控室に引き上げる増田博正。本人は内容に反省しきりだったが、立派にメインの役割を果たした



まるで、敗者のような口調だった。メインイベントで見事に勝利を飾ったというのに、増田博正の口から出てくるのは、反省の弁ばかり。

「ダメですねえ。前から全然変わってない。こんな試合してたら上に行けないですね」(増田)

全日本キックのフェザー級王者ではあるが、増田が目指す地点は、まだまだ先にあるのだろう。

セミファイナルに出場した五十嵐ヨシユキも同様だ。

「やってる方からすれば、一方的な内容でしたね」(五十嵐)

あまりの落胆ぶりに、記者陣が「そんなことないでしょう。いい試合でしたよ」ととりなす一幕もあったほど。実際、二人ともそう悲観するような試合ではなかったように思う。

増田は、自分の9倍(一)にあたる90戦のキャリアを持つソンチャイを相手に左の蹴りで押しまくり、4Rにはダウンも奪って勝利を収めた。最終ラウンドはソンチャイのしつこいヒザ攻撃にあい、KOを逃してしまっただが、文句のない判定勝ちだ。

五十嵐も、最後はヒジ打ちでカットされてTKO負けとなったが、対戦相手・ビミニットの鋭い蹴りを凌ぎ、何度もフック、アッパーをヒット、特に4Rに見せたボディ攻撃は、確実にタイ人を嫌がらせていた。

結果は明暗を分けたが、二人ともJ-NETWORKを支えるエース的存在として、まずは十分な働きをしたといっていいたいだろう。観客も、きっと満足してホールを後にしたはずだ。

(橋本)

STARSTIX

スペシャル・リング・サイド

毎月第2・第4木曜日
定価 680円
No.10

11・5~7 第7回 極真世界大会

速報号

大山総裁はたぶん「極真魂」を一番持った男が世界チャンピオンになると考えているかも知れないけど、数見か？ フイリオか？

感じる！
ナリズム
感じる！
日本人
それが極真の
世界大会だ！！

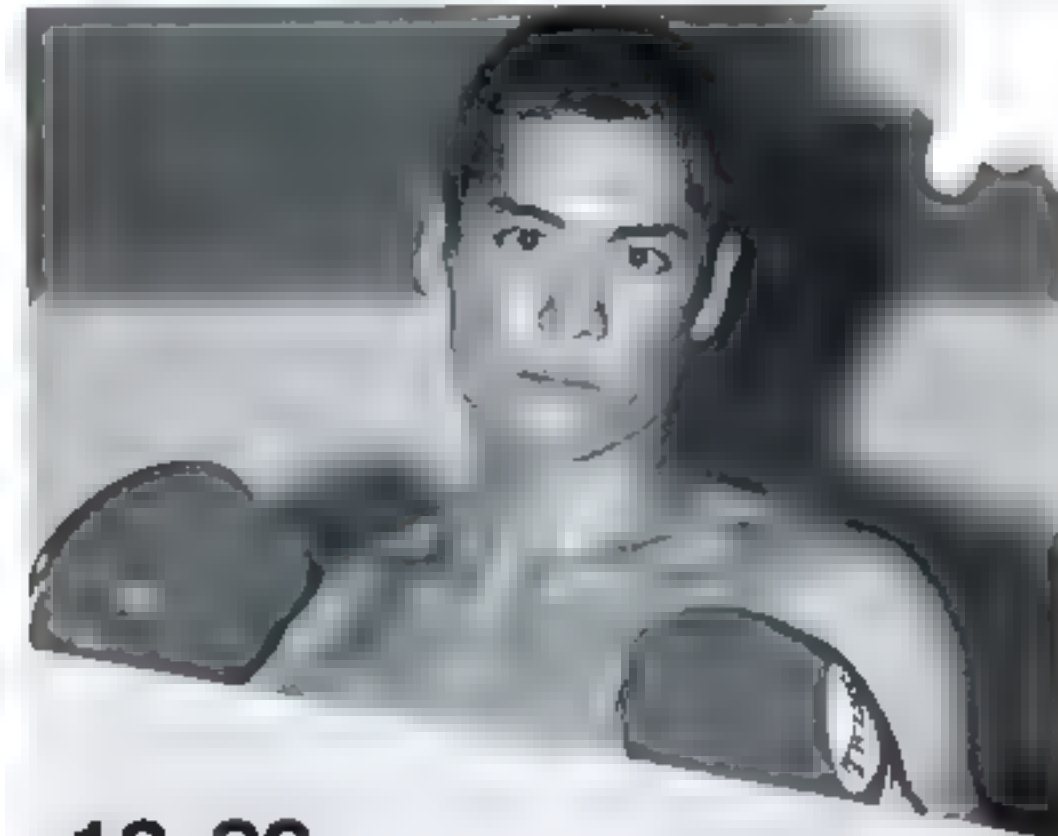
次号の発売日は、
11月11日（木）です。



これは面白い！ 味も応援！
10・28リングス
代々木第2体育館大会
KING OF KINGS
賞金総額50万ドル・トーナメント



10・29
修斗・大阪決戦！
佐藤ルミナ、大阪初見参
浪速っ子にも、修斗大ブレイク!?
復活なるか？



10・30
新日本キック
ラジャダムナン大会を目前に
日本のキックボクサー燃える！

ディレクTVで

格闘技をお腹いっぱい観よう!

ディレクTVなら本場USAの
UFC大会はもちろん、
GAORAやファイティングTV
SAMURAI!が思う存分観れる!



その1

●ディレクTVでは、2000年1月15日(当日消印有効)までに加入申し込みをして頂いた方に

もれなく**15,000円キャッシュバック!**するキャンペーンを実施中!

※加入料3,000円、毎月基本料+視聴料(消費税別途)

その2

●(株)企画シーアイでは、12月中旬までに下記手続きを終えられた方にオリジナルキャンペーン①として
下記メーカーの受信セット(チューナー+アンテナ)を

激安の**19,800円で販売!**

その3

●更にオリジナルキャンペーン②として
12月中旬までに下記手続きを終えられた方に
(株)企画シーアイよりもれなく

別途**4,800円キャッシュバック**します!

つまり!!

ディレクTVキャッシュバック	+ 15,000円
受信セット販売価格	- 19,800円
企画シーアイキャッシュバック	+ 4,800円

合計

0円

※ただし、別途に
ディレクTV加入料、
毎月基本料金+視聴料、
送料(受信セット)、
商品代引き手数料
(もしくは、振込手数料)
などがかかります。



TOSHIBA



※TOSHIBA、Panasonic、MASPRO製があります。在庫に限りがございますので、
メーカーを選べない場合も予想されます。必ずTELにてご確認ください。

お申し込み方法は...

下記電話番号へ問い合わせ下さい。(在庫・メーカーも確認してね!)

こちらから、④ディレクTV加入申込書 ⑤口座確認用紙
⑥サービス内容確認書を発送します。

上記④～⑥到着後、内容を確認。必要事項を記入、
捺印して④⑤⑥共に返送して下さい。

送られてきた④～⑥を確認後、ディレクTVに申請。
お客様には「商品代引き」か、「口座振込(前金)」いずれかの
お支払い方法(19,800円)でチューナーセット
(チューナー+CSアンテナ)を発送します。

※商品代金の他に消費税、及び送料、商品代引きの場合は代引き手数料、
口座振込の場合は振込手数料がかかります。
又、口座振込の場合は振込後、振込伝票をFAXして下さい。

チューナーセット到着後すぐに設置してください。

※東京23区、都下・埼玉・神奈川・千葉の一部にお住まいの方に限り、
有料にて設置工事承ります。(基本工事費13,000円別途)
最寄りの電気店でも設置工事を依頼できます。

ディレクTVが申込み受理後2週間以内にお客様の口座に
15,000円をキャッシュバック!!
プラス、当社より申込み受理後3週間以内に4,800円を
キャッシュバック!します。

手続き完了後思う存分ディレクTVをお楽しみ下さい!!

※アンテナ設置に関しては、AM11:00に太陽のあたる場所に設置する必要があります。

加入時に「ゴールドバック」を必ずお選び頂く必要があります。(ただし、2000年1月31日まで無料で視聴出来ます。)詳しくはお電話で気軽にお問い合わせ下さい。

■ディレクTV正規代理店

株式会社企画シーアイ

TEL.03-5822-4571~3

FAX.03-5822-4585

〒101-0031 東京都千代田区東神田1-5-6 MK第5ビル 3F

和術慧舟會 ～勝利への道～

カラー45分 税込¥5,880

常勝軍団慧舟會、その強さの秘密に迫る!



- その練習体系とは
- 補強運動とは一体何か
- 何故ウエイトトレを行わないのか?
- 等、独特の理論を徹底検証

格闘技の試合において見られる華麗な技の数々。しかし、いくら技の種類を身につけたとしても、その技に入ることが出来る体勢を作らなければ、実戦では使うことができない。敵の攻撃を捌き、自分が攻撃できる態勢に持ち込んで初めて、様々な技を仕掛けていくことができるのである。

いかにして相手を制し、有利なポジションを取るのか。実戦の攻防の中に見られる体捌きには、エビや足廻しなど様々な基本の動きが組み合わされている。基本を正しく理解し、しっかりと身につけることが、勝利への第一歩となる。

このビデオでは、実戦を想定した型練習をまず紹介し、型の中に含まれる基本運動をひとつひとつに分解、それぞれの動きの意味や使い方、さらに実戦での様々な応用などを丁寧に紹介している。

すぐ実戦に生かすことが出来、最も効果的で重要な技術、それが基本運動なのだ。

収録内容

■寝技の基本動作

■寝技の基礎練習

エビ、逆エビ、絞り、足廻し、足廻し(内)、足廻し(外)、足交差、回転ブリッジ、肩抜きブリッジ

■補強運動

足先の強化、股の強化、絞り、足交差、腹筋、背筋、寝蜘蛛、飛行機、腹筋パービー、腕立て伏せ(9種類)

■スパーリング

宇野 薫 VS 廣野剛康
小路 晃 VS 高瀬大樹

11月上旬発売予定

THE CONTENDERS-II

99.10.17東京FMホール

カラー120分(予定) 税込¥6,930

“組み技の何でも有り”大会として注目のコンテンドーズが早くもビデオ化。宇野薫vs渋谷修身という大一番の他、5輪レスラー三宅靖志vs修斗の新星五味隆典、吉本収vs和田拓也、阿部裕幸vs今村剛、門脇英基vs米澤迅三郎、榎沢智治vs五木田勝、廣野



剛康vs勝村周一郎など全9試合。他に、1.31下北沢で行われたCONTENDERS-1より、宇野薫vs三宅靖志、小路晃vs矢野倍達、五木田勝vs廣野剛康戦なども特別収録。



田中光四郎

不二流 体術 基本編

カラー40分 税込¥5,880

1980年代 アフガン・ゲリラとムシャヒティンととも、強大な旧ノ連軍を相手に敢然と闘った日本人がいた。世界各国のジャーナリストたちは彼を“サムライ”と呼び世界にその名を報道した。現実の戦場に身を置き、自ら編み出した武術確立のために研鑽を重ねた武道家、田中光四郎。これは、究極の実戦武術と呼ばれる体術の、根本原理である交叉法をはじめ、歩法、呼吸法、そして具体的な技の数々を、田中光四郎本人が実演解説した極めて貴重な作品である。



ムエタイ8冠王

チャモアベットのスーパーテクニック

カラー62分 税込6,930円

チャモアベットのチャモアマン ムエタイの2つの殿堂、ルンビニーとラジャダムナンの両スタジアムにおいて、前人未踏の9つの王座に輝き、400年を数えるムエタイの長い歴史の中で最も成功を収めた男。その強さの秘密は、蹴り、パンチ、ヒジ、ヒザ、あらゆる攻撃に優れているだけでなく、鉄壁の防御とカウンターテクニック。それらすべてが高い次元でバランス良く組み合わされているところにある。これは、最強の男チャモアベットの、その芸術的テクニックのすべてを、具体的な実戦用法を中心に紹介した初めてのビデオである。



合気道養神館

塩田剛三 神技伝授

カラー56分 税込6,930円

合気道の達人として、今なお多くの人に語り継がれる塩田剛三。不世出の事象らしき演武、技の秘密を解明する一筋が通った指導風景など、生前の映像を1本に集約。収録されているすべての映像が今回初めて公開されるものばかりであり、達人の技を後世に伝える資料的価値も極めて高い。遺された数少ない演武の中から、これまでに未公開だった演武を厳選。そして研修会、黒帯会における指導時、高弟たちに見せた秘技の数々。さらに発掘された古フィルムの完全ビデオ化。これは、塩田剛三の神技を伝授する、最強最後の作品である。



修斗10周年記念大会

1999年5月29日横浜文化体育館 カラー90分 税込¥6,930

かつてこれほど見る者の心を震わせる結果があったらうか? ルミナはそのニックネーム通り、まさに狼のように牙を剥き、危険な攻撃を繰り出していった。この時には、誰もかそれ程、力の差、順当な結果といった言葉を連想してはいたはずだ。しかし、圧倒的劣勢にもかかわらず、宇野薫は最後の一線を守り通し続けた。あくまでも攻撃の手を緩めないルミナ。その間隙を縫い反撃する宇野。2人の闘う気持が、大一番にふさわしいスリリングな名勝負を生み出した。そして訪れた衝撃的なラスト。10年間という歴史を積み重ねてきた修斗がたどりついた頂点。それがこのウェルター級選手権試合、佐藤ルミナvs宇野薫の一戦である。



修斗バイブル

カラー111分 税込6,930円

ライト級チャンピオン・朝日昇が初めて公開する修斗の技術。それは、打撃、組技、寝技、3つの極を組み合わせた総合のテクニックであり、それぞれの技術が複雑に絡み合い、体系化されている。修斗の試合に出場するために必要な技術を、これ1本でマスターすることができる画期的なビデオである。



1999年のヤマトダマシイ

2本組カラー120分 税込8,400円

エンセン井上をA面、B面の2方向から映像化する初めてのビデオ。A面は人生に、そして格闘技に正面から取り組む格闘家としてのエンセンをリアルに追うドキュメント。フジテレビ系 NONFIX で放送されたものに未公開映像を加えた完全版。B面は、ハリジャバ88イコール・シノビエフ戦からアフタビートのマリオ・スベヒー戦 PRIDE-5での西田博一戦まで、全8試合をエンセン自身の解説で振り返るとともに、グナム&ハワイロクを含むプライベート映像「エンセンの休日」、格闘家同士がテクニックを交換し合う「エンセンの友達の間」など明るく笑顔が絶えないエンセンの素顔を描く。

★お求めはお近くの書店、レコード店、ビデオショップ、電器店が、直接当社にて。

通信販売要領

・現金書留 2郵便振入 11号番号00190-9-753158 1. 2. いずれかの方法で下記住所へご送金下さい。ビデオの送料はサービスですので広告掲載の代金のみで結構です。どちらの場合でも住所・氏名・年齢・TEL・希望商品名の明記をお願いします。(郵便振込の場合は用紙裏面の通信欄に記入) ※βに関しては事前に在庫の有無をお問い合わせ下さい。

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-1 ユニオン駅前ビル5F TEL.03-3360-3810 FAX.03-3366-7766

QUEST株式会社クエスト

http://www.bekkoame.ne.jp/~questnet/ E-mail: questnet@bekkoame.ne.jp

クエストビデオカタログをご希望の方は270円切手をお送り下さい。通販ご利用の方にはもちろん差し上げています。

★最新ビデオカタログ(99年夏版)できました!

※当社でのお求めは通信販売でのお申し込み、もしくは下記ショップへご来店下さい。

格闘技&武道ビデオショップクエストII

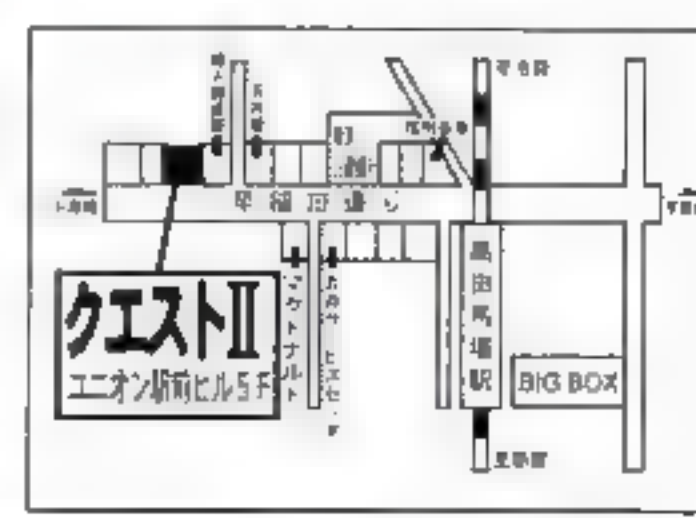
小社及び市内で発売されているあらゆる格闘技、武道のビデオを揃えております

●JR高田馬場駅から徒歩1分

●営業時間

月・金 AM10:00 PM6:00 土 AM10:00 PM5:00

日・祝・祭休み



修斗

修斗ライト級選手権試合 朝日vs巽

カラー74分 税込6,930円

朝日と巽、持ち望まれた対戦がついに実現。互いに一歩も譲らぬ最高峰の技術戦に加え、フットボール王座を狙うノゲラと実力者大石の対戦。大観衆熱狂の森原vs五味戦。さらには大河内vs榎松、榎松vsベイン、佐々木vs桜井など、1月から5月までの北沢大会から名勝負を収録

ルミナ 8 秒の閃光	カラー90分	税込6,930円
バーリトゥード・ジャパン'98	カラー110分	税込6,930円
エリック・パーソンvs須田匡昇	カラー90分	税込6,930円
修斗 vs 欧州最強軍団	カラー72分	税込6,930円
桜井達人vs中尾受太郎	カラー90分	税込6,930円
朝日の復活、ルミナの敗戦	カラー105分	税込6,930円
バーリトゥード・ジャパン'97	カラー86分	税込6,930円
エンセン井上vsジョー・エステス	カラー60分	税込6,930円
修斗vsレスリング 激突 3対3	カラー80分	税込6,930円
エンセン井上vsズール	カラー70分	税込6,930円

パンクラス

パンクラス激闘の軌跡〜1つの王座と2つの道場〜

カラー110分 税込6,930円

東京と横浜、双頭の鷲へと姿を変えたパンクラス。新しい力の台頭と、激しさを増す王座を巡る争いを描く。キング・オブ・パンクラスの王座を争い、し烈な戦いが続くパンクラス。トに新たなウェーブが巻き起こった。東京と横浜の2つの道場が分かれることになったのだ。個人としての戦いに加え、道場同士の切磋琢磨が生まれ、パンクラスの戦いは次のステージへと移った。変貌を続けるパンクラスの激動の1年間を辿る

新たな挑戦	カラー120分	税込6,930円
パンクラス五周年記念大会	カラー120分	税込6,930円
船木誠勝vs郷里旋試合	カラー120分	税込6,930円
鈴木vsローバー シュルトvs高橋	カラー118分	税込6,930円
船木誠勝vsガイ・メッツァー	カラー90分	税込6,930円
鈴木vs山宮 船木vsシュルト	カラー120分	税込6,930円
鈴木vsシュルト & 道場対抗戦	カラー116分	税込6,930円
船木誠勝 真実の17分05秒	カラー90分	税込6,930円
近藤有己vs船木誠勝	カラー90分	税込6,930円
近藤有己vs高橋 船木vsゴドシー	カラー60分	税込6,930円
近藤有己vsリオン・ダイク	カラー60分	税込6,930円
近藤有己vsジェイソン・テルシア	カラー90分	税込6,930円

バーリ・トゥード

PRIDE.6

99.7.4横浜アリーナ カラー90分 税込9,975円

人類最強の男マーク・ケアーに高田延彦が挑んだ勇気ある挑戦。松庭和志がエベンセ・ル・フォンテス・フラガを下した注目の一戦。そして噂の男小川直也が初のバーリトゥードで闘ったグッドリッジ戦。他に小路晃vsガイ・メッツァー、黒澤vs角田、ボブ・チャンチンvsバレット、松井vsニュートン、マレンコvsイーゲン、全8試合収録

PRIDE-1〜5	各巻カラー90分	税込9,975円
VALE TUDO JAPAN OPEN 1995	カラー120分	税込9,991円
ヒクソン・グレイシー王者の真実	カラー98分	税込6,090円
フラス・バーリトゥード1〜7	各巻カラー30〜45分	税込5,880円
パス・ルッテンのスーパーテクニック1〜5	各巻カラー33分〜50分	税込5,880円

極真会館

キングオブテクニック

カラー50分 税込8,800円

王道を歩んだ大山倍達、王者となった松井章雄、王者を育てた黒澤毅、王道をゆく故郷へ。今、キング・オブ・テクニックが明かされる。大山倍達最後の道場指導と猛牛決戦、ストリートファイトの名シーンを初公開。世界の王者松井館長と王者を育てた黒澤毅を中心として伝授された、勝つための間合い、さばき、技の数々。さらに黒澤三師範が大山道場時代の一撃必殺を再現。貴重映像満載の王道伝授ビデオ

100人と戦った男、数見肇	カラー60分	税込8,800円
第30回全日本空手道選手権大会	カラー90分	税込9,800円
意拳 孫立	カラー40分	税込7,800円
一撃必殺 唐山初雄	カラー60分	税込9,800円
第6回全関東空手道選手権大会	カラー60分	税込8,800円
第15回全日本ウェイト制空手道選手権大会	カラー80分	税込9,800円
組手最前線パート2 3秒で倒せ!	カラー60分	税込9,800円
最終兵器 数見 肇	カラー80分	税込9,800円
極真空手全集 全3巻	各巻カラー75分	税込9,800円
第29回全日本空手道選手権大会	カラー85分	税込9,800円
この稽古でチャンピオン達は生まれた 上・下巻	各巻カラー50分	税込8,800円
組手最前線	カラー60分	税込9,800円
極真世界制覇バイブル	カラー80分	税込9,991円
この技で勝つを狙え	カラー90分	税込9,991円
極真空手バイブル	カラー90分	税込9,991円
人間・大山倍達	カラー50分	税込9,991円
牛殺し 大山倍達	カラー50分	税込9,991円

レスリング

セルゲイ・ペログラゾフ

レスリングの奥義

カラー100分+テキスト32頁 税込5,880円

レスリング・フリースタイルに君臨した偉大な王者。あのカレリンに次ぐ実績を誇るS・ペログラゾフが世界を制した最高峰のテクニックを詳しく紹介する。誰もが真似をすることができないような秘技ではなく、シンプルな技の組み立てで相手を追い詰める真の奥義。これは、相対競技を志すすべての人々に向けたバイブルである。練習に携行できるテキスト付き。

最強のレスリング

空手

二宮城光 ENSHIN METHOD

カラー53分 税込6,930円

極真空手の黄金期に、その華麗な組手で戦国時代を勝ち抜き、貴公子、天才児と称された二宮城光。長年の実戦経験を基に考案した円心空手は、攻防における円の動きとボンジョーニング、独特の崩し、崩き、投げのテクニクス、相手のパワーを最大限に利用するカウンター攻撃を特色とする。このビデオでは、華麗にして重厚な円心会館のテクニックと精神を、二宮館長が自ら解説する

白蓮会館・柔法篇〜逆技の極意〜	カラー60分	税込6,930円
白蓮会館・剛法篇〜最強の組手〜	カラー75分	税込6,932円
山崎照朝の実戦空手[基本篇]	カラー70分	税込5,914円
山崎照朝の実戦空手[移動稽古篇]	カラー75分	税込5,914円
山崎照朝の実戦空手[組手基本篇]	カラー50分	税込5,914円
格闘空手大道整	カラー60分	税込6,932円
格闘空手大道整 実戦組手編	カラー80分	税込6,930円
THE WARS 4	カラー120分	税込7,980円
THE WARS 5	カラー80分	税込6,930円
世紀末カラテ他流試合	カラー81分	税込10,290円

ボクシング

ボクシングスーパー教則ビデオ 初級、中級、実戦編

各巻カラー35分 各5,098円

日本ボクシングコミッション公認、基礎トレーニングから実戦での高等技術までをわかりやすく解説した教則ビデオの決定版。初級編は基本テクニック・フォーム、攻撃、防御、基礎トレーニング、ジムワーク等収録。中級編は、中級技術・攻撃、防御、中級トレーニング等収録。実戦編は、高等技術・攻撃と防御、ジムワーク、プロテストとは、実戦の分析等を収録

エディ・タウセント王者への必殺パンチ	カラー33分	税込8,971円
ファイティング原田のボクシング教室基礎編	カラー31分	税込3,990円
ファイティング原田のボクシング教室応用編	カラー25分	税込3,990円
ワールドドリームビッグマッチ	カラー115分	税込6,932円
ワールドチャンピオンビッグフェスティバル	カラー71分	税込6,930円

合気道

神技・塩田剛三

カラー40分 税込8,971円

実戦合気道の総本山、合気道真神館を率い、現代に生きる数少ない達人の一人として、素晴らしい演武の数々を披露して見せた塩田剛三。その若き日の映像から演武大会での最後の演武まで、貴重な秘蔵映像で綴るドキュメントビデオ。その小さな体から繰り出される技はまさに神技である。

合気道真神館	カラー60分	税込8,971円
合気道真神館[演武篇]	カラー32分	税込6,321円
映画 合気道	モノクロ27分	税込4,894円
技術全集 1〜10	各巻約40分	税込8,155円
塩田剛三スペシャル1〜10	各巻約30分	税込8,971円
合気道 極意	カラー90分	税込6,930円
塩田剛三の高弟達 井上強一	カラー90分	税込6,930円

K-1

最強への道

カラー43分 税込5,250円

世紀末 絶大なるブームを巻き起こしたK-1グランプリ。その原点を辿るドキュメントは、門外不出、幻の良縁が満載の現代格闘技大全となった。スクリーンに映ったK-1最強伝説がビデオとなって甦る。フグ、アーツ、ベルナルド、フィリョ、佐竹、ムサシ、金、角田、そして黒澤 野地、立嶋、前田、小野寺、吉廣、港らスーパーファイター多数出演

K-1 GRAND PRIX '98 FINAL	カラー120分	税込12,600円
K-1 GRAND PRIX '98開幕戦	カラー120分	税込12,600円
マイク・ベルナルド・ストーリー	カラー75分	税込10,500円
ピーター・アーツ・ストーリー	カラー75分	税込10,500円
アーネスト・ホースト	カラー75分	税込10,500円
K-1 DREAM '98	カラー120分	税込12,600円
K-1 EUROPE GRAND PRIX '98	カラー120分	税込12,600円
K-1 BRAVES '98	カラー120分	税込12,600円

キックボクシング

KICK CHAMPION'S NIGHT

98 9 19後楽園ホール カラー60分 税込6,930円

土屋ジョーvsラビット間、意地と気迫が買っ向からぶつかりあったバンタム級王者対決に加え、伊藤隆がジョン・ウェインを血祭りに上げた一戦、フェザー級王者砂田vs無冠の帝王山口、コンディション抜群の両選手が対戦した金沢vs山崎、初のボクシングマッチに挑戦したSBクイーン中村ルミvs高野など、注目の対戦が連続した全日本とMAキックの合同興行

キックボクシング完全教則ビデオ 初級 中級 上級編	各巻カラー50分	各税込6,930円
BURNING-5	カラー60分	税込6,930円
SHOOT THE SHOOT XX	カラー120分	税込6,090円
SK DOUBLE CROSS 2nd	カラー120分	税込6,090円
小野寺力	カラー90分	税込6,930円
立嶋篤史	カラー60分	税込6,932円
前田憲作	カラー60分	税込6,932円

日本武術

水口修孝 至高の柔道

カラー80分 税込6,930円

ブライドシリーズで大活躍中の魅舟會・小路晃、そして日本における柔術の第一人者・中井祐樹らが指導を受け、その技術の奥深さに驚いたという水口修孝の柔道。一本を取るために研ぎ抜かれた究極の技を、水口修孝は体現している。嘉納治五郎から三船久蔵、水口修孝へと続く、柔道が本来持っていた素晴らしい技の数々。その中に隠された理を、ビデオはひとつひとつ説明していく。

高専柔道	カラー68分	税込6,930円
中井祐樹 柔術バイブル	カラー90分	税込6,930円
神技・三船十段	モノクロ30分	税込6,930円
大東流合気柔術	カラー60分	税込8,971円
柳生心眼流竹筵舎ビデオ教傳所	カラー80分	税込8,971円
天然理心流	カラー60分	税込8,971円

中国武術

澤井健一直伝 大気拳

カラー31分 税込5,880円

大気至誠拳法・大気拳、その極意は気であり、その真髄は過去、現在、未来、一切の万物に至るまで妙応無方なる気の本質を顕現することである。臨機応変、攻防自在、本能の力、自然の法則の従い、自然に体得する形あって形無し無敵の拳法、大気拳。在り日の拳聖・澤井健一の秘蔵映像を約6分間収録している他、直弟子、飯島弘志五段師匠がその秘伝を紹介する

醉八仙拳〜監采和の型〜	カラー37分	税込5,880円
真傳 尚雲祥派形意拳	カラー40分	税込6,932円
楊氏太極拳〜散手対打・化勁〜	カラー55分	税込8,971円
程聖龍内家拳〜八卦掌〜	カラー54分	税込8,971円
程聖龍内家拳〜形意拳〜	カラー55分	税込8,971円
程聖龍内家拳〜陳氏太極拳〜	カラー41分	税込8,971円
螳螂拳	カラー42分	税込6,930円

コマンド格闘術

毛利流総合戦術格闘術

カラー53分 税込5,880円

軍隊格闘術のエキスパート毛利元貞が、そのサバイバルテクニックのすべてを明かす初めてのビデオ。危険を事前に回避するための心構えや行動、そして危険に遭遇してしまったときの格闘術。実戦における四大原則「防止」「警戒」「対処」「離脱」などを格闘時の基本、ボディガード・流接近格闘術、軍隊流戦術格闘術の3部構成で紹介

コマンドサンボ基本技術	カラー54分	税込5,814円
コマンドサンボ応用技術200	カラー84分+テキスト123頁	税込7,137円
実戦コマントサンボ百科上巻	カラー80分+テキスト116頁	税込7,137円
実戦コマントサンボ百科下巻	カラー80分+テキスト116頁	税込7,137円
ボボフ流コマンド格闘術	カラー123分	税込5,880円
スラプ式格闘術	カラー120分	税込5,880円
ボボフ流コマンド格闘術護身術	カラー51分+テキスト128頁	税込7,137円

忍術

古武道の奇本

カラー60分 税込6,300円

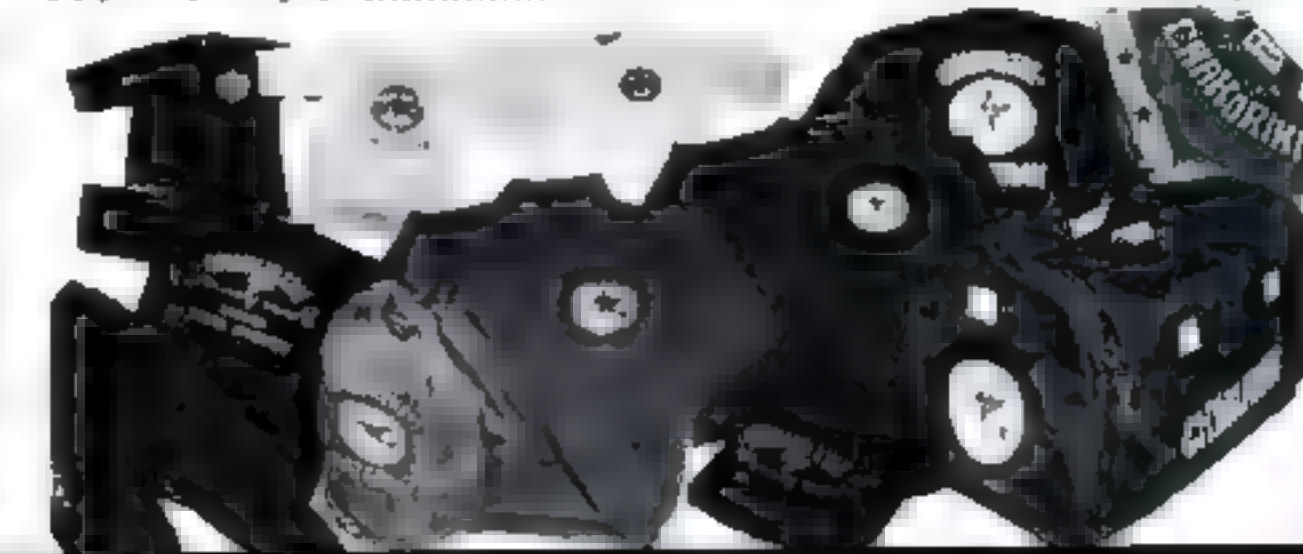
最後の忍者マスター初見良昭が初めて明かす武道のエッセンス。あらゆる武道の元になる動き・基本八法が正しく出来なければ、その武道はものにならない。骨指基本三法、捕手基本型五法、そして宝掌十六法、鬼角拳、手起拳、不動拳、起転拳、指針拳、指端拳、鋭起拳、指刀拳、指環拳、骨法拳、八葉拳、足踏拳、足起拳、足逆拳、体拳、心拳)を完全収録。

神伝不動流八方秘剣 上・中・下巻	各巻カラー60分	税込各4,830円
剣 太刀 刃	カラー70分	税込6,300円
虎倒流骨法術	カラー30分	税込6,321円
高木播心流柔体術	カラー30分	税込6,321円
九鬼神伝流鎖組討	カラー24分	税込6,321円
玉虎流骨指術	カラー30分	税込6,321円
戸隠流忍法体術	カラー30分	税込6,321円
神伝不動流打拳体術	カラー30分	税込6,321円

チャクリキ・グッズ

※表示価格は消費税・送料込です

TシャツA	黒・白各¥3,200
TシャツB	黒¥3,200
TシャツC	黒(全長写真入)¥3,400
タンクトップ	白¥3,200
トレーナー	黒・紺・グレー各¥6,300
ブルゾン	¥20,000
トランクス	¥4,100
ウォームアップスーツ	赤・黒各¥16,000
ジョギングパンツ	黒・紺各¥4,400
キャップ	黒・黒地につば赤各¥2,800
ディバック	黒・赤各¥10,300
スポーツバッグ	黒・赤各¥17,800



気になる石井館長と佐竹の動向

A まず気になるのは、K-1の開幕戦で「K-1撤退」発言をした佐竹の動向なんだけど、今号はそこから始めようか。

B 読者の人も関係者の人も「どうなってるんですか？」と聞けば、今のところ動きは全くないみたい。本当は今号でも取り上げなければならぬんだけど、締切りまでに石井館長と佐竹が話し合ったという情報も伝わっていないんだから仕方がないよ。

C でも、いったいどうしてこんなことになってしまったんでしょうね。あんなことって、K-1にはなかったスキヤンダルでしょう。

A まず佐竹がキレたのは、判定でも「48-48」と言ってる人がかなりいる。ただし、あくまでも従来のK-1の基準で考えたとという前提があるんだよね。もし、ヨーロッパやタイの基準だったら「48-46」で武蔵になるという人も多い。これは、マストシステムと言って、必ずどちらかに点数を付けるという前提があると、そういう結果になるってことなんだよね。

B あの時石井館長が公平を期するために、3人とも外国人のジャッジを起用しましたからね。

A ウン。ただし、選手の側としては、判定に対する不満があれば大会終了後、1週間以内に文書で提出するというK-1のルールがあるんだ。だから、厳密に言えばそれを佐竹選手が石井館長に閉会式で言うのはおかしい。しかし、佐竹選手の側からすれば、今回はグランプリ

の開幕戦で、東京ドームに行けるかどうかの大事な試合。相手が後輩の武蔵選手ということもあって、そんなこと言っちゃいけないという想いがあつたと思うんだけど。

C 佐竹選手はあの試合の判定だけで、そんなに怒ったんですかね。やっぱり話を聞いてみたい気がするんですけど。

A いや、まだ石井館長と話し合うまで佐竹選手は動かないでしょう。

B アンディ・フグは佐竹選手のことを「心が弱い」と言っていたし、前田日明は「相談にのるが、引き抜くつもりはない。佐竹はもったいない素材なので、アメリカかなんかでは「10・11東京ドームに來い」なんて言っていたけど（笑）、関係者の反応もいろいろだね。もうK-1以外といたら、立ち技格闘技は考えにくいんで、総合格闘技かプロレスということになるんだけど、本当にどうなるんだろう。

A 気になると言えば、石井館長が本誌のインタビューでも言っていたように、石井館長も総合格闘技やプロレスに進出しようという気持ちがあること。来年からそれを本格的にやろうと考えている。そうすると、佐竹は重要な存在になるんじゃないかな。

B ウン。やっぱり今回で重要なのは、K-1のスキヤンダルズムをどうパワーに変えていくかということにあると思う。いずれにせよ、佐竹選手は開幕戦がある意味で乗っ取った。これをどうつなげるかで、K-1でも高田VSヒクソン戦や、小

川VS橋本戦以上の線をつなげるドラマに展開するはず。そういうところに期待しているファンやマスコミは多いでしょう。

C ただ僕が思うのは、今回の件は武蔵選手には全く関係のないこと。武蔵選手が3人のジャッジであつた場で大差の勝利をあげたんだから、やっぱり武蔵選手の勝ちなんですよ。僕は逆に「プライド」でボブチャンチンがケアーに勝つていながら、試合後にノーコンテストになったことの方がおかしいと思う。もちろん石井館長が言うように「これで佐竹を越えたことにはならない」という意見には同感だけど、やっぱり決勝大会に出ていく武蔵選手は日本人として応援しないと。

A もちろん、それはそうだよ。特に神のいたすらで今回の武蔵選手にも大きなチャンスがある。武蔵選手が今回どこまで勝ち上がるかで、また佐竹VS武蔵戦も出てくるんじゃないかな。



▶K-1では珍しいスキヤンダルに発展した佐竹離脱問題

SRS・DX

次号の発売日は11月11日(木)です。

発行元：株式会社フジテレビ出版／株式会社ローデス
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F ☎03-3295-4445

販売元：株式会社扶桑社
〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1
☎03-5403-8888

発行人：柳沢忠之 編集長：谷川貞治

DESIGNER：梅村あゆみ、小幡浩史、水町由美子、IDS、su・plex、佐藤敦

◎今回のターザン座談会の「アングル論」は、かなりの反響があるだろう。初心者にとってはわかりにくい話だが、団体関係者や専門マスコミの人たちをかなりうならせるはずだ。最近、「アングル」という言葉は負のイメージで使われている。それを逆にプラスのイメージに変えてしまったところに、ターザンさんの凄さがあるのだ。さすが私の師匠である。ところで、格闘技界と書かれるところは、ターザンさんのいう「ゴッドアングル」がプロレスより遙かに生まれやすい土壌にある。しかし、その「ゴッドアングル」をうまく利用できないのが、逆に今の格闘技界である。そこがプロレスというジャンルにいつまでも話題をとられる理由だ。どちらかというと、その「ゴッドアングル」を隠そうという傾向さえ見られるのである。そういう意味で、今の格闘技界は実に全日本プロレス的である。「ゴッドアングル」が起った時、その点を線としてつなげる逞しさを持った猪木さんのような人間が現れれば、格闘技界はもの凄く幅が広がる。その可能性を持った人に、私も一番期待したい。猪木さんなんて、本当にスキヤンダルを自ら起こし、強烈なゴッドアングルをあげてプロレスの歴史を作ってきた。大山倍達もまたしかりである。とにかく、今回のターザン座談会はじっくり何度も読んでいただきたい。そして、点を生み出し、点と点を結ぶ線につなげていくとはどういうことか、考えていただきたい。それが、格闘技界を面白くする最大のポイントである。そして、平成のファンにも格闘技を単発ではなく、線のドラマとして楽しんでもほしいのだ。

(谷川)

ヒクソン・グレイシー

緊急インタビュー

11月21日
FIGHT 8
プロレス界のグレイシー
攻防の行方

取材・撮影／サーモジェン山本(本誌ロス駐在員)

自らも近い将来のV-T参戦を表明！
そのリングとは『プライド』なのか？

それとも…

ホイラーが格闘に負けたら？
その質問に答えはない。
なぜなら、ホイラーは絶対に
負けないからだ！



——今あなたに一番お聞きしたいのは、あなたもご存知かもしれませんが、日本の格闘技ファンあるいは外国人ファイターの間では、あなたはもうバーリ・トゥード（VT）から引退したのではないか、もう二度と格闘技のマットに上がらないのでは？ という噂についてです。そのあたりは、どう考えているんですか？

ヒクソン まず、何度も別の機会に説明しているが、引退ということは全く考えていない。これは今まで何度も言っているが、ここで改めて言いたい。VTの試合については、実際近い将来出場したい

——という気持ちも抱いているんだ。

——もちろん、そういう噂も日本では囁かれています。具体的にいつ、どここのリングで、誰と闘うかは決まっているんですか？

ヒクソン 現在いくつかオファーは受けているが、残念ながら今は具体的に検討するタイミングではない。

——というと、試合をする上で何か障害があるということですか？

ヒクソン 私はプロフェッショナルなファイターの一人だが、他にも多くの役割を担っている。4人の子供の父親でもある

RICKSON GRACIE

いくつか試合のオファーを受けているが今は具体的に検討するタイミングではない

るし、道場経営者としての立場もある。今はファイターとしてより、グレイシー柔術の宣教師としての役割や、他のビジネスプランを優先すべき時期なんだ。そのことを分かってほしい。その時がきたらキミのマガジンに真っ先に教えてあげるよ（笑）

——こつそりとお願ひします（笑）。で、具体的には試合に優先すべきビジネスプランというのはどういうものなんですか？ それは格闘技とは関係のないことですか？

ヒクソン いや、残念ながらそれもまだ言えない（笑）。今日は柔術について話をしよう。柔術の活動についてならプランを話してあげるよ。

——はあ（笑）。

ヒクソン 私には幸いなことに格闘技の経験と知識がある。これまでも、世界中の国々に格闘技の素晴らしさを啓蒙してきたと自負しているが、今後は日本を中心にセミナーなどを行って汗を流したいと考えているんだ。なぜなら、日本は過去に闘いの機会を与えてくれた国で感謝をしているし、我々の全てである柔術を生んだ国だ。これは試合を通じて感じたことだが、日本は格闘技に対し最も真摯な評価をする国だ。流された血を見て酔っ払いながら喜ぶ人はいない。このことは日本の皆さんが誇るべきことだと思うよ。

——これから語るように頑張ります（笑）。

ヒクソン 私が今やろうとしていることは、柔術を通じて精神と身体の両面を貫く新しいライフスタイルのガイドライン

を世界に提唱していくことだ。その中でも日本は特別な国だと考えている。格闘技を学ぶことのメリットは、おそらく皆が考えているよりはるかに大きいものだから。かつての日本において、格闘技は単なる闘いの技術ではなくライフスタイルの一部、あるいは全てであったと認識している。

——たしかに我々の何世代も前の時代まではそうだったかもしれませんが。

ヒクソン 現在の日本がそうではないということも理解しているよ。ただ、人々のライフスタイルが変わり、武道の有効性も失われてしまったように思われているが、実はそうではないんだ。

——武道は現代社会においても有効で、価値のあるものだということですね？

ヒクソン もちろんだよ。武道、特に柔術とは単なる闘いの技術ではないんだ。



▲インタビューはキム夫人も同席し、終始リラックスしたムードで行われた。

去った過去でしかない。次の日から人生

ヒクソン そうだ。体が大きくパワーの強い相手と闘う場合は、まず「ネスミ」

のためには3つの要素、「インテリジェンス（正確な情報）の入手」、「リサーチ」



そのセオリーは生活の中で毎日直面する事態、仕事、人間関係、新しいテクノロジーなどストレスに満ちた現代社会の中で勝利する方法の一つである、と私は信じている。

私は現代社会の中で敗北だらけです(笑)。

ヒクソン キミも柔術をやった方がいい(笑)。もちろん柔術は具体的な闘いの技術をたくさん学べるが、日常ではファイターである必要は全くないよ。ただ、武士道のようにそれが自分の中心に在ること、自分の内部に誇りと尊敬を抱きつづけられることの方がはるかに重要だと思う。実際私は道場生にチャンピオンになることなど求めていない。柔術を通して「Better Way to Live (いかにより良く生きるか)」を学ぶ機会を与えているつもりだ。

私はどうせならチャンピオンにもなりたいたいのですが(笑)。

ヒクソン いいかい、これは私の人生の目標でもあるが、成功とは継続したものではなくてはならないよ。一つの目標、敵に勝利したとしても、それらは既に過ぎ

**強い相手には「ネズミ」となって勝機を伺うが
組み易し相手は「ライオン」になって襲いかかる**

去った過去でしかない。次の日から人生は容赦なく続くんだ。私には新しいチャレンジが必要なんだ。他の人がどういう日常を過ごしているかは知らない。毎日同じ電車に乗り、同じ仕事を終えることの繰り返しに埋没する人もいるだろう。しかし、私は違う。格闘技は真に私の助けになる。柔術は毎日をエキサイティングなものに変えることができるんだ。

ああ、柔術はエキサイティングですか。

ヒクソン いや、勘違いしてほしくないが、柔術のコンセプトは「いかに負けないか」ということなんだ。いたずらに攻撃的になるのではなく、状況を冷静に判断し、チャンスをじつと待ち、最後には有効な技で勝つというのが基本なんだが。柔術を学ぶことは体の大きさや体重に全く関係がない、老若男女を問わず全て同じセオリーが当てはまる。

柔術の話はよく分かりました。それで、今のお話に出てきた柔術の「いかに負けないか」というコンセプトは、V.Tという観客の前で行うプロフェッションナルな競技としては消極的すぎて面白味に欠ける、という意見もよく聞きます。

ヒクソン 「攻撃的ではない」ことが「消極的」だとはならないだろう。

たしかにあなたが日本で見せたファイトは、決して消極的な印象ではないですね。

ヒクソン 私の場合を言うと、実は「ネズミ」と「ライオン」とを使い分けるようにしているんだ。

—は？ 「ネズミ」と「ライオン」？

11・21 FLY 8 プロレスvsグレイシー 攻防の行方

ヒクソン そうだ。体が大きくパワーの強い相手と闘う場合は、まず「ネズミ」となって機会を伺う。他のファイターのようには最初から「ライオン」となって未知の相手に安易に短時間に勝とうなどと無謀なことはいらない。まず自分の中に在るものを信じて、心を空にし、邪念を排除してふさわしい時と技が出るのを待つのさ。逆に組み易しと思われる相手には「ライオン」となって最初から襲いかかることもある。

なるほど。「ネズミ」になっている時でも、決して消極的なのではなく、勝機を伺っているというわけですね。

ヒクソン もちろんだよ。闘いの場だけでなく、実は日常でもこれと全く同じ方法を採っている。日常生活での敵はまず「プレッシャー」と「恐れ」、そして「不安」であることに誰しも変わりはないだろう。これらに上手く対処し、クリアーする方法は、むやみに積極的に排除することではないと思う。まず置かれた状態をトータルに理解することからすべきだ。

柔術の方法論はいかに状況を判断し、いかに自己を対峙させるかとも通じているからね。それから正しい行動に移る。そのためには3つの要素、「インテリジェンス(正確な情報)の入手」、「リサーチ」、「充分な予習と実行」を何度も何度も繰り返すことだ。日常でも闘いの場でも、素早く的確な状況判断の力と、後は自分を信じて、神を信じて、最善と思われる策を実行する力が大事なんだよ。

ヒクソン 誰だい？

桜庭和志選手です。

ヒクソン ああ、彼は素晴らしいファイターだね。

—その桜庭選手とあなたの弟のホイラー選手が、今度の「フライド8」で闘うことになりましたが、あなたはどう思われますか？

ヒクソン ホイラーは兄弟の中でも最も近い関係にあるし、チームメイトとしても最も重要な存在だ。ホイラーには私の技術、魂そのものが宿っていると言ってもいい。今回ホイラーは我々を代表して桜庭と闘うが、そういう意味ではこれは私と桜庭の闘いでもあるんだ。

—おお！ そうなると、これはますます重要な試合になりますね。実際に日本



▲ヒクソン邸は海岸を見下ろす丘の途中にあるので海風が吹き抜け、涼しい。

▼ヒクソンは得意のサーフィンの帰りか、髪の毛が張り付いていた。



「Gentle Art (穏やかな技)」とでも言えるかもしれない。

——ジエントル・アートー なんか「格闘芸術」みたいですね(笑)。

ヒクソン 本来、柔術はゲームでもバイオレンスでもないし、単なる勝ち負けが問題にされるべきものでもなかった。そういう意味では最近ブラジル等で行われている柔術の試合が、本来のものから外れてきてしまっているのは残念としか言いようがないがね。

——では、あなたは何を目的に闘うのですか？

では、桜庭選手はホイラー選手に勝って、次はあなたと闘いたいというコメントを出していますが、それについてはどうですか？

ヒクソン その質問に対しては、私の答えは無いよ。

——どうしてですか？

ヒクソン ホイラーは絶対に負けないから。

——凄い自信ですねえ。

ヒクソン やる前から負けることを考えるファイターはいない。

——素晴らしいセリフですね。ここで私を殴ってもらいたいくらいです(笑)。ところで桜庭選手はアマチュアレスリングをバックボーンにした選手ですが、最近のVTでは特にアマレス系の選手の優位性が叫ばれていますね。

ヒクソン たしかにレスリングの技術はVTでは有効な場合が多い。だがレスリングを含め他の格闘技と柔術は根本的に違う。柔道と柔術も似て非なるものだ。その違いは「Competition (競技)」と

ホイラーは我々を代表して桜庭と闘うがこれは私と桜庭の闘いでもあるんだ

ヒクソン これは分かってほしいんだが、父や私が過去ブラジルにおいてやってきたVTの闘いはあくまで我々の柔術をアピールする一つの手段に過ぎなかったという事だ。VTの闘いは柔術を広く知らしめるための手段だ。そういう意味ではセミナーや道場経営と同じで、ゴールではない。それに、私もVTのイベントでは良いアスリートとして、出来るだけ新しい闘い方や技術を表現することを心がけてはいるが、実はそこでの闘いと柔術の試合では全く同じ闘い方をしているんだ。目に見えない戦略もね。VTは柔術の一部さ。

——ということは、やはり柔術のアピールに必要な機会が訪れた時は、あなたがVTのリングに立つということですね？

ヒクソン そういうことになるだろう。最初に言った通り、それは近い将来実現させたいと思っている。

——分かりました。では最後に、日本のファンの皆さんに伝えることがあれば、

RICKSON GRACIE

11.21
PRIDE 8 プロレスvsグレイシー 攻防の行方



どうぞ。

ヒクソン 特に日本の皆さんは、私の試合を見て初めて柔術に興味を持って頂いたり、そのコンセプトを好きになっていただくことが多いようです。中には実際にL.A.の道場まで来て一緒に汗を流して下さる方々も多いのですが、実際にトレーニングしてますます好きになったと言って頂くのが何より嬉しいです。大変光栄なことですし、感謝もしています。これから予定している日本でのセミナーにも、より多くの方が参加して実際に柔術の素晴らしいさに触れていただくことを願っています。

ヒクソン柔術セミナーのスケジュール

東京 11月23日(祝)

台東リバーサイドスポーツセンター
(浅草駅下車 徒歩10分)

名古屋 11月27日(土)

露橋スポーツセンター
(名鉄ナゴヤ球場前駅下車 徒歩6分)

大阪 11月28日(日)

講道館国際センター
(地下鉄中央線深江橋下車 1号出口北へ200m)

◆受付時間: 10時40分~11時30分

◆講習時間: 12時00分~19時00分(途中休憩有)

◆セミナー講習料: 2万4000円
(ヒクソン選手も愛用のフリースジャケット付)

※お申し込みは現金書留のみで、当日受付はできません。

◆締め切り日: 各会場セミナー3日前必着

◆お問い合わせ先:

090-11297-9155
広瀬(午後10時まで)



▲庭の垣根には赤い花が咲いている。プライベートのトレーニングを行う玄関横のガレージにダンベルセットやマットが積み重ねてあった。右はキム夫人。

11・21

PRIDE 8 プロレスvsグレイシー
攻防の行方——

「アイ〜ン!!」

桜庭和志衝撃発言!!

聞き手◎“Show”大谷泰顕

撮影◎山口比佐夫

ホイラーは、志村けんの
「アイ〜ン!!」で倒します。

志村けんの「アイ〜ン!!」でホイラーに勝つと宣言した桜庭だが、心なしかポーズが違うような……。その辺も桜庭流!?

きつとホイラーは、この桜庭スマイルに悩まされるに違いない。
そして、次はいよいよ……



——前回の桜庭さんのインタビューが読者の大好評だったので、今日もバッチリな質問をたっぷり用意してきました。

桜庭 本日にバッチリなんですか？

——バッチリですよ（苦笑）。えーつと、ついに「プライド」で、桜庭さんとホイラー・グレイシーの試合が決まってしまったんですけど、エヘヘッ。

桜庭 はい。

——だから今日は「ついにグレイシーと激突！」というところから、まずは聞きたいな、と。

桜庭 でも、ホイラーは体重が軽いので、体重が軽いぶんテクニックはあると思いますけど。僕としては同じくらいの体重の人とやりたいんですけどね。向こうが「やらせてくれ」ってしつこかったみたいですけどね。

——なんでですかね？ エヘヘッ。

桜庭 勝てると思ったんじゃないですか。——というよりも、桜庭さんがガンガン、ブラジル勢に勝っちゃうから、このままだとブラジルの威信が……と思ったんじゃないですかね。

桜庭 それは思っていないと思います。本人が勝てると思ったから「やらせてくれ」って言ったんじゃないですかね。

——桜庭さん的には常々「もうちょっと強いヤツとやらしてくれ」という気持ちを持っているわけだから、今回はそういう相手としては当てはまると思いますか、ホイラーって。

桜庭 強いけども……、当てはまらないですね。

——えっ、それはなぜですか？

桜庭 ちょっと軽いから。

——ああ、体重が。強いかもしれないけども、体重が軽いの。

桜庭 僕はアマレスをやったから。アマレスは階級別じゃないですか。階級が違えば全然違うんですよ。僕は68キロ級だったんですけど、80キロ級の人とやると力が全然違うっていうのを練習でやっていても感じていたんで。

——じゃあ、逆に言うと桜庭さんの方に今回はリスクがあるっていうか、まあやる前から負けることを考える人はいないっていつでも、もし負けたら「なんだよ、

モンゴリアン・チョップに続いて、 颯天鷹竹割りを出すつもりです

桜庭、あんな体重の軽い相手に「って言われるじゃないですか。

——まあ、負けるかもしれないですけどね（笑）。

——またまた（笑）。

——それはやっぱり、やってみないと分かんないし、「プライド」って正式には10分2Rじゃないですか。でも、それだと向こうはOKじゃなくて、向こうが向こうに有利なルールでやらせてくれって言うてきてるわけだから、それでしようがないから「いいですよ」って。

——なぜホイラー側は「15分2R（時間切れの場合は判定、及び延長なしでドロ——）を要求してきたと思います？

桜庭 たぶん僕のスタミナが切れると思ってんじゃないですかね。

——スタミナ切れ狙いの作戦なのかあ。だから今、スタミナをつける練習をしていますよ。

——でも、15分2Rになるっていうことは、ちょっと聞いていいですか、普段10分2Rで闘ってる人としては。

桜庭 えー、聞いていいというか、僕は10分2Rが「プライド」のルールですから、それで聞いたかったです。

——で、今回はたとえば前回のアンソニー・マシアス戦みたいに「ダブルアーム・スープレックスを出そう」とか、そういう気持ちはあるんですか？

——チャンスがあれば出したとは思いますが、ホイラーはタックルに来ますよね。だから出しやすいんじゃないですかね、体重も軽いし。

——エヘヘッ。そうすると、ダブルアームでグレイシーが投げられる姿が見

れるかもしれないと。

桜庭 前回ほどは狙わないですけどね。狙いすぎるとまたかからなくなるんで。——マシアス戦は桜庭さんのオリジナル・テクニクがいっぱい出てましたけど、あの試合は楽しかったですか？

桜庭 楽しかったですね、はい。——聞くところによると、1Rと2Rの間に「他に何か出してない技ない？」ってセコンドに聞いたらしいですね。

桜庭 ああ、松井（大二郎）に聞きましてよ。なんかもったいないから。

——もっと出さないともったいないと（笑）。その時に松井選手はなんと？

桜庭 なんて言ってたかなあ、ちょっと忘れちゃったけど、「あれくらいじゃないですか」とか言ってたのかなあ。

——あの試合は「炎のコマ」まで出ましたもんね。

桜庭 あれはちょっと回転が悪かったんですけどね。だから（マシアスも）軽いヤケドで済んだんじゃないですか（笑）。

——エヘヘッ、軽いヤケドかあ。

桜庭 「炎のコマ」は体重の重い人はヤケドしやすくなるんですよ。重力で摩擦が大きくなりますから。あれは体重の重い人が、6周回したらもう「アチ、アチ、アチッ」って（笑）。

——なんか、桜庭さんが「プロレス界の救世主」と言われる意味が、ちょっと分かってきました。

桜庭 えっ、なんでですか？

——要するに、ニッコリ笑ってバサッと人を斬るタイプなんだなあと。

桜庭 あっ、そうですか？
——そうですよ。で、マシアス戦では

試合後に「モンゴリアン・チョップはリング上に行ってから思い浮かんだ」みたいなことを言っていたじゃないですか。

桜庭 いや、リング上じゃなくて入場を待っている時です。前からやろうとは思ってたんですけど、試合前になるとそんなことは浮かばなくなるじゃないですか。あの時は、たまたま浮かんだんですよ。

ガード・ポジションになればモンゴリアン・チョップも出せる、と（笑）。

桜庭 たぶんスタンドだと、両手を開いた瞬間に相手がバーストと来ると思うんで、グラウンドだったら相手が下からパンチとかを出しても、ちょっと後ろに下がればいいじゃないですか。それでやってみようと思って。

あの試合の桜庭さんの試合リポートの中で、過去に佐山聡さんの書いた「ケイ・フレイ」には「シューティングの試合ではモンゴリアン・チョップは使えない」と明言してあったけど、桜庭さんはそれを見事に覆した、と谷川編集長が書いてたんですよ。

桜庭 いや、あれは十分使えると思うんですけどね（笑）。バチーンッとやると横をガードするじゃないですか、その後に上からパンチとか入りましたからね。

—— 凄いなあ。次はダブルアームに続き、何か秘策はありますか？

桜庭 最近はスパーリングをやってもプロレス技が出ていないので、とくになんてですけどね。試合は打撃があるので、打撃系で。

—— 打撃系のプロレス技を？

桜庭 プロレス技じゃなくて普通の打撃系の技。たぶん出さないと思うんですけど……。

—— チラツと小耳に挟んだんですけど、「脳天唐竹割り」を練習しているとか。

桜庭 それは出すつもりです。モンゴリアン・チョップを出して、横からフックをバチーンッと。その後が凄いですよ。

—— さらに凄い技があるんですか？

桜庭 ええ。もう一回行くフリをして志村けんの「アイ・ソー」って。

ア、ア、アイ・ソー！

桜庭 ちょっと考えたんですけど、それをやったら怒っちゃいますかねえ。

—— いやあ、反則じゃないでしょうか、べつにいいんじゃないですかあ（笑）。

桜庭 いつもこういうフレイントをやっている、癖でアゴが出ちゃったって。

—— グーですね、それは（笑）。ただ、桜庭さんがどんなイロモノになっっていくような気が……。

桜庭 あと、寝転がって下から蹴ってくるじゃないですか。それをチョップで叩くフリをして「アイ・ソー」。

—— それ、桜庭さんは冗談じゃなくマジでやるもんね、リング上で。相手からしたら怖いですよ、それは。

桜庭 ただ、やっぱり相手が怒っちゃうかなあ、と。「フザケてやるんじゃない」って。怒るならダメかなあ、と。

—— いや、勝てば問題ないでしょう。

桜庭 それを出してその後に絞め落とされたらアホみたいですからね（笑）。落ちるところまで志村けんで落ちてよおっと。

『グリコ』はオマケ（ホイラー）を開けてから、じっくりキヤラメル（ヒクソン）を味わいますよね

11・21

プロレスvsグレイシー 攻防の行方

—— いいなあ（笑）。じゃあ、ちょっとホイラー戦は楽しみにしています。で、当然ホイラーにはヒクソンというお兄さんがいるっていうところを、どうしても期待するっていうか、エヘヘヘッ。

桜庭 はい。ホイラーはテクニクは凄いいし認めますけど、やっぱりグレイシー一族の中では、悪く言ってしまうとお菓子のオマケ。子どもの時に「グリコ」を買って、まずはじめにオマケの箱を開けて、それから「グリコ」のキャラメルを食べるじゃないですか。だから、はじめにやるのがホイラー。で、後からじっくり「グリコ」のキャラメル（ヒクソン）を味わうという（笑）。

—— ああ、なるほどおー ヒクソンは「グリコ」のキャラメルだったんだあ！

桜庭 「一粒300メートル」（笑）。でも、それは悪く言えば、ですよ。だから、ヒクソンさん、もしこれを読んでも怒らないでくださいな。ちょっと悪い話とえ話でしたな。もうちょっとうまくたとえられればいいんですけどね。

—— そのヒクソンは桜庭VSホイラー戦に関して「ホイラーが負けたらどうする

か？ いや、絶対に負けない」ってコメントしているらしいですね。

桜庭 絶対に負けないけど、絶対に勝たないですからね。

—— ああ、そうかあつ！

桜庭 負けない試合はするけれども、引き分けか負けない試合ですから。勝つことはないと思いますよ。

—— 確かにヒクソンだって「400戦全勝」じゃなくて「400戦無敗」と名乗っているわけだし、そのうち僕らが見たのは10試合もないんですもんね。あとの390回は引き分けてるかもしれないってことだもんなあ。

桜庭 400戦全勝だったら凄いですけどね。ただ、400回も試合するってことは凄いことだと思いますよ。

—— でも、道場のスパーリングも入れてでしょう？

桜庭 えっ、それも入れちゃってるんですか？

—— 確認したわけじゃないけど、そういう話らしいですよ。だから、桜庭さんが松井選手や豊永稔選手からタップを取った数を入れてるようなもんですよ。



▲マシマス戦で決めた「炎のコマ」。果たして桜庭は、ホイラーにも決めるチャンスをつくるのか

プロレスラーには種類がありますから、僕はその中のある一部の種類のプロレスラーです

桜庭 それなら1週間くらいでできるじゃないですか。1週間は無理か、1カ月あれば「400戦無敗」はできますよね。疲れたら「今日はやめー」って感じで。

——それなら桜庭さんも「400戦無敗」になれるじゃないですか。

桜庭 いや、僕はバテたら相手に取られるから。でも、それは道場破りに来た人も入っているんですか？

——一応、入ってるらしいですけど、たぶんたまにしか来ないんじゃないですかね。逆に聞きますけど、道場破りって、そんなに頻繁に来るんですか？ だって、高田道場には道場破りは来ます？

桜庭 いや、来ないですよ。お祭りの時に酔っぱらいのオヤジが時々入ってきますけど（笑）。

——酔っぱらいのオヤジが「高田延彦と闘わせろ、ウィッ！」って言うんですか？

桜庭 「サインくれー」って（笑）。

——なるほど（笑）。ただ、高田道場と 그레이シーというと、高田選手とヒクソンの一件もありましたけど、佐野VSホイラーもやってるじゃないですか。だから佐野選手の雪辱戦みたいな意味合いとか、そういう側面もあると思うんです。

桜庭僕はとくにそういうのは考えないです。まあ見てる人がそう思うんだったら、それはそういう考えを持つて人の自由ですけどね。

——当然、 그레이シーっていうと、日本のプロレスラーっていうか格闘家が数多くやられてるから、ついに桜庭さんがグ

レイシー狩りに乗り出したみたいない感じなんですけど、そういうのはあんまり意識してませんか？

桜庭 とくには。だって、今回はアレクサンダー大塚さんも「対 그레이シー」じゃないですか。

——そうそう。桜庭さんもアレク選手も、ついに 그레이シー狩りに進んでくれるから、これは楽しみだと思ってるんですよ。

桜庭 ……………。

——エヘヘヘ。そんなにプレッシャーをかけてるつもりはないんですけど、桜庭さんとしてはあんまり意識しないと。

桜庭 はい。

——ということは、今までの対戦相手と同じ感覚なわけですね。

桜庭 今までの相手の中で一番体重が軽い人。名前は重いのと思いますけどね。

——ああ、はいはい。とすると「プロレスラー」を名乗ってる桜庭さんやアレク選手が 그레이シーに勝てば、プロレス界のリベンジになるから、やっぱり「プロレスラー」で 그레이シーに決着をつけたという願望はありますか？ もし、たとえば先に日本の空手家が 그레이シーに勝っちゃったら、とは思いませんか？

桜庭 いや、そんなことはないですよ。日本人が勝てば誰でもいいと思います。

——ただ、アレク選手に関していうと、本誌のインタビュー（第5号）の中で「桜庭さんの考え方とかハートの部分」はプロレスラーを感じるんだけど、本当のプロレスラーという仕事を現実にしてないんじゃないかなあ。これは決して桜

庭さんに対して批判的だとか嫌いだという意味ではないんです」と言ってるんですけど、これに対してはどう思いますか？

100人いたら100人の考えがあるんで、それは大塚さんの考え方ですから。それはそれでいいんじゃないですか、べつに。

——当然、桜庭さんは自分ではプロレスラーとしての仕事をしてる、と。

仕事というか……。

プロレスラーを職業にしていると。

桜庭 そうですね。一口に「プロレスラー」っていても、いろんな種類のプロレスラーがいるじゃないですか。僕はその中のある一部の種類の「プロレスラー」だと思います。魚屋とか肉屋とか八百屋とかそんな感じじゃなくて、「プロレスラー」っていろんな種類の人がいるので、その一部の仕事はしてると思いますよ。全部の仕事はできないし、僕は血も流したくないし、火を噴いたり噴かれたりとか、バットで殴られたりとか、ああいうのはイヤですからね。まあ、トップロープは上がるかもしれないけど（笑）。

——やっぱりそれは桜庭さんの趣味嗜好の範囲とちよつと違うというか……。

桜庭 趣味じゃないし、僕の考えに合いませんから。だいたい僕はバットを持つたら人を殺しますから。バットの他にはどんなのがありましたっけ？

——うーん、サーベルとか鎌とか……。

鎌を持ったたら楽勝で人を殺せますからね。まあ、あれはあれで面白いんですけどね。

——分かりました。今日は素敵な発言がいっぱいあったのでよかったです、エヘヘッ。

桜庭 그레이シーのところは、ちよつと

柔らかく書いてくださいな。

——柔らかくというと、「うーなんじゃあ」ってかかっていう感じですか？

桜庭 ダメですよ、ダメですよ。それだとキツくなっちゃうじゃないですか。

——じゃあ「ホイラーちゃんはおマケなのよ、うふ」とか？

桜庭 言葉の最後に♡を付けたり（笑）。そういうのはボクは得意ですから、いっぱい付けておきます。

本誌読者にアイアン級のお知らせだ!!

アイアン・その①

桜庭より本誌読者にプレゼント!!

な、なんと桜庭選手より本誌読者に朗報。高田道場のファイターコース会員になりたい方へ、本誌持参で先着2名にかりり入会費無料とのこと。これは使わない手はないぜ!! また高田道場では随時会員を大募集中。詳細は高田道場（☎03-3755-1444）まで

アイアン・その②

桜庭とともに「フライド」を盛り上げるエンセン井上トークライブ決定!!

本誌でも活躍中の「Show」大谷泰顕がお送りする「プロレス」格闘技トークライブ。その第2弾に「エンセン井上」が登場。開催日は11月3日PM6時半より、場所は渋谷ロックウエストにて。なお当日は本誌編集長・サダハルンバ谷川も参戦予定。詳細はメディアワークス（☎03-5281-5248 担当・星野）まで。キミもフライド8直前情報をゲットせよ!

▲本誌読者に太っ腹なプレゼントを決めてくれた桜庭



「それでもフリーファイトの鍵を握る男」
 ホイラーの後ろにヒクソンがいる。ムコを考えると、
 当然思い入れが変わってくるよ。

高田延彦

聞き手◎「Show」大谷泰顕
 撮影◎山口比佐夫



ついに決定した桜庭VSホイラー戦。これを桜庭本人とはまた違った感覚で、熱く感じとった男こそ高田である。最初のヒクソン戦から丸2年を経た今、高田はグレイシーになにを思うのか。高田の言葉にはフリーファイトの今後の動向が隠されているはずだ。

高田 今日「格闘」の取材？

違いますよ（苦笑）。

高田 じゃあ「ゴング」か。

いやいや「SRS・DX」です。

高田 あっそう。で、今日は何？ 俺は

バッチリじゃないよ、何も無いから。

いえ、そんなことはないはずですから。

高田 申し訳ないけど何も無い、ハッキリ

言ったら、なんか探りに来たの？ で

も、俺らが考えてることとかさ、知って

るだろ、Showは。

いやいや、全然知らないです。

高田 もう新鮮味がないだろ、Show

は俺と会っても。

そんなこと言わないでくださいよ

お。ボクは高田さんと会えることが楽し

みなんですから。

高田 あっ、そう。どこへ行ってもそう

いうこと言ってるんだろ。だろっ？

えっ……（苦笑）。とにかくボクは

プロレスラー（格闘家）が好きなんです。

高田 だから、どこへ行っても同じこと

言ってるんだろ？

いや、言わない人だっていますも

ん！

高田 誰？

……ノー・コメントです（苦笑）。

高田 まあ、いいや。で、何？

あの、高田さん。最近ボクはちょ

っと分かってきましたよ。

高田 何を？

なんていうのかなあ、ちっちゃいな

がらも専門誌って、いろんな人に影響を

与えるもんなんだって言うことが。

高田 うん。小さな世界だからねえ。30

年経っても「村」だから。電気が通った

かどうか分からないくらいだからね。
 自給自足だよ。

高田 ホントに自転車操業なんですよ。

高田 で、今日のメインは何なの？

桜庭VSホイラー戦というか、グレイ

シー絡みの話なんですけど。その前に高

田VSアレク戦を軽く振り返ると、あの試

合でボクは高田延彦のローリングソバツ

トを見たのが嬉しくて嬉しくて。

高田 うん。

いや、あの打点の高さがよかったで

すよ！

▼最初のヒクソン戦から丸2年。その間、高田はフリーファイト界で「時の人」となっていた



高田 打点高いでしょ。もうすぐバレーボールのワールド・カップだから。

ああ、なるほどおー で、桜庭VSホイラー戦なんですけど、今まで日本の格闘技界が 그레이シーにやられてきた部分へのリベンジというか、そういう見方がありますよね。

高田 うんうん。

——まず桜庭VSホイラー戦が決まった時に、高田さんはどう思ったんですか？

高田 これは「面白くなるなあ」って思ったよ。一つ大きなテーマがあるでしょ？ 桜庭自身も、そして「フライド」のリングの中にも「超原点的御題目」がまた甦った、ということだよ。誕生したと言ってもいいね。サクにとっては新しいテーマになるかもしれないけど、これはベストテーマだと思うよ。

——当然、 그레이シーと自分の後輩がやるってことで、ちよつと今までと気持ちが違うというか……。

高田 やっぱ、ホイラーの後ろにヒクソンがいることを考えると、当然思い入れが変わってくるよ。その相手と桜庭がやるわけだから、自分の試合のような緊張感と、嬉しさ、興奮、それに似たよ

うなものがあったよな。

——ああ、まるで自分のことのように、ですか。

高田 うん。やっぱり「腐ってもヒクソン」だから、誰だって聞きたいわけだよ。でも、なかなかそういうチャンスはもらえない。そのチャンスを俺と最も近いところにいる桜庭が得る可能性があるというのは……って、そこまで先を考えると、もちろん他人事じゃないよ。自分の身に関わることに全く変わらない想いがあるね。それは、桜庭がそんなに感じる必要はないんだけど、「ああ、桜庭もまた一つ大きなものを背負ったな」と。それがおそろく、日に日に分かってくるんじゃないかな。それがプロだよ。サクがそこまで登ってきたってことだよ。

——ああ、はいはい。

高田 背負うものがあつてのプロなわけでしょ？ 背負うものがなければ4回戦ホイラーのボクサーでいいんだから。ひよっとしたら桜庭って、もともとそういうものを背負うことがタイプじゃなかったのかもしれない。それが現実として、そういうポジションまで来たことが選手冥利に尽きるし。桜庭がやってきたことが

NOBUHIKO TAKADA

今の新日本は新日本であつて 新日本じゃないんだよ

そういう現実を生んだということだからね。

——ああ、そうかあつ！

高田 もしホイラーを単品で見るとしたら、あえてやる必要はないし、それほど魅力はないよ。やっぱり後ろにヒクソンがいることが大きな大きなポイントなんだよな。

確かにそうだよなあ。で、今回の試合はホイラー側の要求で、ルールが若干変わったと聞いたんですけど、高田さんから見ると、 그레이シーらしいという感じですか？

高田 相変わらずね、自分のほうから「お願いだからサクラバとやらしてくれ」と言ってるわりには、言ってることとやってること違うんだよ。「どんなルールでもやりますから、やらしてくれ」と。それが本来の彼らの今回置かれている立場としては、当たり前前の姿勢だよな。ただ、所詮はこんなものなんだろう。そんなものに躍起になって、ルールのこの部分を……って細かく言うよりも、とにかくアクションを起こしてリングに上がってフチのめすのが一番早いわけでしょ。

——その方が早いですがね。で、今回はアレクサンダー大塚VSヘンゾ戦もあるし、 그레이シー包囲網というかたちになってるんですけど、やっぱり日本人が、というよりもプロレスラーが 그레이シーを倒さないとダメなんですよな。

高田 そうだね、やっぱりプロレスラーが倒さないと。彼らはプロレスラーで太ったんだから、プロレスラーが倒さなきゃダメだね。

——あ、プロレスラーが倒さないと。じゃあ、それに関連する話をする、最初の高田VSヒクソン戦からは、もう丸2年も経ってしまったんですけど、高田さんはこの1年なり2年は長かったですか？

高田 短かったね、短いよ。ただね、最初のヒクソン戦は凄く昔に感じる。でも、早いんだよ。

——えーっと、凄く昔に感じるのに……、早い？？？

高田 たぶん、あまりにもぼんやりしたもののしかないんだよ、今。だからね、「ああ、そんなことあつたなあ」っていうくらい大昔のような気がする。時間の経過と凄く反比例なんだけど、凄くこの2年は早く感じたよ。「あつ、もう2年？」っていう。だけど、その時のことを自主的に前後を思い出したりとか、当日の試合会場の風景とかを思い出すと、セピア色なんだよね。カラーじゃないんだよ。そのくらい昔。ぼんやりしちゃうんだよな。病院に行ったら、「そんなセピア色のわけがない。ボケです」って言われちゃうかもしれないけど（笑）。

——いやいや（笑）。というか、まあ、良くも悪くも93年に初めてアルティメット大会（UFC）が開催されて、 그레이シーが出現してから、この6年間のマッ ト界は 그레이シーに悩まされ続けてきたけれども、逆の見方をすれば、 그레이シーで食ってきたというか、そういう部分はあると思うんですよな。

高田 一つの大きな起爆剤になったんだろうね。それはプロレス界に対しても、他に対しても、世界を含めてさ。「な

したんどううな。それ以外ないよ。

高田 あとは（今年の4月に）シアトル

103



「山本さんは時代遅れなんですよ」

超ハイテンション対談

アレクサンダー大塚×ターザン山本

(恐るべき振り幅の「言語の魔術師」)

(時代遅れの大卑屈な53歳)

アレク 最近山本さんはキャバクラにハマってるそうですね。

山本 そうー キャバクラにはキャバクラの間合いがあるんですよ。その間合いを楽しむわけよ。相手は商売で引っかけようとしてるんだから、自分から間合いを詰めちゃうと相手は逃げちゃうわけよ。その間合いを楽しんで間合いを遊戯にするわけよ。それをうまくやると有意義な時間になるわけですよー！

アレク 自分も遊ぶし相手も遊ぶということですか。プロレスと同じですね。

山本 同じー 相手は商売なんだから。でも、1%ほどやっぱりさあいい男に出会いたいという気持ちがあるわけよ。その1%に食い込めるかどうかということは、神の思召しですからあー！

アレク アハハハハッ。

山本 そーゆーことです！ で、まず大塚さんに聞いてみたいのは、『プライド7』で高田選手と闘いましたよね。あれ僕は、あんなことをやったら『プライド』は終わりだという文章をドカーンッと書いたわけよ。それは大塚さんの目にも止まってると思うんだよ。あれについて正直なね、「ターザン山本はけしからん！」とか「また勝手なことを言ってる」とかいろんな想いがあると思うんだけど、その答えはなんでしょう！

アレク な、なんかクイズみたいですね(笑)。まあ、純粋な気持ちとしては僕の選手としてのあの試合へのモチベーションとか……。

山本 それはあるよねえ。

アレク は？ いや、そういうモチベーションをあんまり見てくれてないから、山本さんはああいう答えになったのかなあと思いましたね。

山本 そのモチベーションはどんなモチ

ベーションなんですか。それはメッセージとして僕らに伝えようとしてるわけですよ。

アレク メッセージとしては、「僕はいろんなところでいろんなことをやるよ」と。さらに個人的に高田選手へのアプローチというか、僕の質問なり、高田選手に出してもらいたい答えなどを聞き出す闘い方をしたただだったんですね。

山本 手応えはどうだったんですかあー

アレク それはありました。

山本 あったあ！じゃあ、自分のモチベーションに期待した答えは個人的には全うしたわけですかあ。

アレク そうですね。及第点は取れたと思います。

山本 自分の中で及第点はあるけれども、物事というのは、自分以外の他者の人が評価するというもう一つのベクトルがあるでしょう。

アレク そうですね。だからあの試合に限っては本当に自分のワガママをかなり大きく出した試合だと思います。

山本 あっ！どんなに外野席の僕たちが突っ込んでいったとしても「私はこのモチベーションでやる」という形を置いて、それなりの答えをつかんだからあ、自分の中では完結してるわけ？

アレク そうですね。で、さらにそこで山本さんが言う「プライド」のリングだから」という、そういう部分を逆にプチ壊してみても、新しい発見があるかもしれないって部分も僕は試してみなかったんですよ。

山本 えっ！じゃあ、僕たちが幻想を抱いていた「プライド」の流れとか、そー

ゆーものを自分のモチベーションとして、一旦プチ壊したいという意味で高田さんとのカードをあえて組んだということとは、僕たちに対する挑戦状ですかあー

アレク アハハハハッ、まあ挑戦状と言えば、見ている側の人間への挑戦ですよ。だって常に挑戦ですよ。

山本 恐ろしいことをするねえ！

アレク アハハハハッ、いいですねえ、こういうテンションのインタビュは初めてですから楽しいですね（笑）。

山本 だって恐ろしいことだよおお！

アレク だから見ている観客の人たちは常に僕たちに、自分たちの望んでいる答えを要求してるわけじゃないですか。逆にそれに対して僕たちは、僕たちの答えを投げ返しながらかつてるわけですよ。

山本 まあ、ひとことと言うと高田さんに負けてはしかなかったんだよね、僕の個人的な気持ちではあ。

アレク そういう期待を持ってくれた人も多かったですよ。まあ、でもそういう見方をしてくれる人もいれば、ある意味、これも僕の挑戦状になるかもしれないですけど、山本さんは時代遅れなんですよ、時代遅れ。

山本 ……………僕があ？

アレク はい（笑）。

山本 ターザン山本が時代遅れ？初めに言われたよお、プロレスラーからあー

アレク それはもう古い考えなんですよ。たとえばグレイシーに関して、トップレベルでやってる選手、まあ僕はそんなトップレベルじゃないんですけど、桜庭さん、高阪さん、外人で言えばフランク・シャムロックとかマーク・ケアーと

等身大が奥深いんですよ、僕は（笑）

11・21

PRIDE 8

プロレスvsグレイシー
攻防の行方

キミはある意味で「言語の魔術師」だねえ

かそういう選手から言わせれば、やっぱりヒクソン・グレイシーはプロレスラー的な幻想を自分で作って大きく見せてるわけじゃないですか。そこでいわゆる対戦相手を選んでと言われながらも、やっぱり無敗を築いてきてる。そういう部分があるにもかかわらず、実際にそういうトップレベルでやってる選手からすれば、彼の時代は終わっていったら、今はピークから下り坂の時期だから、対戦してくれないんだしたら対戦しなくてもべつにいいんじゃないという。

山本 あっ！僕たちは過剰にヒクソンというものをね、強いという幻想を物凄く作り上げて、まだヒクソン、ヒクソンと言ってるけども、大塚さんの時代感覚からするともうヒクソンは終わってる、と。それに僕たちがいまだにヒクソンが強いと言ってることは超時代遅れというわけですねえ？

アレク まあ、超時代遅れとまでは言わないですけども（笑）。

山本 ボケナス！頭が古い！と。

アレク まあ、それにすがりつきたい気持ちは分かるんですよ、凄く。ファンの人たちにせよ、どうしてもヒクソンがタツするところを見たいというのはあると思うんですけど。実際にやってる選手側からしてもそれを見せたい気持ちは凄くあるけど、試合ができない現状というものがあるわけですよ。

山本 できないということとはあ、ヒクソンが逃げてるということですねえ。

アレク そうでしょうね、たぶん。

山本 もう宮本武蔵みたいなもんだねえ、勝つ試合しかやらないというか。

アレク そうですね、分からないですけどね。

山本 でも、やりたいんだけど逃げてるということと言うならばあ、大塚選手の中ではもう見捨てた、と。

アレク まあ、偶然に出くわして僕が対戦できることになれば、もちろんやりますけど。

山本 俺たちは古いんかあ？？？まだヒクソンに幻想を抱いてるということとは俺は時代の尾てい骨かあ。たしかにそう言われると、大塚さんのほうが物凄く進化してるよなあ。100歩くらい進んでるというかあ。ハッキリ言って、大塚さんがこんな面白い人だとは知らなかったよおお！等身大のアレクサンダーだと思ってたよお、俺はあ。

アレク いや、その等身大が奥深いんですよ、僕は（笑）。

山本 等身大が奥深い！若い時代からそういう言葉を使うというのはあ、キミはある意味で「言語の魔術師」だねえ。

アレク アハハハハッ。不思議ですねえ、僕は口べたなんですけどね（笑）。

山本 で、「プライド8」では大塚さんは、とうとうグレイシー一族のようするにヘンゾ・グレイシーとやるわけね。じゃあ、「プライド7」で僕はさあ、大塚さんにアンチテーゼを送ったんだけど、それに対して今回そのヘンゾ戦で見返してやろうという、そーゆー気持ちはある？

アレク ええ、自分の中ではあります。

山本 もうプランできてる？

アレク うーん、ある程度は。

山本 「ターザン山本があんなふうに「プライド7」のことを言ったから、「プライ



古いと言われたのはショックだよ

ド8」の俺はこういうものを見せてやる」というものはありますか？

アレク はい、ありますあります、自分の中の課題というか。だから、今回の「フライド8」が「フライド7」のあの試合内容によって、さらに大きく評価してもらえそうなプランを考えてます。

山本 でも、一つの答えっていったら、ヘンゾに勝つしかないと思うんだよね、僕は。負けちゃいけないと思うんだけど、どうですか？

アレク それはもちろんそうだと思いますけど、「勝つしかない」というのはさっき言った時代遅れの部分でそういう言い方をすると思うんですよ。

山本 あっ、「勝つしかない」という言い方がもう時代遅れなんですかあ。

アレク そうでしょうね。

山本 グレイシー即「敵」と考えるのは、これは古くさい？ もう。

アレク いや、そんなこともないとは思いますが、でも、グレイシーに属しながらも肩身の狭い想いをしてるヤツもいるかもしれないですよ。「俺もあんなプロレスをやりたいなあ」って思ってるヤツがいるかもしれないじゃないですか。格闘

技側の人間にもプロレスをリスペクトする気持ちのある人間とない人間がいるし、グレイシーでもプロレスをリスペクトするハートの持ち主であれば、全然ノーマンダだと思います。キチンと一線を引いてプロレスラーとして自覚を持ってやってる選手からすれば、格闘技系の選手でトップレベルの選手というのは本当にプロと変わらないくらいの力を持つてるのは凄くよく分かってるんですよ。

山本 あっ、アレクサンダーさんから見ると、たとえばシューティングの人たちとかいますよねえ、いろんな選手が。そーゆー人たちが評価してるということですか？

アレク 僕は評価してますよ。まあ、でもプロレスをやるかといったら、彼らはできるかどうか分からない。人によってはできるかもしれないですけど、その選手次第ですよ、やっぱり。僕は格闘技側もリスペクトしてるし、彼らがプロレスをリスペクトしていれば、自然に入り込めるんだと思いますよ。

山本 じゃあ、プロレスと格闘技には壁がないとゆーことですか？

アレク 壁がある人もいれば、壁がない人もいますよ。

人もいるし、意識的に壁を作って行き詰まってる人もいます。

山本 じゃあ、プロレスと格闘技は行き来可能なんですか？

アレク 全然行き来可能ですよ。だって、僕は行ったり来たりしてるじゃないですか。慧舟會にいて、今UFOの村上一成選手だつてウチのリングに上がってますし。だから、これは一つの家なんですよ。

山本 えっ、バトラーツと慧舟會は一つの家なんですかあ？

アレク 家族……かなあ（笑）。まあ、家でなければ一つの植木鉢の中に入ってるんですよ。同じ土なんですよ。

山本 驚いたねえこれは！

アレク 土が一緒だつてえ！

アレク 地層があるじゃないですか。格闘技側とプロレス側の地層は微妙にズレてるけど、底の地層に行けば行くほど同じ地質に近づいてくるんですよ。

山本 あっ、それを探っていくと最後の地層のところになると同じ土であるってゆーことですね！

アレク はい、そうです。なんか今日はいいこと言うなあ（笑）。

山本 なんか今日は丸め込まれてるみたいだなあ（笑）。じゃあ、核心に入るんだけど11月に入ると大塚さんは5日に掣園道で佐山さんと闘う。で、9日に後樂園でミスター・デンジャーの松永光弘と闘う。で、13日にはメキシコでやってたマスキマンになって徳島で闘う。最後は「フライド8」で……。

アレク いや、徳島では新崎人生さんとタッグを組んで闘うことも決まったんですよ。

山本 えっ！ 徳島で二興行あるわけ？

アレク いや、13日の一興行で僕が2試

合するんですよ。

山本 あちゃー！ ダブルヘッダー？

アレク はい。

山本 恐れ入るねえ、そっちは。で、最後は「フライド8」で締めるんだけど。

アレク いや、「フライド」で締めないですよ。その後にまだタッグバトルが4試合残ってますから。

山本 ……なんか、俺は凄く古いという感じがするねえ。まあとにかく、その一連の流れを見ると、大塚さんはレスラーとして凄く振り幅だよな。ピーンツと掣園道に行つたと思つたらデスマッチのほうに行く。で、今度はマスキマンになる。タッグを組む、「フライド」に行く。で、シリーズに戻る。物凄く飛び散り方というか、振り幅が凄いな。その振り幅を持つというのは自分にとって自然なことなのか？ 快感なのか？ 気持ちいいことなのか？ どうなんですか。

アレク 全部ですね。

山本 ぜんぶ？

アレク 楽しいし、刺激的だし、快感もありますね。身体的なことだけ考えると、辛いなあ、大変だなあと思うんですけど、終わってみてまあゴールインじゃないけど、たどってきた道筋を振り返れば「ああ、楽しそうだなあ」って思えますよな。

山本 でもね、レスラーって今まではUWFでいうと、Uのテーマという一テーマというかアイデンティティでやってきたわけですよ。そーゆーものももてはやされた時代から「振り幅」ということは、UWFの世界からすると物凄く無茶という考えられない世界だと思うんだよね。

アレク だって、今現在の日本を見てくださいよ。コンビニエンス・ストアがいっぱいあって何でもあつていいじゃないですか。

山本 重いし複雑だよな。いろんなものが視界に入ってるねえ。



古いけど新しいんですよ、山本さんは

日本人というのは元々そういうのが好きなんです。業屋さんが米とか野菜とか売り始める時代ですからね。

山本 今コンビニ行くと鮭の切り身もアジの開きも売ってるもんねえ。

アレク そうやって日本人の感覚がどんどん変わってきて、まあ一部でしょうけどプロレスラーの感覚も変わってきて、僕はそういうレスラーであるということなんでしょうね。

山本 世界一の品揃えの「振り幅」があるコンビニ・レスラーですよおー！

アレク で、僕は賞味期限が切れる前にどんどんお客さんに買ってもらうということですよ。コンビニなんだけど、早く行かないと僕を手に入れることができないよっていうレスラーになりたいなって感じですかね。

山本 その振り幅の中に好き嫌いはあるんですか？

アレク そうですねえ、最近は男女のミックスド・マッチをやっていないで、それがあればいいですね。それが不満です。

山本 あちゃーっ！ どういうレスラーなんだあ？ 古い僕が言うのは申し訳ないんだけど、やっぱり価値観を考えると

「フライド」が一番高く、あとのものはちよつと低く見えちゃうんだけど、その考えも古い？ おかしい？ 大丈夫？

アレク うーん、ある意味で古いかもしれないですねえ（笑）。でもそんなに卑屈にならないでください（笑）。

山本 大卑屈ですよおおおー！

アレク いやいや（笑）。でも、僕の感覚からなんですけど、やっぱり日本人の精神的な感覚の部分をずっと追求していけば、山本さんが言っていることのように結局勝負論に到着すると思うんですよ。だから、ある意味で日本でWWFやWCWのようなことをやったとしても受け入れられるのは本当にずーっと先のことじゃないかなあと思うんですよ。

山本 勝負論を持つてることがもう古いこと？ それはもうガンですかあ？

アレク いや、それが全然悪いっていうんじゃないですけども、ただ単にああいう勝負論のないエンターテイメントを日本で日本人がやろうとしても、日本人のファン層には受け入れられないから難しいんじゃないかな、と。

山本 ようするにプロレスが生き延びていくには勝負論という好奇心もあるし、

11・21 プロレスvsグレイシー 攻防の行方

ファンタジーとしてのアメリカン・プロレスもあるけども、これがうまく絡まないというか壁やギャップとかがあって、プロレスが育っていかない、と。

アレク 今はすべて勝負論にこだわって人もいれば、ファンタジーを楽しんでる人もいて、すべてがミックスしてるから僕はそれなりに評価されてると思うんですよ。ですけど、もし仮に日本人が勝負論っていうのを全然無視できるようになっていったら、果たして僕みたいなレスラーは生き残れるかどうかっていったら分からないですね。

山本 あっ！ ようするに大塚さんは勝負論も見せてるから、それが評価の一因になってるということですかあ。

アレク 今はそうでしょうね、はい。でも、逆に勝負論がなくなった世界でも僕はそれで生きていけるように努力してるつもりです、常に。だから「フライド8」のヘンゾ戦は完全な100%勝負論で見てほしくはないですね。あくまでもプロレスラーとしてリングに上がる以上、勝負以上にお金を払って見に来てる人たちに、この興行、この試合が楽しかったと思っただけでもらうていうのが底辺にありますから。そういう部分で100%勝負論というつもりは僕にはないです。

山本 じゃあ、負けてしまう可能性もあるねえ。負けたらショックだよなえ。

アレク でも、喜ぶ人がいますよ。格闘技側のプロレスをリスベクトできない人たち。「ほら見ろ、マルコ・ファスに勝ったからって……」って喜ぶと思いますよ。だから、そういう人たちの喜ばせないように僕は頑張っていかなければいけないと思います。その人たちのハートを変えていくためには、今回の勝負っていうのは重いものがあると思いますよ。

山本 重いし複雑だよなえ。いろんなものが視界に入ってるねえ。

アレク だから、僕にとっては11月の頭からこれだけ忙しいっていうのは、ヘンゾに勝った後に優越感に浸る格好の条件という部分があるんですよ。

山本 そこまで言うかあー！

アレク だから、昔のレスラーとはやっぱりちよつと違いますね。

山本 勝負論がすべてだと俺たちは思うけど、それがすべてじゃないと考えてるところは現代的だよなえ。

アレク だいぶまとまってきましたね（笑）。

山本 ようやく見えてきたよお。

アレク 見えてきましたか（笑）。

山本 今日は一つだけハッキリしたことがあるよお。古いと言われたのはショックだよお。俺のアイデンティティが壊れたよお。

アレク でも、古い部分もありますけど、新しい部分もありますよ。それがキャバクラですよ、今は。

山本 俺の新しいさはキャバクラだけえ？

アレク いや、だけどキャバクラ・プロレスの話なんて感心しましたよ。今までに聞いたことないですから（笑）。

山本 嬉しいこと言ってくれるねえ（笑）。俺も振り幅してるわけですよおおお、キャバクラで。

アレク やっぱ山本さんは根本でプロレスを離れられないから、そういうところに行っちゃうんですね。だから、古いけど新しいんですよ、山本さんは。

山本 なるほどねえ。でも俺は今日、大塚さんにタップさせられたよおー！

アレク アハハハハッ、それも僕の振り幅ですね（笑）。

山本 そーゆーことです！

超合体技、眉山、サク烈!

サスケを抱え上げたアレクを、人生がさらにジャーマンでブン投げる。これが二人が地元・徳島での合同練習でみだした必殺技「眉山」。だ



ヘンゾ戦まであと1カ月 アレクはこんなに スゴい試合をしていた!

隔世遺伝は美しい!

もう、この一言に尽きる。10・17横浜文体のみちのく&パトラーツの合体興行は、断じてあれば「兄弟愛」じゃない!

「義兄弟愛」だ。A・猪木を隔世遺伝として受け継いだ2人の田舎者(失礼)が、猪木の孫の世代として義兄弟になったのだ。

だってサスケは岩手県盛岡市に拠点を持ち、一方の石川は埼玉県越谷市に道場を構えている。

どちらも田舎。空間的にも猪木イズムは、はるか遠くの地で受け継がれているのだ。

猪木の身近にすぎたものは猪木の偉大さは認めても、身近にいたことで逆に猪木イズムに対してアレルギー症状を起こす。

藤波しかり。長州しかり。坂口しかり。闘魂三銃士しかり。新日本のフロントしかり。

それに比べたらサスケと石川は楽。猪木と利害関係がない。これは猪木ファンも同じである。

つまり利害関係のない者にしか真の猪木イズムは、伝承されないかないのだ。「猪木チルドレン」とは彼らのことを言う。

こうして10・17横浜文体は「猪木イズム隔世遺伝の祭り」となったのである。

メインに登場したアレク、人生組と闘った2人は、共に団体の社長レスラー。猪木イズムの後継者を名乗るのだったら、彼らのように社長のような立場の組織のトップにいないならならぬ。

ただし、部下は猪木イズムとはまったく関係ない。そこがまたサスケと石川の面白いところ。

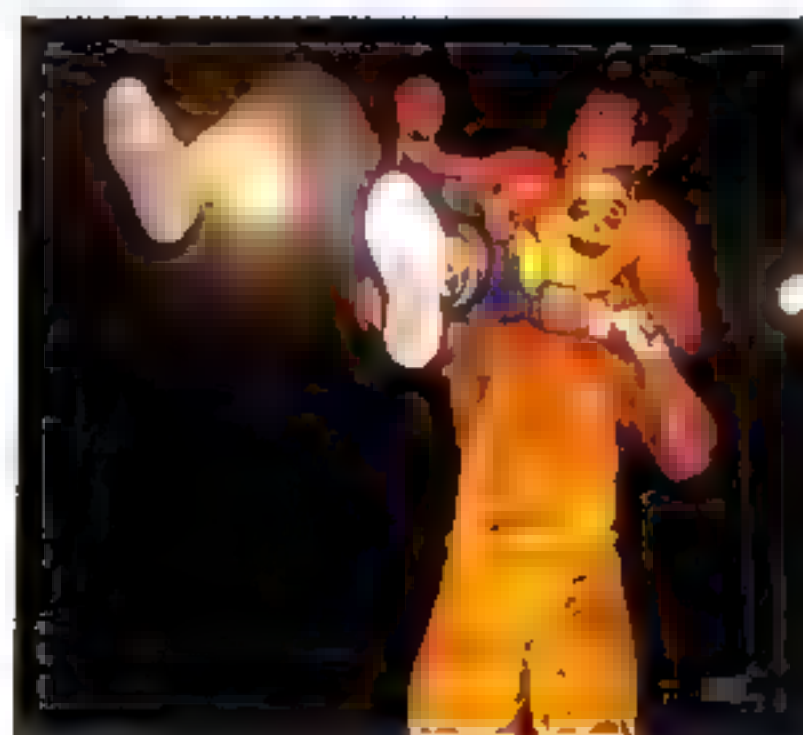
結局、2人は団体の中で独り相

撲の猪木イズムをやっているわけ

おちのくプロレス&バトル
兄弟愛♥〜横浜純情編〜
10.17★横浜文化体育館

◎全試合結果

★第0試合 ○つば原人 (4時間52分53秒、スモールパッケージホルド) リレー少年 ●	
★第1試合 ○日高都人 (バトル) (18分28秒、ショーンキャプチャー) マッハ純二 (バトル) 土方隆司 ● (バトル)	
★第2試合 ○グラン浜田 (みちのく) (11分50秒、片エビ固め) 折原昌夫 (フリー) 望月成晃 (武蔵道場) 小野武志 ● (バトル)	
★第3試合 ○村上一成 (UFO) (9分34秒、KO) モハメド・ヨネ ● (バトル)	
★第4試合 ○タイガーマスク (みちのく) (12分7秒、チキンウィングフェイスロック) 白田麗美 ● (バトル)	
★第5試合／インディペンデント・ワールド・Jrヘビー級選手権 ○佐野なおき (高田道場、世界Jrヘビー級初優勝) (11分22秒、片エビ固め) カレーマン ● (みちのく)	
★第6試合 ○TNT (8分12秒、片エビ固め) 池田大輔 ● (バトル)	
★第7試合 ○TAKAみちのく (みちのく) (19分26秒、キャメルクラッチ) 田中悠 ● (バトル)	
★第8試合 ○新堀人生 (みちのく) (25分27秒、ドラゴンスープレックスホルド) ザ・グレート・サスケ ● (みちのく) アレクサンダー大塚 (バトル) 石川雄規 ● (バトル)	



▲高田道場の佐野なおきが第5試合に登場。カレーマンと超異色対決を行った。カレーマンはサスケを破ったこともある、見た目は裏腹な実力者だが、スプーンを持って入場した佐野が雪崩式バックドロップで見事にカレーを平らげた



▲佐野のセコンドには、桜庭和志がついた。桜庭は試合後、佐野に紹介されてリング上で「プライド8」でのホイラー戦をアピール。メインではサスケ・石川組に花束も贈呈した



▲サスケと石川が円固めとコブラツイストを決めれば、人生とアレクは持ち渡りとジャイアントスイングで対抗。観客は沸きまくった



▲サスケとアレク、石川と人生がぶつかるのはこの試合が初めて。シングル対決でも見たい組み合わせだ



▲バトルの9月シリーズにも参戦したUFOの村上一成は、第3試合でモハメド・ヨネと対戦。「小川のオマケ」という挑発にキレた村上は、パンチ、キックのラッシュでモハをボコボコにし、TKO勝ちを収めた



▲骨の髄まで猪木イズムが染み込んでいる石川とサスケの社長コンビ「チームOVNI」(スペイン後でUFOの意味)。試合後も「アイツらも強くなりました」と、猪木節全開。入場テーマは「猪木ボンバイエ」だった



▲フィニッシュは、「眉山」に続いてアレクが放ったドラゴンスープレックスだった



◀「第0試合」として唐突に始まったつば原人とリレー少年の時間無制限(ここがミソ)一本勝負は、ほかの試合が始まってからでも場外(という会場外)で勝手に闘い続けるというところでもなく長い試合に。結局、勝負が決まったのは大会後の打ち上げパーティー会場だった。4時間52分53秒続いたこの試合は、猪木VSマサ斎藤戦を超え、最長試合記録を更新

撲の猪木イズムをやっているわけ
で、これがこの社長たちの憎めな
いところでもあるのだ。
そういう意味ではサスケと石川
は、人徳があると言えるし、一方
では、道楽社長とも言える。
端から見ると愛すべき社長とい
うことである。この日、本当に2
人はうれしそうだった。
アレク、人生組が練りに練った
必殺技「眉山」によって、サスケ
組は負けたのだが、敗北の暗さは
まったくなかった。
試合後のマイクアピールにそれ
が表れている。
まず、石川。
「挑戦をやめた時に人は年老いて
いくんです。永遠の友情でこれか
ら一緒に闘っていきましょう！」
次にサスケ。
「今日、来てくれたお客さん、愛
してる。本当に今日、どうもあり
がとう。最後にバトル、みち
のくプロレス、永遠に不滅だ！」
その後、会場にはなぜか「猪木
ボンバイエ」の曲が流れ、客席か
らは「イノキコール」が……。そん
な中、2人の社長レスラーが花道
を退場していった。
隔世遺伝ゆえの彼らの屈託のな
さが、なんとも心地いい。猪木イ
ズムの重たい部分にこだわる石川。
どこまでいっても軽いサスケ。
この2人の好対照ぶりは抜群の
コンビだ。みちプロとバトル
がなんの抵抗もなく自然に合同興
行ができるのは、社長が能天気な
猪木イズムの申し子だからだ。
能天気というのは自分も好きな
ことをやるが、部下にも好きなこ
とをやらせるという意味である。

(ターザン山本)



エンセン井上

VS

マーク・ケアー

桜庭和志

VS

ホイラー・グレイシー

プライドヘビー級
最強対決!!

フランスVSブラジル
対決!!

クサンダー大塚

VS

ベンソ・グレイシー

マーク・コールマン

VS

ヒカルド・モラエス

アラシ・ゴエス

VS

カール・マレンコ

松井大二郎

VS

ヴァンダレイ・シウバ

他参戦予定選手: 小川直也、バロール・ボブチャンチシ 全8試合予定

※選手の怪力等によりマシメイク及び出場選手が変更になる場合があります。

PRIDE 8 1999.11.21 [SUN] 有明コロシアム
主催 (株)ドリームステージエンターテインメント 後援 SKY Perfect TV 協賛 日本テレビ
協賛 日本テレビ Gameo スロモス
開場 15:00 開始 17:00

チケット絶賛発売中!!

入場料金 (全席指定・消費税込)
※SRSには一部スタンド席が含まれます。
SRS-20,000円 RS-13,000円
S-7,000円 A-5,000円

チケット発売所 ■ローソンチケット: 03-3569-9900 (Lコード: 32420) ■チケットぴあ: 03-5237-9999 / スポーツ専用: 03-5237-9977 ■チケットセゾン: 03-3250-9999 / スポーツ専用: 03-3250-9911 ■CNプレイガイド: 03-5802-9999

大好評!!! 桜庭和志 “応援シート” 追加予約受付中!! 残りわずか!!

(RS席限定 / スペシャル応援グッズ付) 桜庭和志 “応援シート” の予約受付は (株)ドリームステージエンターテインメントまで、お願い致します。

SKY Perfect TV! LIVE SPECIAL PRIDE.8 11月11日(土) 19:00~20:00 放送 (有料) 視聴料: 2,000円 (税別) 視聴料の半額は視聴料金が戻ります。 (※SKY Perfect TV 放送地域に限ります) (10:00~20:00)

お問い合わせ: (株)ドリームステージエンターテインメント 03-3552-6300

おまえと、殺りたい。

微笑みの国タイの国技

ムエタイとは何か?



SRS・DX特集第8巻
What's MUAY THAI

11・28 新日本キック ラジャダムナン興行開催記念

11月28日、ムエタイの本場タイのラジャダムナン・スタジアムで、日本の団体として初めての興行を行う新日本キックボクシング協会。もともとキックボクシングのテーマと言えば「打倒！ムエタイ」だが、今回初めて日本のチャンピオン6人がタイに乗り込み、ムエタイ戦士と対戦する。では、その究極の立ち技格闘技「ムエタイ」とは何か？微笑みの国タイからの独走取材をお届けする。

取材構成 水村山貴子 撮影 黒田史夫

取材協力 新日本キックボクシング協会（伊原昌一代表、雑誌之広報）、（株）グローリア



ハングリー

腹ペコには、凄いパワーがある！ ムエタイの強さは「ハングリー精神」にあり



▲学校が終わると、少年たちが、このサンドバッグを蹴りに来る

よく、ムエタイはハングリーな格闘技だと言われる。ハングリーとは、腹ペコの状態のことである。日本に住んでいると、お金がないとは言っても今日明日の食いぶちに困るような、ひもじい暮らしが続くことはない。この不景気の時代にだって、十分すぎるほど食べて生きていられるのだ。もし貧しい生活をしていたとしても、それは例えばある夢を持って上京した過程のことであつたり、あるいはその生活をそれなりに納得していたりと、ある意味で自ら選び取って送っている中でのハングリーが大半なのではないだろうか。

ところが、まだ社会全体が成熟していないタイ東北部や南タイの農村では、1日3回の食事は言うに及ばず、毎日1度の食事も満足にできないほどお腹をすかして暮らしている子供たちがたくさんいる。年収がわずか数万円にも満たない大家族の中で、子供たちは本能的に、いつもお腹いっぱいにご飯を食べることを夢見ているのだ。

そういう日常の中にムエタイがある。タイでは、どんな田舎へ行っても、トタンや木で作った簡素な屋根の下にサンドバッグが一つだけブランと

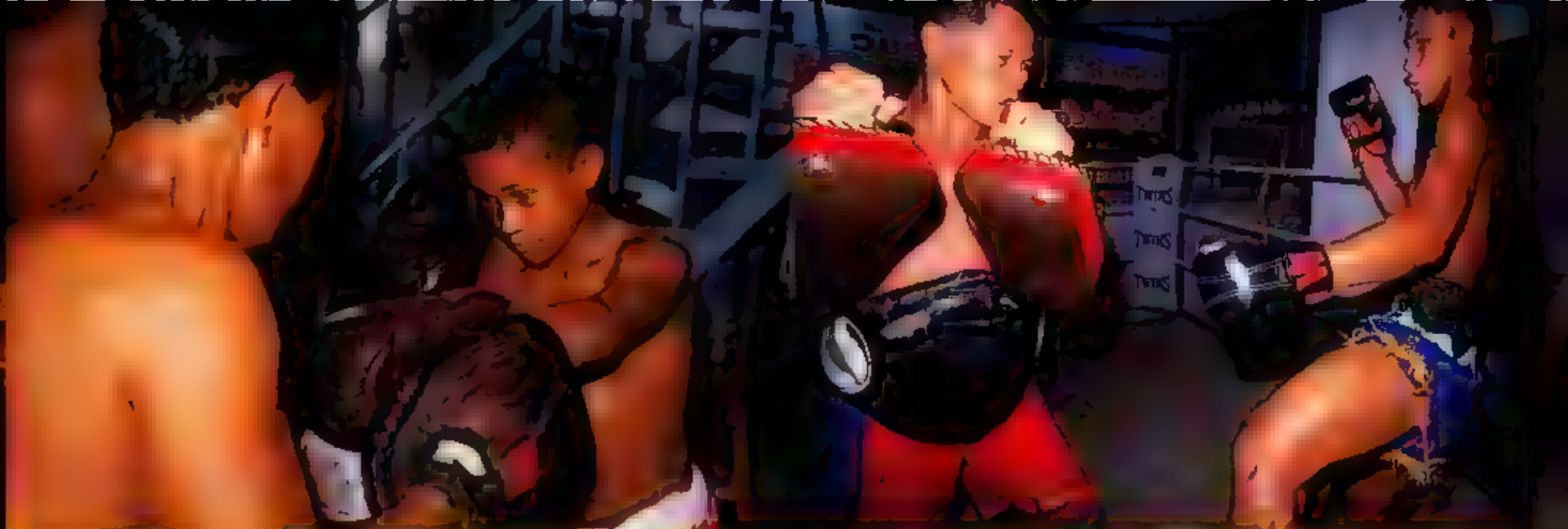
吊してある。彼らは幼い頃から自然にそれを殴り、蹴飛ばしながら育つ。日本人なら誰でも相撲の取り方を知っているような感覚かも知れない。そして地方で行われるチビツ子相撲のように、村祭りでは必ずムエタイの試合が行われ、そこで50バーツ（日本円で約150円）ほどのファイトマネーを手にする。少し大きな小屋で試合をする、もうちょっと稼げる。ジムに入ればもっといい。食事の心配がいらないのだ。

そのことは、彼らにとってどんなに心強いことだろう。私が彼らの立場だったとしても、そう思うに違いない。厳しい練習だって何のその。これからどんどん強くなって、お父さんやお母さんにも、おいしいものを食べさせてあげたい。そう感じるに違いない。

今回、新日本キック協会をサポートするタイのプロモーター、アナン氏が会長を務めるゲオサムリットジムに集まった、11・28ラジャダムナン大会に挑む強豪選手たちも、例外なく、そうした地方単位での試合から少しずつ上りつめてきて、晴れてバンコクの殿堂・ラジャダムナンのリングに上ることになった者たちだ。



▲懸賞金付きの試合で、みこと相手をKOしたアヌワット



▲ほんの数日前に南タイ・サトゥーンからバンコクジムに来た12歳の男の子。139センチ、34キロ。これからたくさん練習して、チャンピオンになりたいと言った

▲数十回を越えるマチャラチャイの連続ミットを、若い選手たちが食い入るように見つめていた



▲12歳の男の子、アヌワット。これからたくさん練習して、チャンピオンになりたいと言った

ゲオサムリットジム・アナン会長にインタビュー

—チャンピオンを多く生み出していますが、その秘訣は何ですか？

アナン 一番大切なのは、選手に渡すファイトマネーと食事をきっちりすることです。試合が終わると、私はすぐに選手にファイトマネーを渡します。時には、赤字になっちゃうこともあるんですよ。例えば、ある試合でファイトマネーが5万バーツって言われてても、その日の興行で赤字になると、プロモーターから5千バーツぐらい負けてくれなんて言われちゃう。それでも、自分のお金を使って5万バーツの半分の2万5千バーツを選手に渡してあげます。そのことが選手との信頼関係を作り、彼らに力を与えるのです(タイではジムが選手の生活費を負担する代わりに、ファイトマネーの50%を得るシステムになっている)。

—本来なら、きちんとしていて当たり前のことを、アナン会長がこんなに強調するなんて、ムエタイ界って本当に大変な世界なんですね。そうしたプロモーターたちは赤字になった時にダンピングをしても、入場率200%になった時にファイトマネーを倍にしてくれるかという、そんなことはないんでしょう。真実勝負で肉体を張る世界だからこそ、彼らの意識が変わってくれることを願ってやみません。

アナン これからも選手と一緒に生活していくわけだから、みんなが気持ち良く練習できるようにしていきたい。頑張ります。

チャンピオンたちのハート♡は想像でやさしい

ゲオサムリットジムに所属している十数名の選手たちの中に、クンピニット、マチャラチャイ、アヌワットという3人のチャンピオンがいる、中でもアヌワットは弱冠16歳で、ジュニアフライ級とフライ級の2階級チャンピオンの栄誉を手にし、今年度のMVP最有力候補と言われている。

彼は食うや食わずでゴザの上に寝泊まりしながら、地方の市場で手伝いをしていたところ、アナン会長から「根性ある顔をしている、強くなりそうない子だ」と見初められ、ジムに連れてこられた。両親はいない。みんなから「チビ」と呼ばれて可愛がられている彼は、そのつづらな瞳からはとても想像できないほど強烈なパンチを繰り出す。

取材の初日も、ラジャで見事なKO勝ち。こうして、今では数十万バーツを稼ぎ出すようになったアヌワットだが、勝利を祝してアナン会長に連れていってもらったレストランでは、なかなか箸が進まず、最後までお尻をモジモジさせて座っていた。

「どうしたの、食べないの？」
そう尋ねると、
「ジムでみんなと食べるから……」
彼は消え入りそうな声で、そう言ったのだ。こんな素朴な少年から湧き出る思いがムエタイの力となり、私たちを感動させてくれる。

このジムのもう一人の王者・マチャ

ラチャイ。彼はWMC(ワールド・ムエタイ・カウンセル)バンタム級チャンピオンだ。8人兄弟の6番目だという。

「たくさんさんの階級でチャンピオンになりたい」とニコニコ笑う顔には、まだあどけなさが残っている。今年、初めてチャンピオンになり、6万バーツのファイトマネーをもらった時、ものすごく興奮したと言う。そのうちの5千バーツだけ自分で貯金し、あとの5万5千バーツは会場に来てくれていた両親に渡した。

お父さんもお母さんも、そのお金を喜んで持って帰ったと言う。ほんの10%だけ取って、あとの90%を両親に渡すなんて偉い。ジムの生活で食べること、に事欠くこともなくなった今、彼は本能的に、今度は両親や兄弟たちにも同じ思いをさせてあげたいと感じているのかも知れない。

そんな息子の気持ちは、何も言わなくとも両親に伝わっているのではないかな。そうだとすれば、その思いを両親は、どれだけ嬉しく、頼もしく感じていることだろう。

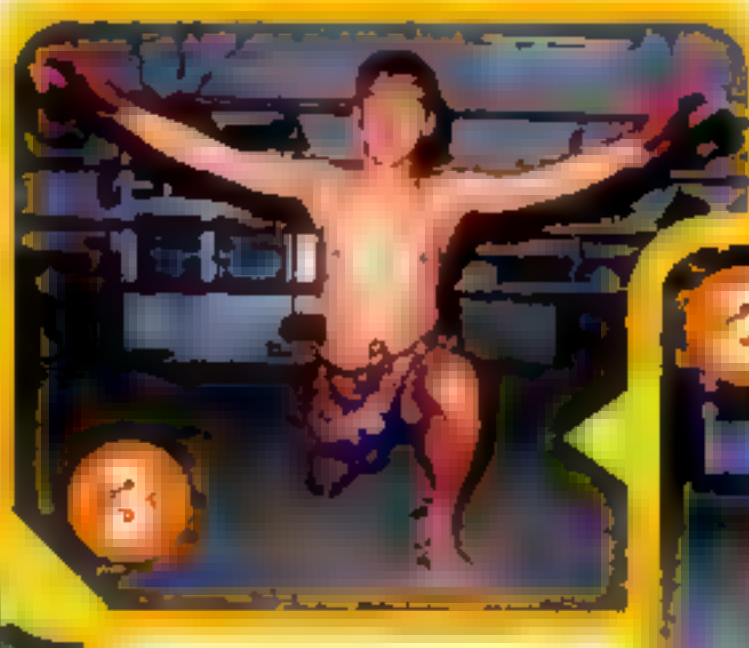
ムエタイ選手には、ハングリーという名の素晴らしい精神が宿っている。彼らはみんな、明るく逞しい。空腹感に苛まれていた毎日。しかし、これからはチャンピオンになるという果てなく続く夢が、彼らを未来に向かって駆り立てているのだ。

技 国 500年の歴史に裏付けられた誇り。 ムエタイはタイの「国技」である



ワイクーは、タイの人々が深く信じている魔術や精霊の伝統をも表す

▼両手を大きく広げて羽ばたく鳥をイメージし、



▲まずはコーナーに折りを捧げ、

▲次にリング中央で折りを捧げる

まずはワイクーを覚えよう！

練習を多くするように、ムエタイではワイクーなくして試合は始まらない

そもそもムエタイの歴史は、今を遡ること約500年。兵士が戦場で、体のあらゆる部分を効果的な武器として使う必要性から生まれたものだという。それが、武器を持たずに闘う武術として発展してきた。日本の刀削りのように庶民は武器を持たせてもらえなかったため、武器なしで闘わざるを得なかったのかも知れない。奴隷たちの抵抗の歴史から生まれたカポエイラだってそう。素手ゴロは肉体的にも精神的にも強靱なのだ。

このムエタイにまつわる武勇伝の

▲胸の前でグローブを交差させる。この際、片足を深く曲げ、反対の足はヒザから下は浮かせている
▲立って片足を上げながらリズムにのって踊る



激しい肉體と精神を持つ タイの素手ゴロたちの歴史

ムエタイは、タイの国技だ。国技というのは、「その国を代表する競技運動」(広辞苑より)で、日本でいえば相撲にあたる。そういえば、ムエタイには相撲と共通する、格式を持ったたくさんの決まりごとがあるのに気づく。

モンコンを身につけ、師への敬意を込めてワイクーを踊るのも、その一つ。力士が化粧廻しをつけて、四股(しこ)を踏むというようなしきたりともよく似ている。

数年前のルンビニーでは、オランダのキックボクサーであるラモン・デッカーがワイクーを踊らなかつたために、その試合がタイトルマッチであったにもかかわらず、公認されなかつたという事実も残っている。

一つに、1500年代のシャム(タイの旧国名)王・ナレスエンがビルマ軍の捕虜になった際、ビルマ一素手の闘いに強い男と闘って勝つたら、晴れて自由の身にしてやるとビルマ王に言われ、壮絶な闘いの末、強烈なヒザ蹴りを相手の首筋に叩き込んでナレスエン王が勝利を収めたという逸話がある。彼の栄誉を称え、1560年にこの格闘技(のちのムエタイ)が軍人の武器として国技に定められた。また18世紀半ばには、タイの古都・アユタヤ王朝を陥落したビルマ軍兵士を、カノムトムという地元アユタヤの若者がヒジ打ちや足蹴りでバツタバツと9人連続で倒し、ビルマ王から褒美に美しい妻を与えられたという話も残っている。

当時、グローブはもちろんなかつた。1929年に国際式ボクシングの影響でグローブが使われるようになると、彼らは木綿や革のヒモを拳に巻いただけのスタイルで闘っていた。こうした歴史を見ると、ムエタイはタイ人の体型や生活様式の中から生まれ、何世紀にもわたって培われてきた、タイ人の誇りそのものとして存在していることが分かる。

ギャンブル

タイ人は賭けが大好き！ ムエタイと「ギャンブル」の関係とは？

ジムの裏も
自分の選手に賭ける

タイという国は、よくぞこんなにも賭け事が好きな国だと感心する。無届けでカジノを経営して逮捕され、出所後にムエタイのジムを開いた会長さんもある。ジムを開く前、彼は毎夜スラジムの2階席でガンガン賭けまくっていたというから、根っからのギャンブル好きなのである。また、ジム内の部屋で選手たちが、何やら独自のカードゲームをしている姿もよく見る。

しかし、タイにはどこにもギャンブルが認められている場所がない。スタジアム内で行われる賭けも、本来は公認されていない。ただ、場内で賭けをやっている限りにおいては、逮捕される心配がないだけのことである。

ムエタイの賭けの方法は、いたって単純。試合の展開を見ながら勝敗を予想し、適当だと思われる賭け率を、手を高く挙げて指で示すのだ。挑戦者が優勢だと思えば、例えば「5-3」で青に500バーツ賭けると示

し、赤に300バーツで応じる人を探すというわけ。この場合、もし青が勝ったら300バーツもらい、負ければ500バーツ払わなければならない。

ところで、前出のジムの会長さんのみならず、タイではジムの会長なる人物は、みんな自分の選手たちに賭けている。時々、賭け金付きの試合がある。この時は会長自ら試合の最中にリングの下から、「お前が勝ったら、いくらだぞ」と必死の形相で叫んでいる。その興奮度たるや本場に凄い。

ところが自分の選手が負けたとたん、会長さんは絵に描いたようにガツクリとうなだれてしまう。こんな後に負けた選手が顔を歪ませてリングを下りてくると、きつと「ああ、会長に賭け金を渡せなかった……」と悔やんでいるんだろなああと感じてしまう。でも、私は思うのだ。会長さんは勝つと信じてリングに送り出した。ガツクリと肩を落とすのは、そのロマンを裏切られたからであって、お金を取り損なったこと自体に失望しているのではないと。

例えば選手が60%しか力を出してなくて負けたとすれば、会長さんは

そのことについて真っ先に選手に言うはずだ。賭けは結果的なことに過ぎない。いくつかのジムを回って、会長さんと選手のコミュニケーションを見てみると、父子のような愛情をはつきりと確信するのだ。

タイにはパチンコも競馬もない。だから、お金を稼ぐためには賭け事も選ぶというのが世の常だとすれば、タイを代表するムエタイが、たまたまそのターゲットになっていてもおかしくない。よくムエタイに人気があるのはギャンブルがあるからと言うけれど、案外その土壌はまったく別個のものなのかも知れない。



▲ルンビニースタジアムの入口で車座になってトランプをする子供たち。本当に賭け好きの国民だ

ムエタイ戦士はどんな生活してるの？ ハングリーな一日を密着取材

モデル チュアタナジム所属・ノバデソーン君、20歳

バンタム級選手の一日



▲休み時間の合間にお洗濯。この体勢で約10分間、彼は足を踏み続けていた。これだからタイの選手は強い！



▲▼AM7:00 午前中の練習開始
バンテージを巻き、トレーナー陣も揃って、さあ練習！



▲▼AM10:30 お昼は屋台のデリバリーが多いが、奥さん特製の卵焼きはいつも欠かさない



▲▼シャドウとミットが5ラウンド サンドバッグ打ちが4ラウンド 首相撲30分 腹筋200回 懸垂50回が、朝の主なメニュー



▲午後の練習までは、昼寝をしたり、トランプをしたり、自由に過ごす。この日、ノバデソーンはジムのカリスマ美容師(?)に散髪してもらった



▲AM9:00 自由時間
シャワーを浴びて、汗を流したらひと休み



▲AM5:30 起床



▲起きるとすぐに、当番の選手が掃除をする



▲AM6:00 ランニング・
バンコク排気ガスの濃度が高いジム周辺の通りを、ラッシュアワーを迎える7時までに、8キロを約50分かけて走る。コーチが道路に立って周回数や選手の体調を記録している



スタジアムで飲み物や雑誌を売り歩く威勢のいい彼は、元ライト級チャンピオンのソムニャット・シンチャンアト氏。この日はラジャダムナンで大忙し。翌日はルンビニーで、別のユニフォームを着てお仕事をしていた



11・28のタイ選手の選考が行われたゲオサムリットジムで、選手と同行していたゲッソンリットジム会長のベン氏。11月には、K-1にも参戦していたチャンプア選手の試合が沖縄で予定されている



(向かって左) 日本のキックボクサー第1号で大スターとなった沢村忠氏と一緒に同時代を過ごし、自らもラジャダムナンでフェザー級王者、ルンビニーでフライ級王者となったボンソワン・レムファーパー氏。当時のタイ人選手のまとめ役だった。(中央) K-1リングで活躍するレイ・セフォー選手のトレーナーで少林寺の大家でもあるキヨソ・ルークマンパー氏。20年前、ニュージーランドで王者となる。大学出のエリートで2枚目の彼は、

スーパースターの名を欲しいままにした。(向かって右) 現役時代はシームワンというリングネームで名を馳せた、ゲオサムリットジム会長のアナン・チャンチップ氏。この日は奥さんの誕生日で、ラジャの試合が終わるとすぐに待ち合わせの店(「デンスリヤー」)に駆けつけた。とっても優しい♡



ボンソワン氏がコーチしたという元ボクサーのデンスリヤー・クローイサクラ氏。ファイターだったが、惜しくも目を傷めて20代前半で引退。現在は、バンコクの郊外にあるタイ料理店「デンスリヤー」のオーナー。昔のボクサー仲間がよく来る



▲ジムの会長、チューチャルーン・ラヴィーアラムヴォン氏



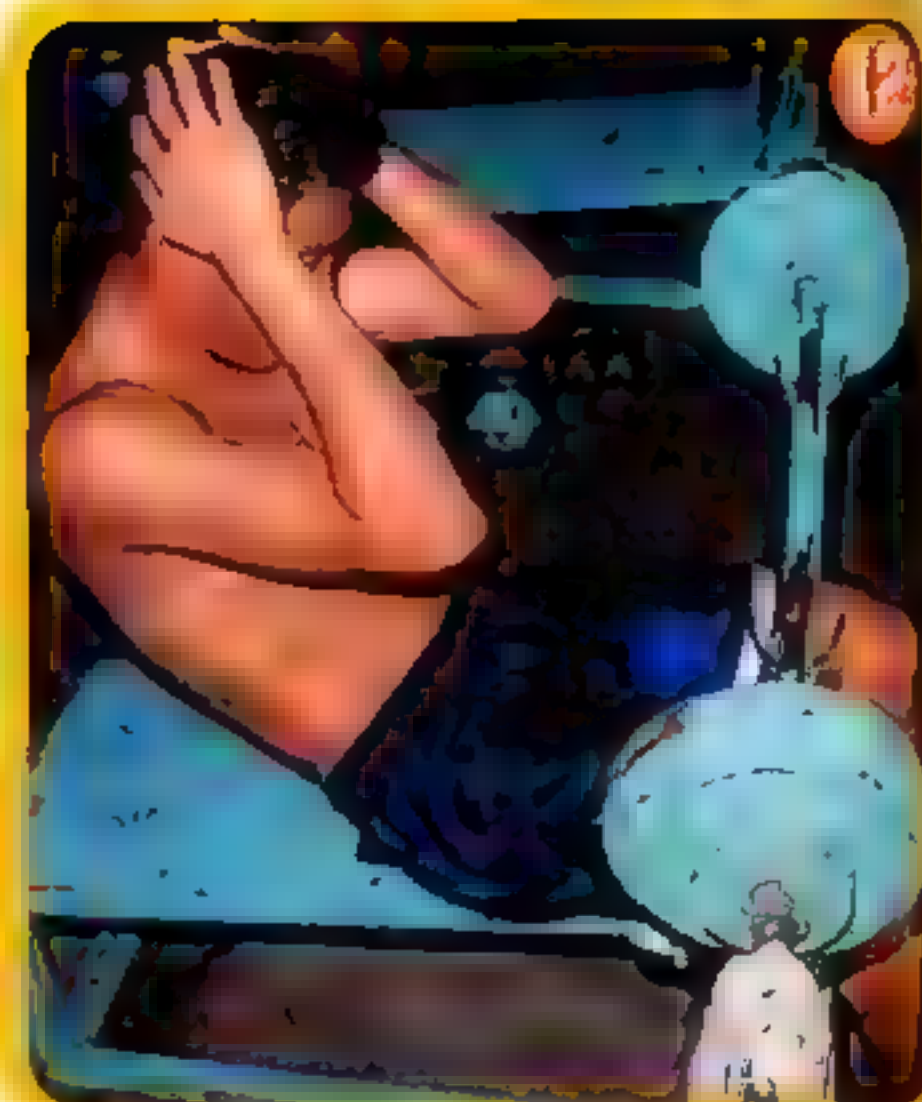
▲ジムの生活空間は快適なスペースが確保されている

これまでに100人以上の外国人選手が練習に来ている。
日本人大歓迎。部屋はエアコン付きのものを提供してくれる。
練習のみ 朝 300バーツ 夜 300バーツ 泊まり 800バーツ

258/5-6 Mahajak Rd., Pomprab Bangkok, Thailand TEL 224-5067

今回の取材で出会った、
優しく逞しい
ムエタイ・マンをご紹介します

番外編 ◆ムエタイをめぐる人々



▲PM2:30~5:00 午後の練習。さあ、気合い入れて腹筋するぞ!



▲夕食の準備は料理上手のトレーナー、ヤーイ氏が協力。魚貝料理を2品、あっという間に調理した



▲PM6:00 夕食 ジムでの食事は、いつも、みんないっしょ



▼PM10:00 就寝 お疲れさま。いい夢見てね

「ラジャダムナン」と「ルンペー」 すべてのムエタイ選手は、 このムエタイ2大殿堂に出場するべしだ！

ラジャダムナン

ムエタイでは最も権威のある王室財務局が管理するスタジアム。試合は月、水、木（いずれも午後6時）、日（午後5時）の週4回、最近レフェリーがたびたび不正なジャッジをするので、以前より客の入りが少ないという。それでも好カードが組まれるとメインイベントが近づくと人が増え、最後は「オホーイ（蹴りが当たった時の感嘆詞）」の声が沸き上がる場内の雰囲気はラジャならではのもの。



▲1945年創立。当時は露天のスタジアムだった。鉄筋のビルになってからは、エアコンもついた



▲体重計。右上の黒板には、当日出場する選手の名前と体重が書き込まれる



▲掲示板には所属のチャンピオンがズラリ。観戦料は、リングサイド以外の席は興行の内容によって変わる



▲試合後は勝った選手と記念撮影ができる。試合前の控え室では、バンテージを巻いたり、ウォーミングアップをしている選手の姿が見られる



▲店内は明るく、比較的広い。一步入れば、どこに何があるか一目で分かるほど整然と、ムエタイグッズが並べられている



▲ラジャの市場。マタパという、小麦粉と卵で作ったパン。カレー味もある。日本人選手が、よくはまるらしい



▲ラジャダムナンの内観



▲試合は1日だいたい10試合前後行われる



▲午後6時、試合開始。まず全員起立の中、国歌が演奏される

ムエタイではラジャダムナンのチャンピオンと、ルンビニーのチャンピオンが、それぞれの階級で誕生している。そのラジャダムナン、ルンビニーのチャンピオン同士、あるいはランカーやノーランカーたちがプロモーションによってさらに闘って手にするタイトルに、WMC（ワールド・ムエタイ・カウンセル）というベルトがある（WMTCから改名）。

ラジャとルンビニーの強豪たちが闘うんだから、さぞかし重いタイトルかと思いきや、がしかし、このWMCのタイトルは、タイ国内ではあまり注目されていない。その理由は、WMCの興行が不定期な上、ホームグラウンドとなるスタジアムを持っていないということの他に、「WMCは世界にムエタイを広めようという目的で設立されたものなので、通りが良いのは海外だけ。日本人の多くもWMCのランカーだけど、いろんな外国人選手がいたほうが良いという建て前から入っているもので、例えば出場経験があってもルンビニーのランキングに入っているほうが遥かに価値があって、遥かに難しい」（新日本キックの事情通）と言う。「興行はWMCのプロモーターと仲のいいプロモーターしか興行できないし、第一、WMCの興行を海外でやろうものなら、タイのWMC関係者は笛や太鼓まで連れて、徒党を組んで来ますからね、お金かかるんですよ。主催者側も堪らないって感じじゃないんですか？」（同氏談、笑）。

そもそもタイの人たちは、あまりベルトにこだわらないと言うが、確かにラジャダムナン、ルンビニーで試合を観ていると、タイトルを持っていてもいなくても、パンチや蹴りを多く繰り出す熱血選手たちが人気を得ている。だが、そういう選手は必ずラジャで、あるいはルンビニーで、チャンピオンの座を勝ち取っていくのだ。

最高の栄誉はラジャとルンビニーの王者になること——。それは選手にとっても観る側にとっても、タイに脈々と続く永遠の夢であり、金字塔なのである。

タイトルマッチ
ラジャダムナンと
ルンビニーが闘いわけ



▲1956年創立。こちらは堀に囲まれているだけの吹き抜けで、天井には大型扇風機が回っている



▲ルンビニー近くの市場。シーフード入り豚煮込み。具たくさんで、とてもおいしいと評判の店



▲リングサイド席は1000バーツ。スタジアムの入口付近にいるガイドさんがVIP待遇で案内してくれ、英文の対戦表をくれる



▲ワイクーは生演奏だ



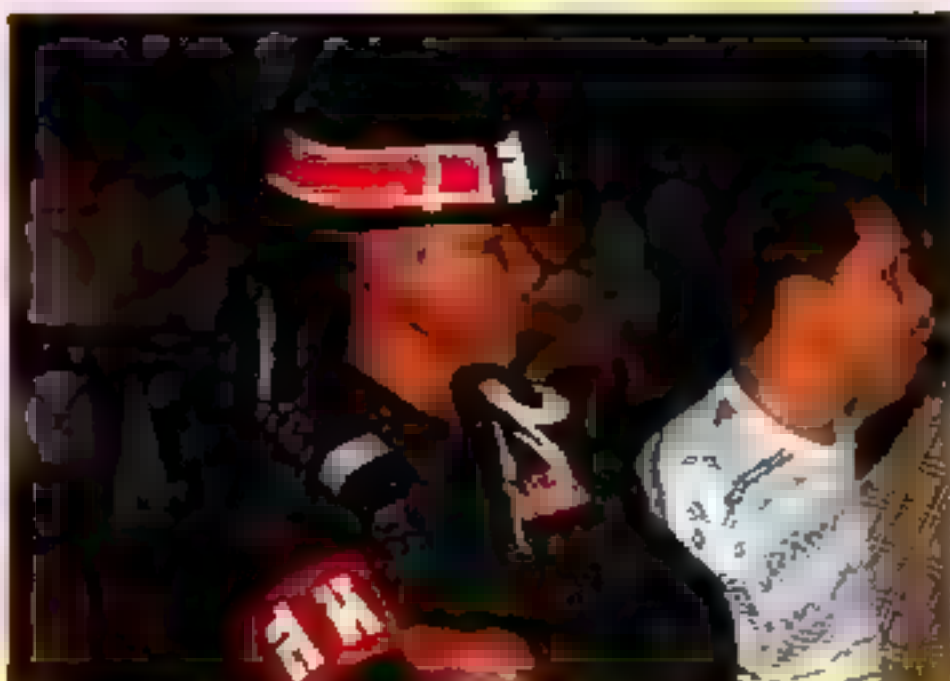
▲ルンビニーの内観



▲リングサイドに座るジャッジの人たち



▲屋外にある、こじんまりした店内。雑然と品物が置かれているだけに、あれでもないこれでもない、ひっくり返して選べる楽しみがある



▲お巡りさんも観戦中(?)



▲最近ではラジャより人気の高いルンビニーの試合

ルンビニー

陸軍が管理するスタジアム 試合が行われるのは火、金（いずれも午後6時〜）、土（午後5時〜、午後8時半〜）の週3回 このところ、ルンビニーの人気の高い 先月（9

月）の21日の興行では、総売上の新記録を達成した ルンビニー系のランカーで人気があるのは、突貫小僧ランバーこと、日本でもおなじみのソムテート・M16だ。

テクニック

ムエタイの必殺技は「首相撲」 そして「ヒジ」と「ヒザ」にあり！



▲首相撲からのヒザ蹴りは、ムエタイオリジナルテクニックである



▲ムエタイの必殺技であるヒザ蹴りには、特に多くの練習時間をさく



▲ヒジ打ちは、アゴを捕らえればKOできる必殺技だ。また相手を出血させてTKOも奪う



▲パンチよりも、キックのほうがポイントが高い。ミドルは最も重要な技だ



▲打たれたら、常に打ち返さないと得点を奪われる。高い蹴りほど得点が高い

新人選手には難しい!? ワンポイント◆ムエタイの技の攻防と練習法

ムエタイの伝統的な技はヒザ蹴りとヒジ打ちで、この2つはムエタイの最も強力な武器として特徴づけられている。ヒザ蹴りもヒジ打ちも、相手の頭や腕、相手からのパンチを抑えておいてヒザを叩き込む、あるいはヒジがパンチの防御となり、なおかつ相手の腕を崩すというように、攻防一体となつて初めて効果的に使える技だと言える。

だから、これらの技は試合の中でもポイントが高い。分かりやすく言えば、距離のある前蹴りからミドルキックを避け、パンチの間をかくくつて相手に近付き、最後にヒジ打ち、あるいはヒザ蹴りを出すというように、接近戦に持ち込むという難関を突破しなければ使えない技だからということになる。

そこに注目して見ていると、なるほどスタジアムが沸くのは、ヒザ蹴りがガンガン決まる時だ。場内が振動する

ほど、「ティー（ヒザ）」という掛け声が鳴り響く。

その他、ムエタイを観戦する時に知っていると面白いポイントを少し紹介しよう。選手が痛いという顔をする、レフェリーストップがかかってしまうことがある。もちろん、痛い顔をした方が負けである。ファイターとして情けない行為とみなされるからだ。また、キックを数回以上連打しあった場合、最後に蹴りを出した方が高ポイントになる。

ムエタイは、攻撃、受け、避け、反撃といった攻防をうまく繰り返して、なおかつファイターでなければ勝てない。このあたりに、外国人キックボクサーの追従をなかなか許さない、ムエタイの強さの秘密があるのかも知れない。だからこそ、頑張れ！ ニッポン、頑張れ！ キックボクシング……なのである。

▶首相撲の練習も延々と行う



タイ風ちゃんこの作り方



イカ、豚、ニンニクなどの材料に、ナンプラー（魚から作る醤油）とチリソース、オイスターソースをたっぷりかけて手早く炒める。
豪快なタイ風ちゃんこ（？）の出来上がり

▶タイでは、プラーシーウンと呼ばれるアジの仲間。一度揚げておいた魚をバックナーという青菜と一緒にゆつくり炒め、少し蒸したら出来上がり。タイの代表的な料理だ



食べ物

食べていれば強くなる!? これがフアイヤ〜な「タイ料理」だ

「タイ料理を一度に満喫できる
クーパーン食堂」

タイ料理ですぐ思い浮かぶのがトムヤンクン。酸っぱくて辛いエビのスープである。こうした辛い料理はタイ南部に多く、南部出身のムエタイの選手たちは口を揃えて「辛い料理は元氣のもと!」と言う。タイ料理はまた、野菜や海産物などの生鮮食料品を利用するので、とても健康に良いと言われている。

チュアタナジムのある日の夕食メニューは「揚げたアブタアジの青菜炒め」と「豚肉入り海鮮炒め」。調理には植物油を使い、丸のままふんだんに入れるチリには、血圧を下げる効果がある。また魚には、たくさんのビタミンが含まれている。

クーパーン食堂は、デパートやショッピングセンターの中にある屋台街のような所で、窓口で金券を買って食いたい料理と引き換える仕組み。十数軒の店は、全て違う種類の料理を出しているの、好きなものを組み合わせさせて食べられる。ツアー（P124）で泊まるソル・ツインタワー・ホテルの近くでは、タイ東急と並ぶ巨大なショッピングセンター、「マーブンクロンセンター」の中にある。

タイに行ったら、もうひとつ経験してみたいのが屋台料理。お粥、麺、お総菜、果物、お菓子の屋台など、朝から晩まで至る所で屋台を見かけるので、何を食べていいのか迷ってしまうほど。そんな時には、ちょっと趣向を変えて「クーパーン食堂」に行ってみよう。

▶バンコク随一のフードセンター。5、600円分で十分満足できる。日本料理もある



カード

11・28ラジャダムの歴史的イベント 日本VSタイ5対5マッチカード決定！

10月上旬、新日本キック協会・伊原信一代
がタイで日本人選手5人の対戦者をチエツ
ク、迫力のあるミット蹴りや、自分が攻撃する

のいかに有効な体勢を作れるかの攻防である
首相撲など、対戦相手それぞれの持ち味・テク
ニックをじっくり吟味した上で決定した。ラジ

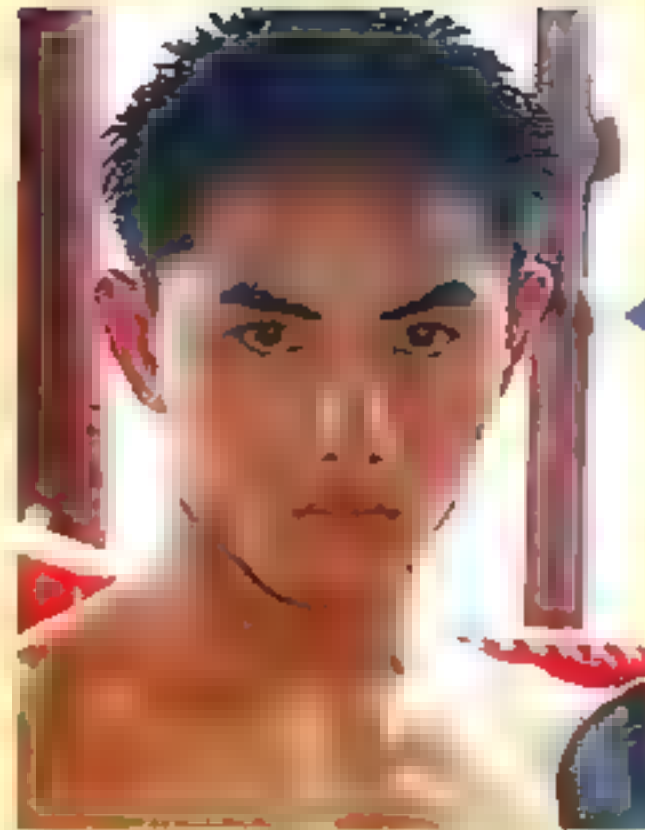
ヤダムナンやルンピニーで活躍する選手もいる
など、かなりの強豪たちが揃ったこのカード。
11・28は、かなり期待できそうだ！

チャークリット・ゲッソンリット

〈生年月日〉1982年7月17日、17歳
〈出身〉チャイヤブーム県
〈身長・体重〉163センチ、51.5キロ
〈戦績〉22戦18勝4敗

〈ムエタイ歴〉中3の時にジムに入り、勉強と試合を両立させてきたが、今はムエタイ一本に絞って力を入れている。〈11・28への意気込み〉日本の選手と試合ができるので大変興奮しています。勝つ自信は90%ぐらい。でも、力一杯闘います。

【稽さんのワンポイント】
左ミドルに注目したい。

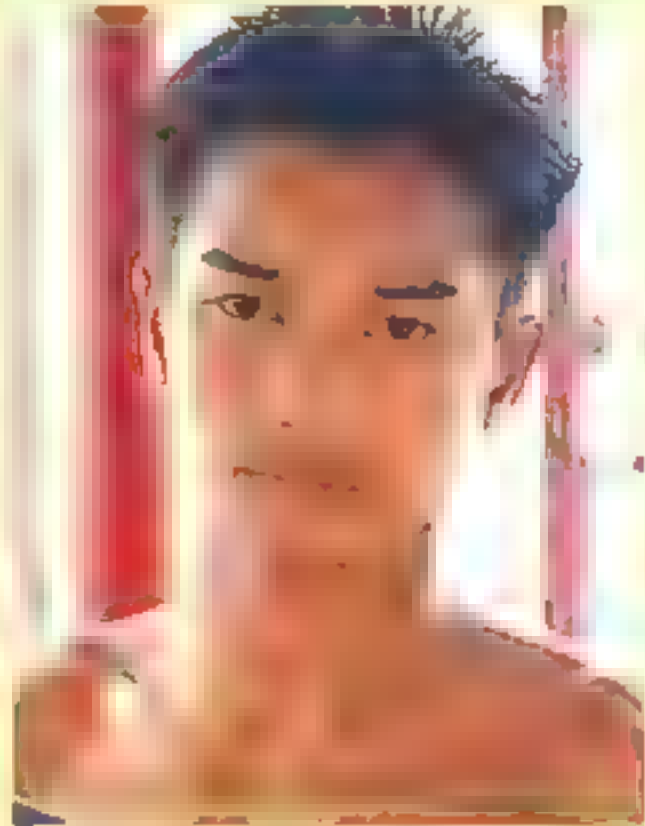


クンデットレック・スーンギラーワットヌワイナイ

〈生年月日〉1982年6月30日、17歳
〈出身〉東北地方のナコンラチャシーマ県
〈身長・体重〉165センチ、54キロ
〈戦績〉25戦18勝7敗

〈ムエタイ歴〉12歳から
〈趣味〉サッカー
〈11・28への意気込み〉絶対に勝ちます！

【稽さんのワンポイント】
右のヒザとパンチが素晴らしい。



ヨートムアンゲート・ギアッソンリット

〈生年月日〉1977年9月4日、22歳
〈出身〉シーサケート県
〈身長・体重〉170センチ、60キロ
〈戦績〉57戦40勝14敗3分

〈趣味〉趣味はなし。今は練習だけに力を入れている。
〈11・28への意気込み〉タイ人以外の選手と試合をするのは初めてなので、ものすごく気合が入っている。必ず勝ってみせます！

【稽さんのワンポイント】
すべてにおいて安定している。まとものよい選手。



ガムパナート・アサワモンコン

〈生年月日〉1972年5月26日、27歳
〈出身〉コーンケン県
〈身長・体重〉175センチ、63キロ
〈戦績〉35戦30勝2敗3分

ラジャダムナン、ルンピニーでの試合経験あり
〈趣味〉趣味はありません。今は練習だけに力を入れています。
〈11・28への意気込み〉書や子供たちのために闘います。やる時はやる！絶対にKO勝ちしてみせます！

【稽さんのワンポイント】
右パンチと右ヒジが強い。接近戦になったら強いタイプ。ボウカーフェイスだけど傷れない選手だ。



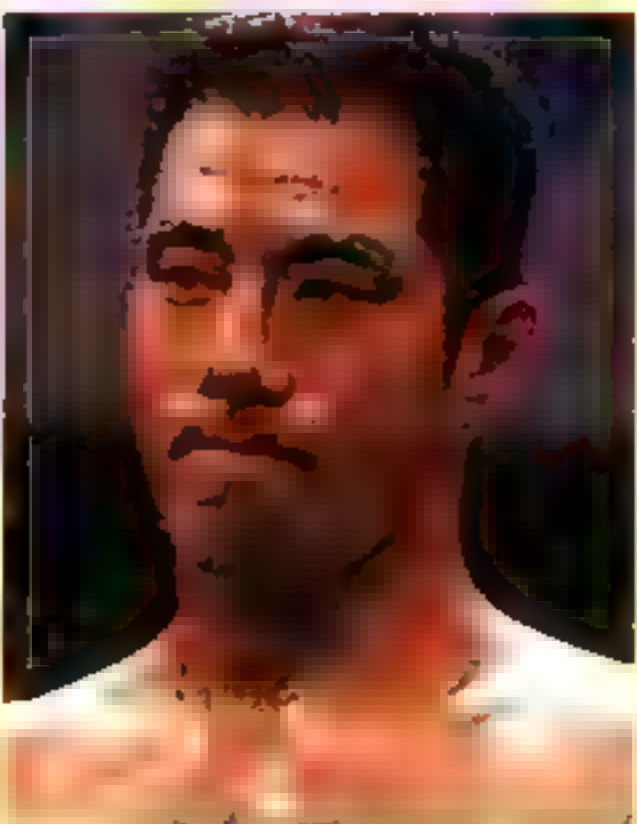
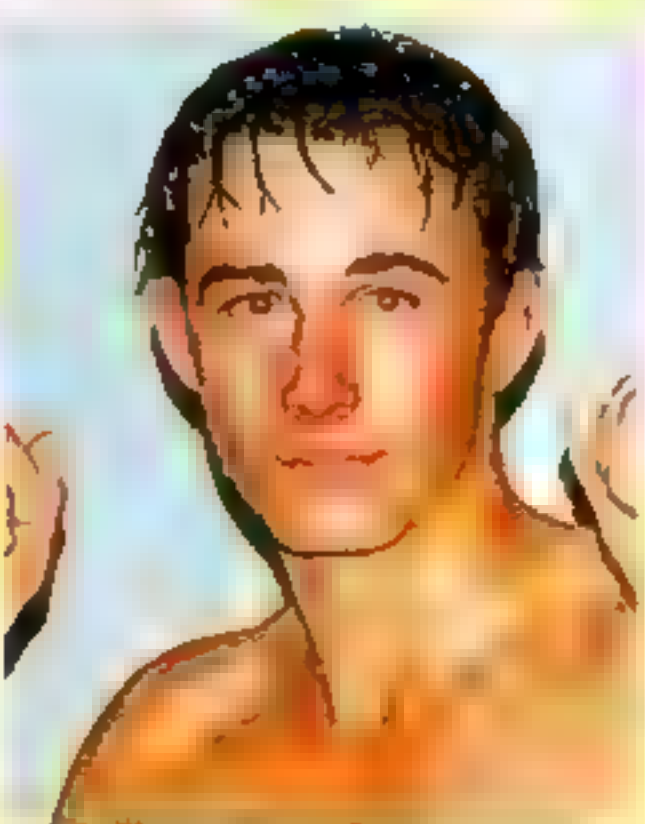
ヨンサック・ガーンプライ

〈身長〉170センチ



ウォーレン・エルソン

〈出身〉オーストラリア
〈戦績〉26戦21勝7KO5敗2分



深津飛成

日本フライ級チャンピオン

〈生年月日〉1977年12月4日、21歳
〈出身〉東京都
〈身長〉161.5センチ
〈戦績〉28戦21勝7敗

菊地剛介

日本バンタム級チャンピオン

〈生年月日〉1980年4月6日、19歳
〈出身〉北海道
〈身長〉168.7センチ
〈戦績〉11戦10勝1分

小野寺力

日本フェザー級チャンピオン

〈生年月日〉1974年7月7日、25歳
〈出身〉東京都
〈身長〉170センチ
〈戦績〉25戦17勝5敗3分

鷹山真吾

日本ライト級チャンピオン

〈生年月日〉1975年6月23日、24歳
〈出身〉北海道
〈身長〉178センチ
〈戦績〉15戦9勝2敗4分

武田幸三

日本ウェルター級チャンピオン

〈生年月日〉1972年12月27日、26歳
〈出身〉東京都
〈身長〉173センチ
〈戦績〉22戦18勝3敗1分

小笠原仁

日本ミドル級チャンピオン

〈生年月日〉1974年5月20日、25歳
〈出身〉千葉県
〈身長〉182センチ
〈戦績〉13戦11勝1敗1分



肉體のタイで新日本キックの プロモーター伊原健一代表と 選手との関係に衝撃インタビュー

——いよいよ11・28を迎えるわけですが、まず、伊原会長がこの大会をマッチした動機について教えて下さい。

伊原 4月頃だったかな、タイで会議があった時に試合を見に行つて、ここで試合をやらせたらどうだろうと思ったの。それも一人じゃなくて、全階級のチャンピオンを集めてやったら、これはものすごく選手の励みにもなるだろうと。

鶴 はつきり言つて、最初はできるかなつていう思いはありましたよね。それが「やりたい」「やった方がいいな」「いや、やらなきゃいけないんだ」って感じてきて、何回も会長と足を運んで交渉をしてきました。だからぜひ、成功させたいです。

伊原 僕は一度進めたことは最後までやり抜く性格なの。今年を皮切りにね、今後1年に1回はタイで全階級のチャンピオンを集めて、積極的に試合をやつていこうと思ってるんだよ。

——それは楽しみです。これからキックがムエタイに挑んでいくチャンスが、どんどん増えていくわけですね。その時に、

一番ポイントになることっていうと何ですか？

伊原 やっぱ精神的な部分だろうね。タイではムエタイが生活の一部として捉えられて

るでしょ。生活の糧になっているわけだ。だから、ものすごく苛酷でも、そのことで食べていけるなら頑張ろうという気持ち強いんだよ。そこがムエタイの強さにつながっているわけだから。

鶴 そうですね。タイの選手の場合は、これだけ頑張つてやれば自分の生活が良くなるかと、自分の家族が楽になるとか感じるんです。だからタイの選手は肝つ玉が座ってますよ。打ちまくられて歯が折られようと何されようと、少しも動じないんです。ゆつくりと立ち直つて自分のリズムを崩さない。精神的な強さを持つていて、試合中でも冷静に行動できるんです。日本人はね、歯でも折られようものなら、焦っちゃつて、そのところが後の試合に響いちゃう。だから、日本のキックの選手に勉強してもらいたいな

って思うのは、テクニクは当然学ばなきゃいけないんだけど、ムエタイの精神的な強さをどんどん勉強してほしいです。そうしないと、なかなかムエタイの選手に追いついていけないという気がしますよね。

——今度の大会でも、選手ひとり一人がどこまで突き進んでいけるかが、大きな見所となってくるわけですね。その上で、参戦する日本人6選手それぞれ、技術的な部分も併せて分析してみして下さい。

伊原 6人6様だよ。深津は自分で自信を持っているパンチがどこまで通じるかだろうね。菊地は弱冠19歳。若さがどこまで爆発するかだな。小野寺、この機会に彼は大化けすると思うよ。鷹山、まだチャンピオンになって日が浅いんだけど、あいつの八方破れのフ

アイトがどこまで波乱を巻き起こすかな。武田、この間(9/15東京マリン)は病気で出られなかったけど、もう全快したからエンジンも全開だよ。あいつのローキックが、タイ人の選手にどれだけの威力を与えられるか、これが一つのポイントだろうね。小笠原はどこでパンチを爆発させるか、果たしてチャンピオンになるかならないか。うーん、簡単に言うけど、これは面白くなるぜー！ なつ、鶴君！

鶴 ええ。僕もちよつと言わせてもらうと、深津はパンチも蹴りも両方できるから、バーンと爆発できればいいと思うんです。菊地は一番伊原会長の教えを守っているというか、会長のスタイルなんです。ワッツと蹴り、この一番大切な基礎ができてるんです。その点に注意してみして下さい。小野寺は肉体的には日本のチャンピオンの中で群を抜いています。後は精神的に、どこまで突き進んでいけるか。そこを見てやつて下さい。

伊原 いいね。もうさ、鳥肌が立つくらい、みんなで会場を盛り上げよう。一体となつてさ。な。(会長、だんだん熱くなる) 帰る時さ、会場の柱にさ、



LOVE YOU" つかして帰りたいな。え？ ハッハハハハハハ！ そうだろ？ 燃えなくちゃダメだ。バンバン、燃えてさ。な。だいたい俺もさ、地獄の8丁目から出発してさ、2丁目の辺りまで見てきたからな。そうだろう？ だからさ、どうつてことないよ。伊原だよ。いい試合してくるよ。な。昔から良く言うよ。壁に耳あり……つて。え？ この壁には穴があるじゃないかよ(※)。それも、こんなデカイ穴が。あ？ 俺は負けないぞ。(※興奮のあまり会長のハイキックが壁が突き抜けた……という事実があったかどうかは答えられませんが)

とにかく、本当に伊原会長の情熱は凄いです！ 最強のムエタイのベースになっている屈強な精神に、キックがどこまで挑んでいくのか!? 11・28はひと波乱もふた波乱もありそう。当日はみんなでガンガン応援しましょう。



SRS・DX特集第8弾
What's MUAY THAI

また、エメラルド寺院や王宮、暁の寺、寝釈迦で有名なワット・ポーなどのお寺巡りも楽しい。何しろ建物豪華絢爛。金ピカのハデハデで、30℃を越える日中の暑ささえ気にしなければ（それは無理?）、十分目の保養になる。

暁の寺は現在修復中だが、11月には輝きを増したきらびやかな姿にお目にかかれそう。

連絡先 (株) グロリア ☎03-3432-0761

応援団A 11月26日(金)～11月30日(火) 費用84,800円

応援団B 11月27日(土)～11月30日(火) 費用79,800円

応援団C 11月27日(土)～12月1日(水) 費用84,800円



▲おじさん、何を売ってるの? 売っているのではありません。50パーツ払うと、カゴの中の鳥を放してくれるのです。



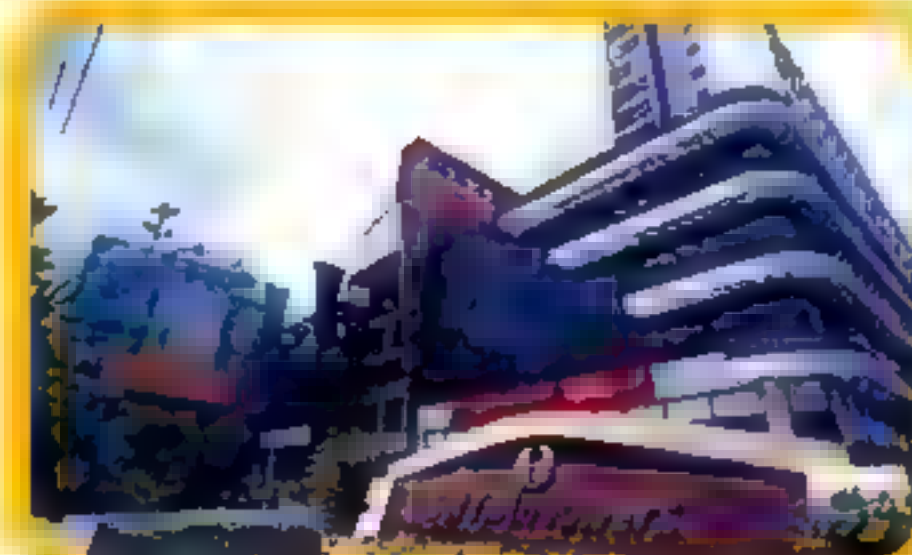
▲ワット・ポーはタイ式マッサージの総本山。30分120パーツ。60分200パーツ。タイに行ったら一度は受けてみたい



▲タイのオート三輪・トゥクトゥク。最近タクシーが増えたために人気が落ちて、売りに出してしまう人が多いらしい。



▲エメラルド寺院、王宮など、いたる所にある観光名所にも行ける



▲観光ツアーで泊まるソル・ツインタワー・ホテル



▲街にゴミが一つも落ちていない! それもそのはず、ゴミを捨てると2000パーツの罰金が科せられてしまうのだ。タイの人にとって、2000パーツは1ヵ月分の給料に相当する。



▲バンコクでは街のあちこちで犬を見かけるが、タイの犬は、お尻から顔の方に向かって毛が生えているのが特徴らしい。ウソかホントか、タイに行ったら是非確かめてみて!



▲タイ名物「水上マーケット」。船を漕ぐのは、ほとんどが女性

ツアー 谷川編集長と行く観戦ツアーでは、 観光めぐりも盛りだくさん!

以上、紹介した場所は、今度の観戦ツアーで市内観光と併せてまわります! ほかに、バタヤビーチやアユタヤへのオブションツアーも催行予定。このツアーへのお問い合わせ、お申し込みは下記まで。すでに200名以上の募集があり、応援団A・B・C各コースとも残席わずか、締め切り間近ですので、お早めに!



▲あの「オカマちゃんボクサー」パリンヤーが打ち上げパーティーに来る!

大会翌日の11・29の打ち上げパーティーに、パリンヤーが参加予定。お色気と逞しさが合体した魅力的な姿を間近で見られるチャンスだ。また、辰吉丈一郎の引退試合の相手となったウィラポン・ナコンランプロモーションもやって来るぞ!

11・28観戦ツアー参加者に 嬉しいお知らせ

大会翌日の11・29の打ち上げパーティーに、パリンヤーが参加予定。お色気と逞しさが合体した魅力的な姿を間近で見られるチャンスだ。また、辰吉丈一郎の引退試合の相手となったウィラポン・ナコンランプロモーションもやって来るぞ!

最後に、日本のファンにメッセージをお願いします。

パリンヤー ムエタイをやめたら歌手が役者になるかもしれませんが、またいつか日本へ行きたいです。

「最後に、日本のファンにメッセージをお願いします。」

パリンヤー ムエタイをやめたら歌手が役者になるかもしれませんが、またいつか日本へ行きたいです。

「最後に、日本のファンにメッセージをお願いします。」

パリンヤー ムエタイをやめたら歌手が役者になるかもしれませんが、またいつか日本へ行きたいです。

特報 打ち上げパーティーに参加!
パリンヤー突撃インタビュー



全日本キック
10.8 ★ 後楽園ホール

『安全運転』でもこの猛攻! ミッチ兄弟を返り討ち

パンチにキックの雨あられ

これが「魔装斗」の
カーニバルだ

鮮やかなミドルキックが火を噴く。
以前の魔装斗なら、あくまでパンチ
中心。一戦ごとに敵りの破壊力を
増し、バラエティにも富んできた。

高遠回転の右ローが炸裂 一瞬ミッチのヒザがグニヤリ

★第10試合(日本・ニュージーランド国際戦/67キロ契約3分5R)
○魔裟斗(5R判定2-0) ニック・ミッチ ●
(藤ジム) (ニュージーランド/ハードヒッタージム)

3Rにヒットしたローキック。ミッチの動きはこの一発でガクッと落ちた。だが、ニュージーランド人は鋼の精神で、何ともないように応戦してきた。

魔裟斗が登場すると、会場の色が明らかに変わる。ここは男の戦場。バックグラウンドの音楽はオールド・ミシシッピのデルタ・ブルースか、脂っこいソウルが一番のお似合い。ところが、魔裟斗は賑やかなサンバのノリで、闘いのカーニバルを引き連れてくる。

試合開始のゴングが鳴ると、ますます魔裟斗が踏み鳴らすテンポはアップする。バド・パウエルのような早弾きジャズ・ピアノを聞いているような圧倒的なスピードとドライブ感に、観ている者の身を心地よい陶酔感に委ねさせていく。

この日の魔裟斗も速かった。オーブニング・ラウンドこそ出方をうかがっていたが、2Rからはいつもの縦横無尽、八面六臂の連打、速攻でミッチを追いついた。

だけど、魔裟斗としては、この対戦相手は決してやりやすくはなかったはずだ。わずか52日前、ニックの双子の兄ステイブと闘っている。双子だから当然だが、同じなのは顔ばかりではない。兄弟そろってタフでパワフルで、しぶとい。むしろ、パンチの破壊力ではこの弟の方が上という。クローン人間と闘うような不気味さが、魔裟斗にはなかったか。

しかも、ステイブはヒジ打ちで顔を切り裂かれて負傷TKO負けしているが、魔裟斗の戦力は十分にその肉体に刻み込まれ、そしてミッチにその抗体を移植しているかもしれない。

となると、魔裟斗もこの一戦、一筋縄に扱えない。ワンツー、右のハイ、ローキック、右アッパー、ヒザ蹴り。大きな玉手箱から、次々に宝物を放り出すような魔裟



全日本キック
10.8★後楽園ホール

11.22「WAVE-VIII」 全日本キック対世界：5vs5マッチ ★全カードが決定



▲世界に挑む5人の戦士が揃い踏み。大
将を務める魔裟斗への期待は一際大きい

全日本キックの次回興行、11月22日(月)に後楽園
ホールで開催される「WAVE-VIII」は、今年最大のビ
ッグマッチとして、全日本キックと世界の強豪選手に
よる5vs5マッチが行われる。10月11日(月・祝)にAJ
パブリックジムで行われた記者会見には、5vs5マッ
チに出場する5選手も出席、全対戦カードが発表され
た。あのランバー・ソムデートM16と好勝負を演じた
アーメッド・レン(土屋と対戦)や、小比類巻貴之に勝
利している金勲(キム・フン・新田と対戦)など、強豪
が大挙、参戦してくるこの大会。メインで世界王者の
エヴァル・デントンと対戦、大将として重責がかかる
魔裟斗は「大会が終わって「魔裟斗の試合が一番面
白かった」と言われた」と力強くコメントしていた。



▲10.8後楽園大会と10.11のイベ
ントで、この大会のチケット先行発
売が行われた。売り行きは好調で、
SRS席とB席は完売に

対戦カード	
魔裟斗 vs イーヴィル・エヴァル・デントン (無制限) (イギリス・トロージャンジム)	
土屋ジョー vs アーメッド・レン (無制限) (フランス・ウッページム)	
金沢久幸 vs グレゴリー・トロンビニー (無制限) (フランス・パンテジム)	
新田明臣 vs 金勲 (BVG) (韓国)	
立嶋寛史 vs リンフォード・メーボーン (無制限) (イギリス・トロージャンジム)	
五十嵐ヨシユキ vs 小林聡 (J-NETWORK・アクティブ) (無制限)	
増田博正 vs 佐久間晋哉 (J-NETWORK・アクティブ) (K-1・ハ主子FSG)	

※この大会の詳しいチケット情報は、P54からの「大会ガイド&チケット情報」に掲載されています

▶パンチ、キック。両者の激しい攻防は最後まで
続いた。そして、常に先手を取って攻め込んでい
たのは魔裟斗の方。2-0という判定は意外だった



魔裟斗のコメント

「ミッチは強かった。パンチはスピ
ードがあったし、切れもあった。リ
ラックスしていたが、リングに上が
っても落ち着き過ぎだった。ローキ
ックが効いていると思ったが、今日
は根性がなくて詰められなかった。
練習していることが、試合にはな
かなか完璧に出せない。11月22日の大
会は今年最後の試合だし、KOでし
めたい」



ミッチのコメント

「得意なのはキックとパンチのコン
ビネーションだが、自分の思ってい
たことが、あまりできなかった。魔
裟斗は速くて強い。とくにローキッ
クが良かった。もっと頭を使って、
スマートに闘いたかったが、魔裟斗
は組みついてくるし、ボクもヒジを
狙っていったので、グチャグチャな
試合になってしまったのが残念だ」



▶ボクシングの日本チャンピオン、加山利治も魔
裟斗に協力。心強いバックアップを得て、魔裟斗
の才能はどこまで伸びるのだろうか

▶にぎやかな声援の中を登場した魔裟斗。いつ
ものテンガロンハットはなかったが、ノースリーブ
のコスチュームがよく似合っている



▶スピーディーなパンチのコンビネー
ションは健在。対応しきれないミッチは、
ズルズルと守勢に回っていった

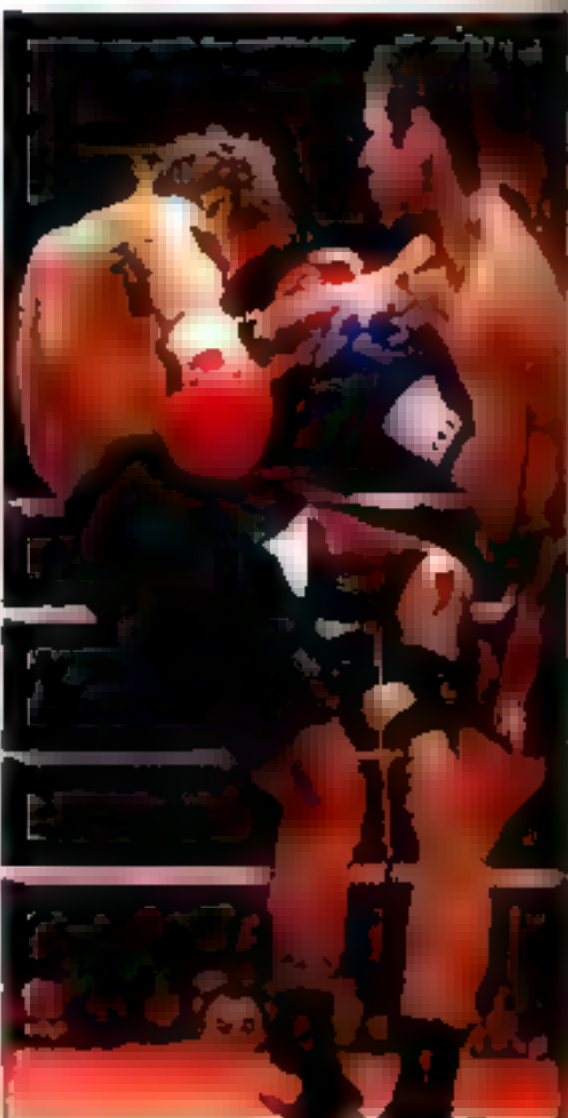


▶第3試合に登場したマンモス西は、かつて空手道
の西田博「キックデビュー戦となるこの試合では、加
山三をパンチでKOしてみせた。抜群のキックは、加
山に、観客も大歓声！」



▶リングから引き上げる魔裟斗に、ファンと友人が祝福
の握手。この明るい雰囲気は魔裟斗ワールドなのだ

▶ミッチも勇敢だった。速いテンポで仕掛けてくる魔
裟斗の攻めの間隙を縫って、カウンターをヒット。3R
のこのライトで、魔裟斗がよるけるシーンも



斗の猛攻が続いても、ミッチはし
ぶとかった。3Rには魔裟斗の右
ローキックが大腿筋を激しく叩く。
ニュージールランド人は確かに効い
ていたはずだが、へこたれない。
同じラウンドの終盤には、気負っ
て攻め込んだ魔裟斗の顔面に右ス
トレートを手先にカウンターして、
逆にぐらつかせる場面もあった。
「倒したかったけど、相手にパン
チがあるのは分かっていたから、
安全運転になっちゃったかも。判
定でもいいや、という感じで」
それでも、魔裟斗の手数はミッ
チの3倍以上はあったろう。4R
5Rと攻めて攻めて、また攻めま
くる。これで「安全運転」なら、
フル稼働ってどのくらいのものす
ごさになるのだろうか。確かに、食
い下がってくるミッチに決め手と
なるパンチやキックをついに浴び
せられなかったけど。
残念ながら、KOはならなかつ
た。今、自身には倒すことが求め
られていることは「ひしひしと感
じています」という魔裟斗だが、
今日のところはこれで十分だ。相
手の強大な武器を己の体で知って
回避することも、強くなるために
大事なことだ。
それにいい「コーチ」も彼には
いる。友人でプロボクシングの日
本ウェルター級王者、加山利治だ。
「スピード、タフネス、それにハ
ート。打たれてからの闘志もすこ
い。最高の素材じゃないですか」
と魔裟斗を評した加山は、「だけど
一番倒せるのはパンチ。そのあた
りはこれから実地のスパarring
で教えてもいい」と完全バックア
ップ宣言。魔裟斗はいよいよ心強
いはずだ。
(宮崎)



全日本キック
10.8★後楽園ホール



内田康弘が全日本キック復帰 ヒザ連打でしたたかなKO勝利

★第9試合(ウェルター級ランキング戦3分5R)

○内田康弘(3R2分03秒、KO勝ち)千葉友浩●

(元全日本ライト級王者/SVG)

(全日本ウェルター級1位/富士魅ジム)

※千葉は3Rにヒザ蹴りで3度ダウンを喫した



軸足を切るようなローキックで、何度も千葉を転倒させた内田。相手の動きが見えていた証拠だ



ヒザ蹴りの連打で千葉友浩から3度のダウンを奪い、KOで全日本キック復帰戦を飾った内田康弘(右)。技巧派らしい、したたかな勝ちっぷりだった



内田のヒザが千葉の金印に入る場面もあったが、レフェリーは「ヒザは、内田も「ムン」ダイナミクスから関係ないんで」と、さうにヒザ攻撃を認めた

名門ジム・SVGの復帰にともない、ますます活性化している全日本キックのリング。今大会でも、第7試合に三上洋一郎が、そしてセミには元全日本ライト級王者の内田康弘が登場した。千葉友浩とのウェルター級ランキング戦に挑んだ内田は、テクニシャンらしく、涼しい表情で千葉の攻撃をさばいていく。そして3R。千葉の動きを「解析」し終わつた内田は、いよいよ本格的な攻めに転じる。職場でもあるフィットネスジムでの科学的なトレーニングで鍛え上げた肉体を躍動させ、得意のヒジ、ヒザを連打。続けざまに3度のダウンを奪って千葉をKOすると、「ベーツ」と舌を出して千葉とそのファンを挑発してみせた(内田は試合後「あれはやりすぎました。申し訳ない」と反省していたが)。今後の目標は、魔裟斗が持つウェルター級王座奪取だという内田。魔裟斗にとっては厄介な敵の登場だが、見ている我々にとっては、かなり面白い展開が待っていると思う。

(橋本)

4連続KO勝利 新星・横山潔昌に 注目だ!



第7試合に登場した横山潔昌(左)は、連続KOで勝ち進んでいる注目の新星。実力者・三上洋一郎が相手だったが、1Rから得意のパンチを振るって押しまくり、またしてもKOで勝利を収めた

◀敗れたとはいえ、三上の粘りも見事だった。4Rには、ヒジ、ヒザで反撃し、横山をたじろがせる場面もあったほど

★第7試合(ライト級ランキング戦/3分5R)

○横山潔昌(4R1分43秒、KO)三上洋一郎●

(全日本ライト級4位/谷山ジム)

(前NJKFライト級3位)

※左フック。三上は4Rに右ヒジ打ちと左フックでダウンを喫した

熊谷直子、大差の判定勝ちも 往年の技のキレは戻らず...

▼昨年12月以来、久々の試合となった熊谷直子(左)は、女子プロレス「Jd」のレフェリーという顔も持つ高橋洋子と対戦。8キロの体重差があったが、4Rにダウンを奪うなど圧倒し、判定勝ち



▶勝利は収めたものの、以前のようなスタミナ、技のキレを見せるまでにはいかなかった熊谷。試合後は「体力作りからすべて、もう一回やり直します」と反省。笑顔を見せることはなかった

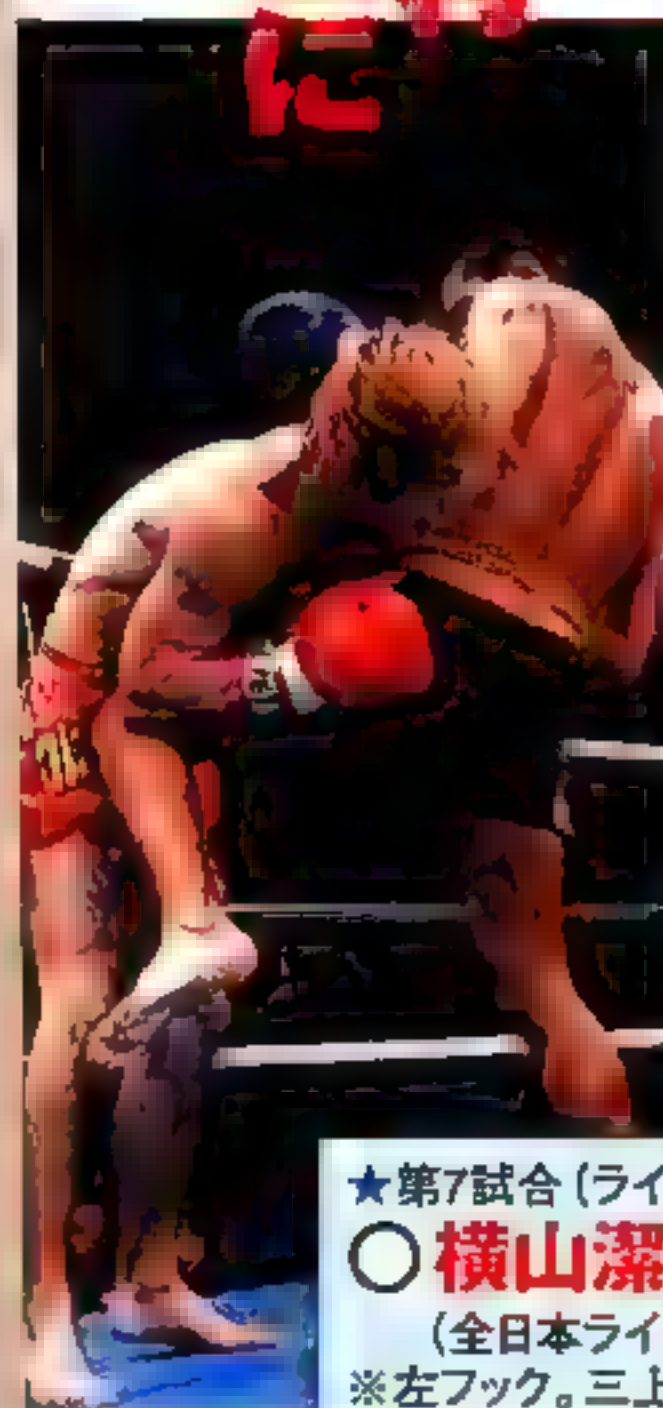
★第8試合(女子64キロ契約2分5R)

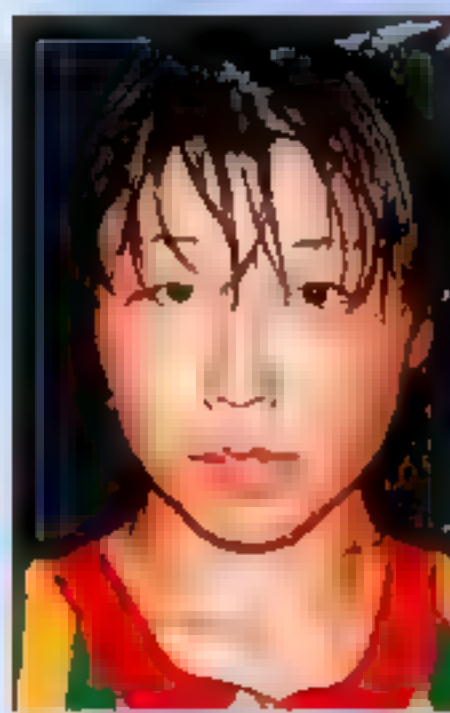
○熊谷直子(5R判定3-0)高橋洋子●

(不動館)

(Jd)

※高橋は4Rに右ヒザ蹴りでダウンを喫した





中沢のコメント

「(高野の)気迫を感じた。効いたパンチは特にない。ボディブローも効かないけど、何となくイヤだった。きれいなボクシングをしていたら負けちゃうと思ったから、とにかく前に出て手数を出した。スタンス、距離と全然違うが、この経験がキックのためにも勉強になると思う。どちらでもチャンスがあれば、どんどん聞きたい」



高野のコメント

「相手は思ったほどでもなかったが、連打ができなくて単発になってしまった。ヒット・アンド・アウェーでいけば良かったが、「打ち合いなら負けへん」という気持ちになって、打ち合ってしまった。緊張もなかったし、体調も良かったので残念。もう一度、(中沢と)聞きたい。世界を目指したいが、その前に日本王座を取りたい」

日本初のボクシング女王、中沢はこれでボクシングでは4戦全勝。「これをスタートに世界を狙いたい」と目標はあくまで高い。



小さな純情の花 中沢夏美に咲く

高野由美の闘志に打ち勝ち
 日本初のボクシング女王に



シャープな左ストレートがヒット。中沢は懐の深さ、自分の間合いをうまく使える。豊富なキックのキャリアで培われた実力だ。

★第4試合(トーナメント決勝戦/2分10R)

○中沢夏美(10R判定3-0)高野由美●
 (不動館) (山本ジム)



高野の右ボディブロー。これを戦略的にうまく使い、一度はペースを奪いかけた。しかし、結局は地力の差で中沢に屈することになる。



▲初めての女子ボクシング日本タイトルマッチとあって、一般マスコミからも注目を浴びた。多くのインタビュー、テレビカメラが中沢を追い回した

純白のチャンピオン・ベルトを巻いた中沢夏美が微笑んでいた。嬉しいはずだ。日本女子ボクシング界の幕開けを飾る、最初のチャンピオンになったのだ。「これをスタートに、世界を目指したい」。希望も膨らむ一方である。

あるいは順当な結果だった。中沢は国際式ではたったの4戦目だが、キックでは十分な実績はあった。だから、その体の中には王者決定トーナメントに出場した誰よりも「闘いのセオリー」が叩き込まれているのだ。さらに対戦者の高野由美は、急遽取り出された代役だ。本来勝ち残っていたマーベラス森本が負傷で出場できず、彼女にお鉢が回ってきたのだ。

「一度チャンスを失った人は怖いから。油断してはいけない」

中沢はすでに覚悟ができていた。それでも、試合は実にタフな展開になる。10Rの長丁場、休みない打ち合いの連続だった。どうしてもボクシングをやりたいと大阪から上京した27歳の高野の闘志に、中沢は一瞬ひるんだことも。3Rと4Rだ。身長150センチの高野は右フックのボディブローを効果的に使い、中沢の動きを止めると顔面にパンチを集める。

だが、結局は力の差が勝負を分けた。中沢の方が明らかにパワーで上回っていた。同じサウスポールの対戦者にワンツー、右フックを浴びせ、5R以降の打撃戦にすべて打ち勝っていた。

日本に芽生えたばかりの女子ボクシング。まだ世間の認知度は心もとない。だけど、中沢と高野が勝利に賭けたひたむきな純情が、とても心地良かった。

(宮崎)

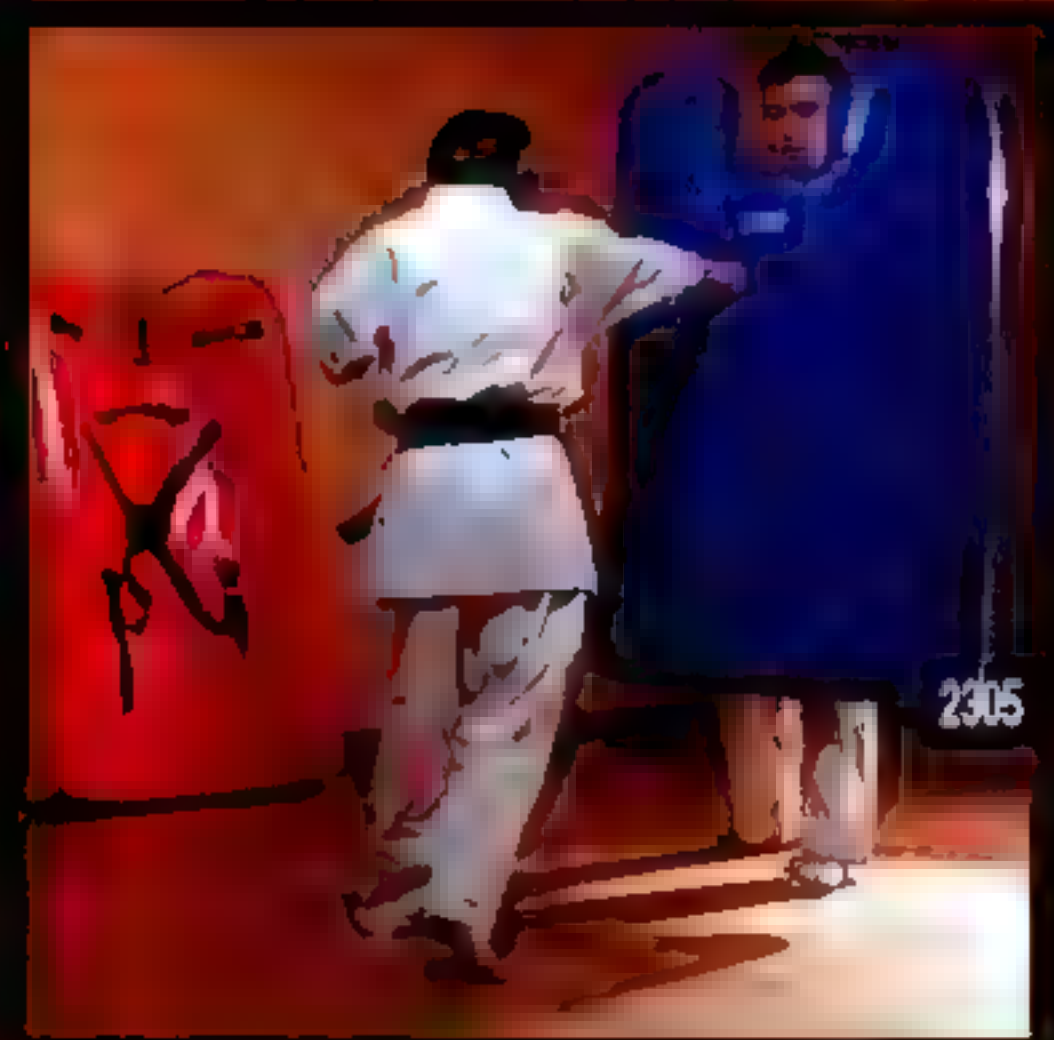
度全格闘家に向けて新たに

Winning
FIGHTING SPORTS WORLD

マーク商品の販売を開始しました。

Winning
FIGHTING SPORTS WORLD

マーク商品とは、多種多様な格闘家達のニーズに応えた格闘技グッズで、機能性や安全性を形にした新感覚アイテムです。



ビッグミット・四角(1ヶ)

2304 ¥39,000

●カラー レッド ブルー ●サイズ 縦100×横100×厚み13cm
●重量 6.8kg ●素材 ポリエステル

ビッグミット・凹型(1ヶ)

2305 ¥44,000

●カラー レッド ブルー
●サイズ 縦126×横100×厚み13cm
●重量 7.8kg
●素材 ポリエステル

アームガード
(左右兼用・2ヶ1組)

2206 ¥12,000

※拳、腕、肘をしっかりガード。
※攻撃もできるグローブ仕様
●カラー ホワイト
●サイズ 縦70×横12×厚み5cm
●重量 210g(片手) ●素材 人工皮革

ローキックガード(左右1組)

2203 ¥29,000

●カラー ホワイト
●重量 1.3kg(片足)
●サイズ フリー(後部調整機能付き) ●素材 人工皮革

格闘技用ヘッドギア
大人用(1ヶ)

2209 ¥11,000

●サイズ フリー
(頭周長54~62cm)

格闘技用ヘッドギア
少年用(1ヶ)

2210 ¥10,000

●サイズ フリー
(頭周長48~56cm)

●カラー ホワイト レッド
●重量 300g
●素材 人工皮革
●後頭部 マッシュクープ式

格闘技用ボディプロテクター
大人用(1ヶ)

2204 ¥16,000

●重量 1.2kg

格闘技用ボディプロテクター
少年用(1ヶ)

2205 ¥12,000

●重量 700g

●フックタイプバックル式
●カラー ホワイト
●素材 人工皮革

※パンチや蹴りか出しやすいカットライン
※軽量化と衝撃吸収性に優れています



新
風
新
集

ボクシング用品のトップブランド



が今、全



軽量・ソフトタイプ。

パンチングミット・ソフトタイプ(左右兼用・2ヶ1組)

2301: ¥13,600

- カラー ブラック
- 重量 300g(片手)
- 素材 人工皮革

スーパーボディープロテクター(1ヶ)

2202: ¥35,400

- カラー ブラック
- 重量 280g
- サイズ フリー
- 素材 人工皮革

キックミット・ロングタイプ(1ヶ)

2302: ¥6,800

- カラー ブルー
- サイズ 縦46×横20×厚み10cm
- 重量 500g
- 素材 ポリエステル

キックミット・スタンダード(1ヶ)

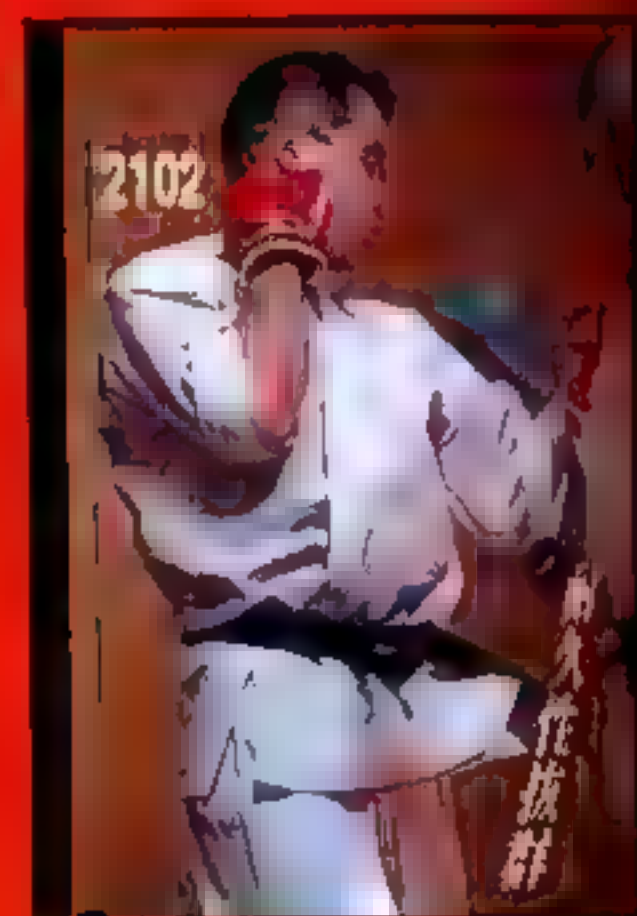
2303: ¥6,800

- カラー レッド・ブルー
- サイズ 縦40×横20×厚み13cm
- 重量 600g
- 素材 ポリエステル

アルティメットグローブ(1組)

2101: ¥12,000

- カラー ブラック
- 重量 80g(片手)
- サイズ フリー
- 素材 人工皮革



パンチンググローブ(1組)

2102: ¥4,800

- カラー レッド・ブラック
- 重量 90g(片手)
- サイズ フリー
- 素材 人工皮革

新しい Winning マーク商品は

良い品をより安く、より早くご提供させていただく

株式会社 **ウイニング** の新企画です。

是非、ご自身で体感ください。

信頼と実績のブランド SINCE 1937



MADE IN JAPAN

通信販売の申し込み方法

お申し込みは、
TEL注文、又は
FAX、ハガキで
右記内容を
明記の上、
お願い致します。

- 品番、品名、価格
- カラー、サイズ
- 数量
- 住所
- 氏名、年令
- 電話番号

電話一本 即日出荷!

- 商品はTELまたはFAX、ハガキ到着後即日発送できますが、品切れの場合はご容赦願います。
- 送料、消費税、送料は含まれておりません。
- 代金は商品お受け取りの際、商品代金+送料(代引手数料含む消費税を加算した金額を配達員にお支払いください。送料 本州内は¥1,000その他の北九州 九州 四国 沖縄地方は¥1,500)
- 万一不良品がございましたら、商品入庫後、不良品を明記してご連絡ください。責任をもって交換させていただきます。
- お客様の都合による返品あるいはキャンセルは商品到着後7日以内とさせていただきます。その際の送料その他の費用はお客様の責任となりますのでご了承ください。
- 商品のデザイン、色等が写真と若干異なる場合があります。ご了承ください。価格の変更、あるいは販売を中止する場合がございますので予めご了承ください。

株式会社 **ウイニング** 格闘技係

TEL 03(3828)8138 FAX 03(3828)6757

〒113-0022 東京都文京区千駄木3丁目40番14号
●営団地下鉄 千代田線・千駄木駅(道徳山出口)より徒歩3分 営業時間 AM9:00~PM6:00 日 祝休業
販売方法は、メーカー直販方式「代金引き替え」でのお取り扱いとなります。



柔術衣(ダブル) JJ-1000 日本製

●上衣/二重織晒刺子地(横刺) 収縮率/縦2%・横6%
●スポン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横0% ■サイズ/2~5号
JJ-1000 柔術衣 (単位:円)

サイズ(号)	JJ-1001(上衣)	JJ-50(ズボン)	JJ-1000(上下セット)
2~5	17,800	6,200	24,000

柔術衣	サイズ	2	3	4	5
参考サイズ	身長(cm)	155	165	175	185



柔術衣(シングル) JJ-100 日本製

●上衣/一重織晒刺子地(横刺) 収縮率/縦2%・横6%
●スポン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横0% ■サイズ/2~5号
JJ-100 柔術衣 (単位:円)

サイズ(号)	JJ-101(上衣)	JJ-50(ズボン)	JJ-100(上下セット)
2~5	8,800	6,200	15,000

柔術衣	サイズ	2	3	4	5
参考サイズ	身長(cm)	155	165	175	185



柔術衣 JJ-200 中国製

●上衣/一重織晒刺子地(横刺) 収縮率/縦3%・横6%
●スポン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横2% ■サイズ/4~7号
JJ-200 柔術衣 (単位:円)

サイズ(号)	JJ-201(上衣)	JJ-202(ズボン)	JJ-200(上下セット)
4	6,860	2,940	9,800
5	7,280	3,120	10,400
6	7,560	3,240	10,800
7	7,980	3,420	11,400

柔術衣	サイズ	4	5	6	7
参考サイズ	身長(cm)	165	170	175	180

モデル: 早川光由 (正道会館柔術クラスのインストラクター)

BARBELL DUMBBELL PLATE HERACLES.

HRC-200 レギュラーバーベルセット



35kgセット	25kg×2 P25kg×4 P5kg×2	¥12,800	送料 ¥1,200
55kgセット	25kg×4 P25kg×4 P5kg×4	¥17,700	送料 ¥1,500
75kgセット	25kg×6 P25kg×4 P5kg×2	¥22,600	送料 ¥1,800
105kgセット	25kg×8 P25kg×4 P5kg×2	¥28,500	送料 ¥2,100
155kgセット	25kg×10 P25kg×4 P5kg×2	¥39,300	送料 ¥2,400
25kgプレート	1枚 ¥300	25kgプレート	1枚 ¥600
5kgプレート	1枚 ¥200	75kgプレート	1枚 ¥1,800
10kgプレート	1枚 ¥400	15kgプレート	1枚 ¥3,600
20kgプレート	1枚 ¥800		

ヘラクレスダンベルセット	サイズ	2	3	4	5
20kgダンベル	25kg×4	¥4,800	¥6,000	¥8,000	¥10,000
30kgダンベル	25kg×4	¥7,200	¥9,000	¥12,000	¥15,000
40kgダンベル	25kg×4	¥9,600	¥12,000	¥16,000	¥20,000
50kgダンベル	25kg×4	¥12,000	¥15,000	¥20,000	¥25,000

●バーベル ダンベルラック制作いたします。●基本90cmにレギュラーダンベルセットにはレギュラーダンベル(スポンジカラー4ヶ付)。クローム、ラバーダンベルセットにはスクリーン式シャフトがセットされます。

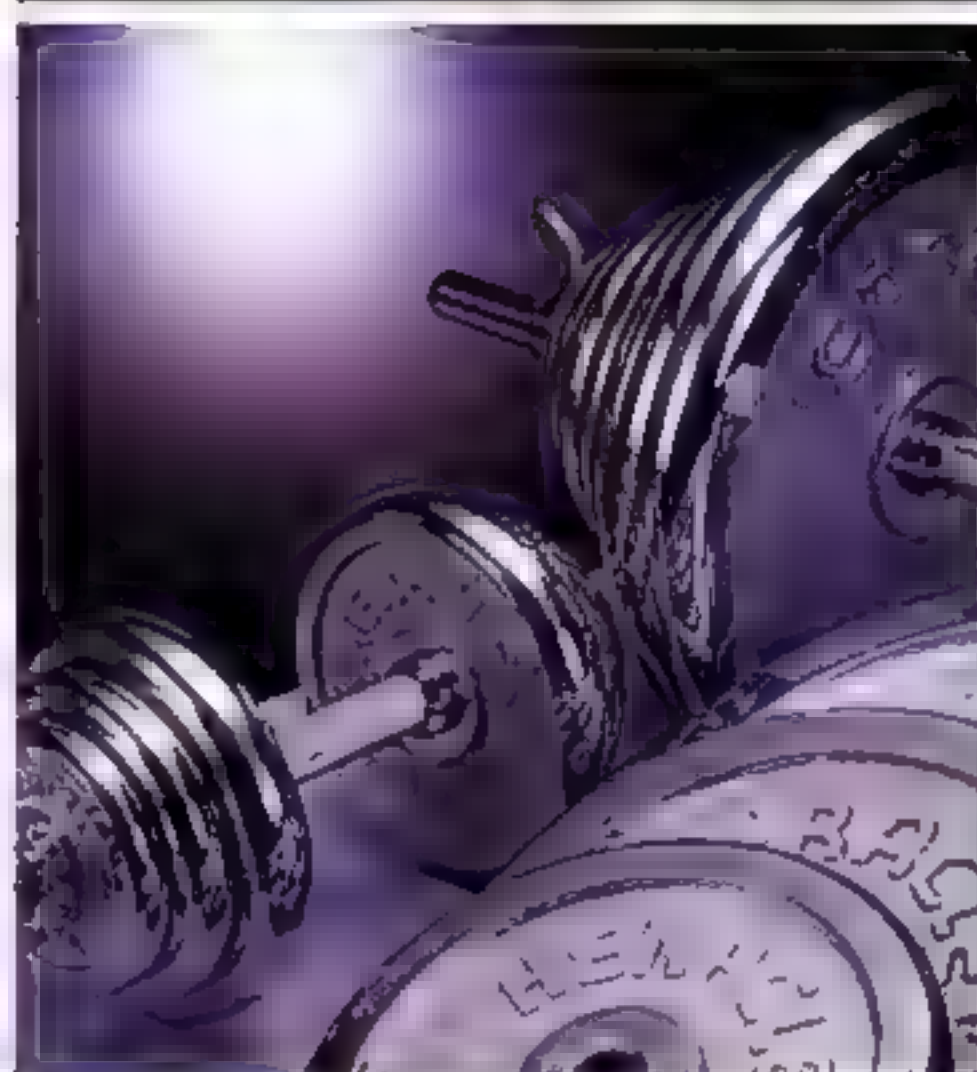
HRC-300 ラバーバーベルセット



35kgセット	25kg×2 P25kg×4 P5kg×2	¥14,800	送料 ¥1,200
55kgセット	25kg×4 P25kg×4 P5kg×4	¥21,300	送料 ¥1,500
75kgセット	25kg×6 P25kg×4 P5kg×2	¥27,700	送料 ¥1,800
105kgセット	25kg×8 P25kg×4 P5kg×2	¥37,300	送料 ¥2,100
155kgセット	25kg×10 P25kg×4 P5kg×2	¥50,100	送料 ¥2,400
0.5kgプレート	1枚 ¥180	1.25kgプレート	1枚 ¥400
2.5kgプレート	1枚 ¥600	5kgプレート	1枚 ¥800
7.5kgプレート	1枚 ¥2,400	10kgプレート	1枚 ¥3,200
15kgプレート	1枚 ¥4,800	20kgプレート	1枚 ¥6,400

バーベルセットをご注文の場合、バーベルセットのバーは●160cmまたは●180cmのいずれかからお選びいただけます。●200cmの場合は900円増しです。

HRC-100 クロームバーベルセット



35kgセット	25kg×2 P25kg×4 P5kg×2	¥16,500	送料 ¥1,200
55kgセット	25kg×4 P25kg×4 P5kg×4	¥24,500	送料 ¥1,500
75kgセット	25kg×6 P25kg×4 P5kg×2	¥32,500	送料 ¥1,800
105kgセット	25kg×8 P25kg×4 P5kg×2	¥44,500	送料 ¥2,100
155kgセット	25kg×10 P25kg×4 P5kg×2	¥60,500	送料 ¥2,400
1.25kgプレート	1枚 ¥500	2.5kgプレート	1枚 ¥1,000
5kgプレート	1枚 ¥2,000	7.5kgプレート	1枚 ¥3,000
10kgプレート	1枚 ¥4,000	15kgプレート	1枚 ¥6,000
20kgプレート	1枚 ¥8,000		

HRC-1000 50φオリンピックバーベルセット



6kgセット	25kg×1 P25kg×4 P5kg×2 P10kg×2	¥29,400	送料 ¥500
9kgセット	6kgセット+P5kg×2	¥39,000	送料 ¥500
13kgセット	9kgセット+P20kg×2	¥51,000	送料 ¥500
19kgセット	13kgセット+P25kg×2	¥67,000	送料 ¥500
27kgセット	19kgセット+P20kg×2	¥80,600	送料 ¥500
1.25kgプレート	1枚 ¥400	2.5kgプレート	1枚 ¥800
5kgプレート	1枚 ¥1,600	10kgプレート	1枚 ¥3,200
15kgプレート	1枚 ¥4,800	20kgプレート	1枚 ¥6,400
25kgプレート	1枚 ¥8,000		

●バーベルシャフトには50φx218cmがセットされます。

株式会社 **イサミ** SRS

〒346-0015 埼玉県久喜市西528-2
TEL.0480-24-0711 FAX.0480-24-0713

注文受付 平日 9:00~21:00
土・日・祝日 9:00~18:00

★1998~1999総合カタログご希望の方は切手¥240分をご送付下さい。

- イサミの製品は、全国の代理店でも販売されています。
- (株)建武堂(東京池袋) TEL.03-3986-5255
 - 尚武堂産業(東京水道橋) TEL.03-3815-0411
 - 神奈川八光堂(横浜市) TEL.045-261-6834
 - 赤心堂(大阪市東区・東大阪市) TEL.06-6849-7111
 - (株)公武堂(名古屋) TEL.052-241-2511
 - 林武堂(石川県金沢市) TEL.0762-52-2220
 - (株)東京武道具(札幌市) TEL.011-241-6345
 - (株)いせ武道具(仙台市) TEL.022-262-2562
 - (株)マルシン(京都市) TEL.075-841-1523
 - (株)三雲(長崎県早市) TEL.0957-22-6210

ご注文方法

- TEL又はFAXにてご注文下さい。
お支払いは商品到着時に配達員へお支払い下さい。
商品代金+送料+代引手数料+消費税
注文書と商品代金+送料+消費税をご送金下さい。
TELにてご注文下さい。
合計¥10,000よりご利用できます。
合計¥20,000より2回払いも承ります。
合計¥50,000よりご利用できます。
詳細はTELにてお問い合わせ下さい。

ご注意

- ★沖縄、北海道、及び離島の方は送料をお問い合わせ下さい。
- ★代引手数料 総額 ¥30,000未満 ¥400
総額 ¥100,000未満 ¥800
総額 ¥100,000以上 ¥1,000
- ★表示の価格及び送料には消費税が含まれておりません。
- ★万一、不良品があった場合は送料当社負担にて交換します。
- ★お客様ご都合による返品は未使用に限り、商品後、1週間以内に電話連絡の上ご返送下さい。その際の送料はお客様負担となります。



SINCE 1932 ISAMI

中古ビデオ 買い取ります。

(武道・格闘技・ボディビルディングetc...)

●連絡先: 03-3352-4083

ISAMI
NEWS!

アスリート待望のプロショップ!

HUNTERショートパンツ、柔術衣、PANCRASE、K-1、一撃Tシャツ、プロテイン、ビデオ、雑誌etc. 特価品多数取り扱っております。

格闘技ProShop

東京イサミ
T O K Y O I S A M I

JR新宿駅南口および
新南口より徒歩3分。
是非、お気軽にご来店ください。



株式会社 東京イサミ

〒160-0022
東京都新宿区新宿4-2-21相模ビル3F
TEL.03-3352-4083 FAX.03-3352-4084
●営業時間 AM11:00~PM7:00
●定休日 毎週火曜日、及び祝日

SHORT PANTS

ハンター ショートパンツ
HP-001

¥7,400 送料各600円 サイズ/S・M・L・LL
色:白・黒

サイズ	S	M	L	LL
ウエスト(cm)	80~88	90~98	95~105	100~115



パンチンググローブ
CKW-7 (マジックテープ式)

1組¥3,800 送料600円
サイズ/S・M・L

表/本革 裏/ナイロン
●バンド式で手首を巻き固定する為、
手首がかえらない
●親指カットフィンガー



MOUTHPIECE

マウスピース
(ケース付き) US-120

¥1,200

色:イエロー・レッド・
ブラック・ブルー・
クリアー 送料600円



GLOVES

フィンガー
グローブ
SF-1000

1組¥9,800 送料600円

合成皮革使用
サイズ:フリー
●各流派オリマーク等いれられます。



STグローブ
PP-700

1組¥19,000 送料600円

つかむ、握るのできるグローブです。
サイズ:S・M・L

日本拳闘協会公認品

アルティメットグローブ
KW-3

1組¥7,800 送料600円



打つつかむ!手首が自在に動く!!
手首の締め具合を、自由に調整できます。
フリーサイズ・黒のみ 牛革製

バームグローブ
BX-21

1組¥3,500 送料600円



指が5本ともカットフィンガーに
なっているので打つだけでなく
相手をつかむこともできます。
フリーサイズ 黒のみ 牛革製

スペシャルパンチンググローブ
BX-20

1組¥4,500 送料600円

●外部素材:最高級牛皮 ●内部素材:最高級ナイロン



パンチンググローブカットフィンガー BX-2



SUPPORTER



アウトカップサポーター
L-646

直販のみ

定価¥2,500を
特価¥980



アウトカップサポーター
CKW-646

¥2,500

●CKW-646の裏側



ファールカップ
CKW-20 (大人用)

CKW-20J (少年用)

¥2,500

●CKW-20の裏側



レッグ&アングル
D-548

1組¥6,000

色:白・黒、サイズ:F、LL
20mmのスポンジ厚



ニーパッド (F)
L-124R

1組¥1,800



ローキックサポーター (F)
L-122I

1組¥2,700



レッグ&アングル
L-227 (大人用)

L-227J (少年用)

1組¥2,000

メディシンボール

CN-3K ¥3,200 送料 800円

CN-5K ¥5,500 送料1,000円

CN-7K ¥6,500 送料1,200円

☆ゴム製なので持ちやすく、滑りにくい構造。



ペアキックミット

CKW-5

¥4,980

送料600円

サイズ:長40cmx巾20cmx厚8cm

重さ:(片方)350g

☆携帯の便利!メッシュバッグに入った

2個装のキックミット。

☆軽量化されている

ので子供用にも最適。



ジョイントゴムマット

HRC-10

1枚 ¥1,800

8枚まで送料1,000円

サイズ:50cmx50cmx1cm厚

☆衝撃吸収力抜群。

☆滑りにくく、

ソフトな感触。



子供用のサポーターセットが登場。
レッグ&アングルと金的サポーターに
メッシュ袋もついて持ち運びも楽々。



Kid's Set

L-10J

セット価格 ¥3,000 送料 ¥600



ニーガード

L-1103 (大人用)

サイズ:F・L

1組 ¥2,000

●色:白・黒あり



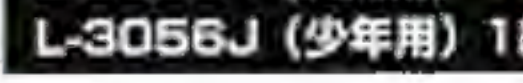
ハンドパット

L-3056 (大人用)

L-3056J (少年用)

1組 ¥1,300

●色:白・黒あり



格闘家 入場テーマ曲

着メロ

FIGHTER'S MUSIC
on ケータイ

vol.9

コレクション

フランシスコ・フィリオ

I'LL BE MISSING YOU/PUFF DADDY&THE FAMILY
(['NO WAY OUT'] に収録)

F・フィリオが97年のK-1デビュー時から使用しているこの曲。極真戦士だけに、どんな渋い曲で入場してくるかと思いきや、意外にもポップな選曲だった。それでもフィリオが勝ち続けるうちに、ハマって聞こえてきたから不思議だ。ちなみにこの曲のオリジナルはボリスの名曲『見つめていたい』。

I'LL BE MISSING YOU (EVERY BREATH YOU TAKE)
Words & Music by Sting
© MAGNETIC PUBLISHING LTD.
Rights for Japan controlled by EMI MUSIC PUBLISHING
JAPAN LTD. c/o Fujipacific Music Inc.

対応機種タイプ

Type. 1

DoCoMo / P206, P205, P156
J-PHONE / DP145
IDO / 521G, 521GII
Tu-Ka / TH081
デジタルツーカー / P3
セルラー / HD60P, HD61P

Type. 3

DoCoMo / D207, D207S, D501i
J-PHONE / J-D01
Tu-Ka / TH48s, THZ41, THZ43
デジタルツーカー / D4

Type. 4

IDO / 529G, 526G
Tu-Ka / TH181, TH18K, TH18S
セルラー / HD60K, HD61K, D201K, D202K

Type. 2

DoCoMo / P207, P157, P601ev
J-PHONE / J-P01 IDO / 531G
Tu-Ka / TH091
デジタルツーカー / P4 セルラー / D101P



●日本音楽著作権協会 (出) 許諾第9913210-901号

TYPE 1

1	1	1	▶	1	1	1	1	▶	1	1	1
0	6	6	5	5	▶	5	5	0	0	0	0
1	1	1	▶	1	1	1	1	▶	1	1	1
0	6	6	5	5	1	1	1	0	0	0	0
5	5	▶	5	5	1	1	1	0	1	1	1
1	0	6	6	0							

TYPE 3

1	9	1	1	8	1	1	8	1	6	9	8
6	5	▶	5	0	1	8	9	1	▶	1	8
1	▶	1	8	1	6	9	8	6	5	1	9
8	1	0	5	9	8	5	▶	5	1	9	8
1	▶	1	8	1	6	9	6	5	▶	5	1
9	1	▶	1	8	1	6	9	8	6	▶	6
5	1	9	8	1	5	9	8	5			

TYPE 2

1	*	▶	1	*	▶	1	6	*	5	*	▶
5	*	0	*	1	*	▶	1	*	▶	1	6
*	5	*	1	*	0	*	5	*	▶	5	*
1	▶	1	6	5	*	▶	5	*	1	▶	1
6	▶	6	*	5	*	1	5	*			

TYPE 4

↑	#	↑	#	↑	0	#	↑	#	↑	#	↑
0	#	0	#	↑	#	↑	#	↑	0	#	↑
#	↑	#	↑	0	#	0	#	↑	#	↑	#
↑	0	#	↑	0	#	↑	0	#	↑	#	↑
#	↑	0	#	↑	0	#	↑	0	#	↑	#
↑	#	↑	0	#	↑	0	#	↑	0	#	↑

OTHERS

Type. 1~4 までの機種以外を使っている方は、この表を元に、それぞれの機種に応じて入力してください。表の見方は次の通りです。

ド↑...1オクターブ上げる

ド#...半音上げる

□...休止

また、音符・休符の横の数字は音の長さを表し、十六分音符を1として八分音符=2、四分音符=4と増えていきます。

ド↑2	ド↑#2	ド↑4	ラ#2	ソ#2
ソ#8	□2	ド↑2	ド↑#2	ド↑4
ラ#2	ソ#2	ド↑8	□2	ソ#2
ソ#2	ド↑4	ド↑#4	ラ#4	ソ#2
ソ#2	ド↑#4	ド↑4	ラ#4	ラ#2
ソ#2	ド↑4	ソ#8		

リクエスト受付中!

このコーナーでは、「この選手のテーマ曲を着メロにしたい!」という読者のみなさんからのリクエストを受付中です。希望する選手とテーマ曲、住所、名前、電話番号を明記の上、

〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部『着メロ』係

まで、どしどしご応募ください。
人気の高い曲は、どんどん紹介していく予定です。

男の人生を変える一冊。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」。
過去15万人の治療実績を誇る上野クリニックの技術と安心が一冊の本になりました。あなたの下半身の悩みにしっかり、まじめにお答えします。

MEN'S BODY POWER UP

BOOK



新発売

MEN'S BODY POWER UP

男の一生を決める男の手術



「MEN'S BODY POWER UP」
定価648円（税別）
発行所／
株式会社双葉社
〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3番28号

第1章 包茎は日本人の3人に2人は包茎です。

●東京上野クリニックには、同様の性癖の悩みを抱える男性から、年間3万件以上のものばら相談電話が寄せられています。人気の秘訣は年中無休、24時間体制で無料相談が受けられること。これなら周囲に気兼ねすることなく、いつでも、どこからでも好きな時に相談することが可能です。

第2章 包茎は百害あって一利なし。

●包茎の百害は男たちのエピソードの数々「包茎が原因で難直り性病をくり返した」(大阪市・29歳会社員Oさんのケース)「包茎は早漏の原因になりやすい」(浜松市・25歳会社員Kさんのケース)●包茎治療の百利包茎治療で得た男たちの男たちのエピソードの数々「ムスコが一度むけたら人間も一度むけた」(大阪市・36歳会社員Aさんのケース)「いつでも「気持ちいい」セックスができる」(東京都・27歳会社員Fさんのケース)

第3章 最新の技術・無痛治療法。

●この不安を解消するために、東京上野クリニックが導入したのがバイオジェクター。これは麻酔薬をペニスの表面に噴霧して、その時のガスの圧力で皮の感覚を麻痺させます。
●そこで上野クリニックが採用したのが深部冷却法です。これは特殊な柔らかいジェルを半凍結するまで冷やし、それを直接ペニスに巻き付ける方法です。こうすることによって、皮膚の深部まで麻痺させることに成功しました。

第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

●上野クリニックは機械を用いず、すべて手作業で手術を行います。そして、超精密な手作業技術だからできる、自然な仕上がりを実現します。
●軽度の包茎の方にお勧めしているのが切らない手術法です。これは根元の部分で余った皮を巻いて、特殊な組織繊維剤で軽くくっつける方法です。

第5章 男の性を尊重した「安心」の提供。

●スタッフは全員男性。受付から治療にいたるまで一貫して熟練した男性スタッフが当たっています。
●包茎治療で通院した事実を秘密にしたいという誰もが抱く思いを、東京上野クリニックは尊重します。それゆえ、当院では知り合いの人たちだけではなく、来院された他の患者さんとも顔を合わせることはないよう、完全予約制にて診療時間を調整しています。

第6章 早めの対応が肝心の性病治療。

●時々、亀頭周囲や陰茎を注意深く観察してみてください。もしツブツブを発見したら、一人で悩まず、早期治療することをお勧めします。というのも、特殊な機械を使って正しい治療を施さないと、コンジロームは再び増殖を開始する厄介な病気だからです。

第7章 男女とも快感をアップする法。

●皮のたるみはコンドームと同じで、せっかくの力りの効果を半減させてしまいます。本来、力りは挿入時に女性を感じさせるもので、むしろ引く時に力りの皮差が強い快感を与えるものなのです。
●包皮のだぶつきは、年齢が30代に突入すると徐々に性感を妨げるようになり、ひいては精力の低下につながっていくのです。

第8章 男をさらに磨く改造計画。

●普通、オナニーにおいては陰茎で行う人が多く、オナニーにおいて早漏の人は少ないのです。したがって、セックスにおいては早漏の大半は、陰茎ではなく亀頭で起こると思われています。
●東京上野クリニックでは、この過激な亀頭を人体無害のコラーゲンを使った独自の特殊な注入方法で、早漏をある程度抑えることができるようになりました。

(以上：すべて目次より)

この本についてのお問い合わせは、東京上野クリニックまで

泌尿器科
形成外科
性病科

東京上野クリニック

TEL/03-5543-3700

メンズ総合情報案内
テープ案内・資料請求・個別相談

0120-087-008

携帯・PHSからでもご利用できます。

24時間直接電話相談

0120-508-550

携帯・PHSからでもご利用できます。

ご紹介できるクリニック一覧

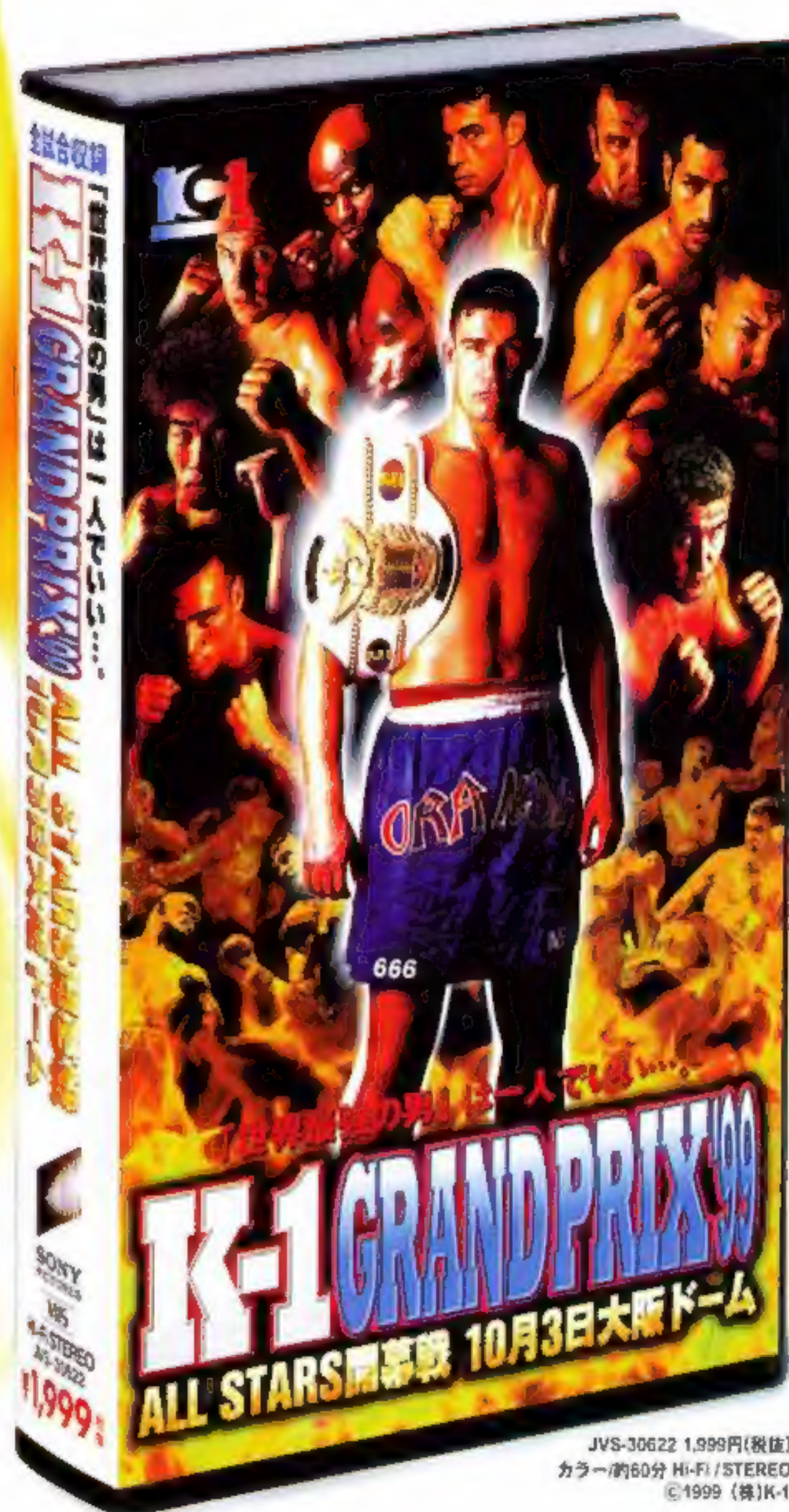
<p>札幌 011-252-6000</p> <p>JR札幌駅 中央区北4条西2 アイビル4F</p>	<p>仙台 022-723-3000</p> <p>仙台駅 青葉区中央1-6-27 仙信ビル7F</p>	<p>大宮 048-642-1000</p> <p>大宮駅 大宮市西町2-11 ハジメビル7F</p>	<p>東京 03-3274-4000</p> <p>新大塚駅 中央区八重洲1-8-16 新大塚ビル14F</p>	<p>上野 03-3876-7000</p> <p>上野駅 台東区根岸1-8-18 高松ビル4F</p>
<p>新宿 03-3343-4000</p> <p>新宿駅 新宿区西新宿1-3-15 松木ビル7F</p>	<p>横浜 045-323-5000</p> <p>横浜駅 西区北幸2-10-50 北幸山田ビル2F</p>	<p>千葉 043-221-8000</p> <p>千葉駅 中央区富士見1-2-11 藤山ビル6F</p>	<p>浜松 053-452-6000</p> <p>浜松駅 浜松市東区140-3 イズムパマツビル5F</p>	<p>名古屋 052-562-5000</p> <p>名古屋駅 中村区名駅3-26-21 新普賢ビル6F</p>
<p>京都 075-352-5000</p> <p>京都駅 下京区新町通七条下ル東塩小路583 クリスタル駅前ビル1F</p>	<p>大阪北 06-6456-3000</p> <p>北新橋駅 北区梅田1-2 駅前第2ビル2F</p>	<p>大阪南 06-6634-3000</p> <p>南船場駅 中央区南船場3-7-22 中野ビル5F</p>	<p>岡山 086-224-9000</p> <p>岡山駅 岡山市本町8-36 第一セントラルビル3F</p>	<p>福岡 092-415-6000</p> <p>博多駅 博多区博多駅前1-12-7 第13博多ビル2F</p>

NOW! THE K-1 SUPER PREMIUM 第1弾!

コンビニで11月5日発売の「K-1 GRANDPRIX'99 ALL STARS 開幕戦」速報版ビデオを買うと、K-1スーパープレミアム・グッズがついてくる。

このカードには、ファイティング・スピリットが宿ってる。

NOW!今なら マイケル・ベルナルド、武蔵のオリジナルプロフィールカードがもれなく入ってる。
 NOW!今なら さらに、ラッキーな5000名の方に、アンディ・フックの限定シリアルナンバー入りオリジナルプロフィールカードが付いてくる。
 NOW!今なら そしてなんと、超ラッキーな5名の方には、12月5日のK-1 GRANDPRIX'99決勝戦のチケット引換券が付いている。



JVS-30622 1,999円(税別)
 カラー/約60分 Hi-Fi / STEREO
 ©1999 (株)K-1

第7回 極真カラテ世界大会直前大特集
 10-11 小川直也VS橋本真也戦の波紋

1999年11月11日発行(毎月第2・第4木曜日発行) 第1巻・第9号・通算9号
 編集人・谷川良治 発行人・柳沢忠之 発行所・(株)フジテレビ出版
 (株)ローデス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
 神田NSビル8F 電話/03-3295-4445
 発売所・(株)共栄社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号

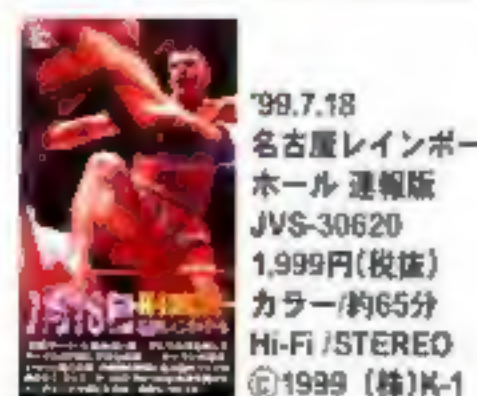
680円
 本体648円

テレビでは放送されない大波乱の未公開シーンが、たっぷりつまったK-1速報版ビデオシリーズ。

K-1 GRANDPRIX'99



K-1 BRAVES'99



K-1 DREAM'99



K-1 GRANDPRIX'99 決勝戦

K-1 JAPAN'99



K-1 SPIRITS'99

コンビニほか、全国有名書店・CDショップほかにて発売開始。
 このソフトは下記コンビニエンスストアで販売致します



上記4チェーンのほか、四国スパーでもお求めになれます。
 但し、一部店舗においては取り扱いしていない場合がございますので、ご了承下さい。

詳しくはホームページをご覧ください。http://www.spe.co.jp

